ગુલશન

GULSHAN

Editor: Dinshah K. Bhâgalia



CONTRIBUTORS

આ અંકના લેખકો

Printed by Maneklal A. Doctor, at the Shree Sayaji Vijaya Press Baroda, for Mr. Dinshah K. Bhagalia, Falia, Navsari. Dated 7—7—16.

July 1916

જાન્યુઆરીથી નવું (તેરમું) વર્ષ શરૂ થાય છે. આ માસિકમાં લડાઇનાં અને બીજાં સુન્દર ચિત્રો વધાર્યાં છે. નવી શરૂ કરેલી ઇનામી હરીફાઇને અંગે પણ રોકડા રૂપીયા, વાંચવા લાયક પુસ્તકો અને ઉપયોગી વસ્તુઓ માટે બુદ્ધિ—નશીબ-મહેનત અજમાવી શકાય છે.

સસ્તામાં સસ્તું—મ્હોટામાં મ્હોટું લોકપ્રિય માસિક પત્ર:

સચિત્ર સુન્દરી સુબોધ.

સ્ત્રીઓ, બાલકો અને કુટુંબીજન માટે ખાસ ઉપયોગી:—હિંદુ, પારસી, જૈન, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી, સઘળી કોમોમાં તે ફેલાયલું છે. રાજદરબારોમાં અને વિદ્વાનો તરફથી ખરા દીલનો આવકાર પામ્યું છે. અને મ્હોટાં રાજ્યોનાં કેળવણી ખાતાંઓનો ઉદાર આશ્રય ત્હેને મળ્યો છે.

આ માસિક પત્ર બે કદમાં દર મહિને પ્રગટ થાય છે.

(૧) ૧૦૦ પાનાનું સચિત્રપત્ર—લવાજમ ફકત સ્હાડા ત્રણ રૂપિયા.
(૨) ૩૨ પાનાનું સચિત્રપત્ર,—લવાજમ ફકત દોઢ રૂપિયો,
(હિંદુસ્થાનની બહાર—૭ શીલિંગ અને ત્રણ શીલિંગ)

મ્હોટા કદના માસીકમાં બીજા કદનું માસીક આવી જાય છે.
દરેક કદના ગ્રાહકને ખાસ અંક તથા ભેટનું પુસ્તક અને બીજા ઇનામી હરીફાઇના વગેરે અનેક લાભ મળે છે.

સુન્દરી સુબોધમાં શું વિષયો આવે છે?

નવલકથા, વાર્તાઓ, ગમત, સતી ચરિત્રો, વૈદક, પાકશાસ્ત્ર, ભરત ગુંથણ, કાવ્યો; ગૃહ-ધર્મ, યાત્રા, મુસાફરી, વર્ણનો; ઉપયોગી સંસ્થાઓ; ઉત્તમ પુસ્તકોના સાર, વિવિધ બનાવો; સમાજ સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન વિશે ખાસ લેખ; ચાલુ ચર્ચા—ઉપયોગી ઉતારા—બાળકો માટે ખાસ વાર્તાઓ, વગેરે, લેખ; અને મનોહર ચિત્રો.

સ્ત્રી—ઉપયોગી, નિર્દોષ, રસિક અને મનોરંજક પુસ્તકો તથા સુન્દરી સુબોધની પાછલાં વર્ષોની ફાઇલો અને સ્ત્રી લેખના ખાસ અંકો; એ દરેક કુટુંબ માટે ઉત્તમ વાંચન છે.

નમુનો મંગાવો.

વ્યવસ્થાપક—સુન્દરી સુબોધ.
અમદાવાદ.



नवां वाइसरोयनां पत्नी-लेडी चेम्सफर्ड.

मनोरंजन प्रेस, गिरगांव-मुंबई.

१८-९६.

ગુલશન પારસીઓમાં માની-
તું છે. વડોદરા એડ્વ રીપોર્ટ
૧૯૧૩-૧૪.

ગુલશન.

Gulshan is popular
among the Parsis
Baroda Ad. Report
1913-14.

GULSHAN.

જુલાઈ ૧૯૧૬ વૉલ્યુમ ૮ Vol. 8 July. 1916.

સાંકળ્યું.

છૂપું દુઃખ.

ન એ દીલ જખમ કોઇ મલમથી રૂજે,
ન એ દીલ અગન કોઈ ઝરણથી બુઝે.
ન એ પેટ ખાડા કોઈ પર્વતથી પુરાય,
ન એ દુઃખ નદી કોઈ તુમડાંથી તરાય.
ન એ દીલની ખોટ કોઇ દોલતથી મટે,
ન એ જીગર દુખ કોઈ દવાથી મટે.
ન એ કાતેલ ઝેહેર પાવ જેરથી ટળે,
ન એ બદ જાદુઈ કોઇ નેરંગથી ટળે.
ન એ જીવનો સંતાપ કોઈ સુખડાંથી જાય,
ન એ નાઉમેદી કોઇ આશાથી ઉળટાય.
ન એ મહા મરણ કોઇ જન્મથી ભુલાય,
ન એ હાય અફસોસ કોઈ સબરથી હોલાય.
ન એ કારી ઘા કોઈ ચરમથી રડાય,
ન એ કહાણી કીરત જીભથી ગવાય.
ન એ વેર ઈનસાફે કોઇ ઇનસાફથી ધોવાય,
ન એ મોટી ખોટ કોઇ નફાથી પુરાય
ન એ મહા આફત એક સિવાયે ખોદા,
બુઝે કોઈ, જાણે કોઇ, કદી ન કોહા !

દીબાચા તરીકે આટલું જણાવી તેના અજબ જેવા પ્રાક્રમોમાંના થોડા નમુના અત્રે રજુ કરીશ કે જે પરથી તેની શક્તિનું તોલ ગુલશનના વાંચકો સહેલ કરી શકશે.

એક દીવસે ગ્વાલીઅર ખાતે હસન હમો સાથે બેસીને દારૂ પીતો હતો. મોડેથી જણાયું કે દારૂ ખલાસ થઇ ગયો હતો. મધરાત થવા આવી અને અંગ્રેજી દારૂની દુકાન જે કેમ્પમાં હતી તે પાંચ માઈલ દુર હતી. હવે શું કરવું તેના અંદેસામાં બધા પડયા.

'ફીકર નહિ' હસને હસીને જણાવ્યું. 'દાન સીંગ, તું તારો હાથ બારીની બહાર કાઢ અને હાથમાં ખાલી બાટલી પકડી બોલ કે "હઝરત બાટલી ભર દો" દાનસીંગે તુરત તે મુજબ કર્યું અને બધાની અજાયબી વચ્ચે તે ખાલી બાટલી છલાછલ ભરાઇ ગયલી જણાઇ. તપાસ કરતાં જણાયું કે કાચનું ગ્લાસ ભાંગી ગયું હતું. તુરત હસને હઝરતને ફરમાવ્યું ને બીજી પળે ગ્લાસ હાજર થયું.

હોળીના હિંગામમાં એક વખત હસન પોતાની સાથે મિત્રોની મોટી સંખ્યા લઇ પોતાનાં ઘરની અગાસીપર બેઠો હતો. વાતપરથી વાત નીકળતાં મેં મજાક કરી કે 'હસનમિયાં તમે ભલભલાઓને આંજી નાંખો છો પણ જ્યાં તુલીક હું કહું તેવું પ્રાક્રમ કરી બતાવો નહિ ત્યાં તુલીક હું તમને પાકા જાદુગર તરીકે ગણું જ નહિ.' 'અચ્છા બચ્ચા, બતાવતો સહી કે તુમ કયા મંગતા?' હસને હસીને પૂછયું. તે હમેશાં મને બચ્ચા કરીનેજ બોલાવતો હતો.

સવાલના જવાબમાં મેં જણાવ્યું કે તેણે આકાશ માંથી હમોપર અબીર, ગુલાલ ને કુમકુમ (અબીરથી ભરેલા કાગળના ટુકડા) નો વરસાદ વરસાવ્યો.

'બચ્ચા, તારી માગણી જબરી છે' હસને જણાવ્યું. 'પણ તને સંતોષ આપવાની જરૂર છે. મહેરબાની કરી કોઇ પણ હવે ઉપર જોશો નકર આંધળા થઈ બેસશો. લે, તારો વરસાદ શરૂ થયો છે" અને ખરેજ બીજી પળે અબીર, ગુલાલ ને કુમકુમનો એવો જબરો વરસાદ જોશ સાથે હમોપર પડવા લાગ્યો કે બધા ગભરાઇ ગયા અને હસનના કાલાવાલા કરી વરસાદ બંધ પડાવ્યો. ત્યારેજ હમે જોયું કે અબીર, ગુલાલ ને કુમકુમના ઢગલાને ઢગલા ત્યાં પડેલા હતા.

એક દીવસ હસનખાનને એક શ્રીમંત જાગીરદારને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યો ને તેની અચ્છી મહોબત કરવામાં આવી.

'હસનખાન' તે જાગીરદારે રમુજમાં કહ્યું 'આ ઓરડામાંના ઝુમ્મરને લટકતા બીલ્લાઓ તું હટાવશો?'

હસને હા કહી તે ઝુમ્મર પર ચાદર ઢંકાવી અને ત્યાર બાદ દરેકને પોતાની આંખો વિંચવા કહ્યું. બે મિનિટ પછી આંખો ખુલતાં ચાદર કાઢવામાં આવી અને બધાની અજાયબી વચ્ચે તે દરેક બીલ્લાં, આંકડામાંથી કાઢી ઓરડાને નાકે એકઠા કરેલા જણાયા.

અત્રે જણાવવાની જરૂર જોઉં છું કે જે ચીજપર જાદુ કરવાનું હોય તે ચીજને પોતાનો હાથ લગાડે નહિ ત્યાં સુધી હસનનું કશું ચાલી શકતું ન હતું. કોઇબી ચીજને ઉડાવી દેવા કે ફેરબદલી કરવા તેને તેનો હાથ લગાડવો પડતો હતો.

એક વખત તેણે એક ગૃહસ્થની હીરાની વિંટી લઇ પાસેના તળાવમાં ફેંકી દીધી. તે વિંટીના માલેકે જ્યારે જોયું કે આ તો ચોટલી થઇ હતી ત્યારે છેડાઇ પડી તેણે હસનને જણાવ્યું કે તેજ પળે જો વિંટી પાછી લાવી આપવામાં આવશે નહિ તો તે પોલીસને જાહેરાત આપવામાં આવશે. અલબત હસનખાનને નામે પોલીસને જબરી દાઝ હતી અને તેને દાવમાં લેવા તે ખરાં મને ઇંતેજાર હતી. હસને તેની બકવાની પરવા ન કરતાં ખુલ્લું જણાવ્યું કે તેને ખુશ કરવા દારૂ ને નાચરંગ જ્યાં સુધી હાજર કરવામાં આવશે નહિ ત્યાં તુલીક તે તે વિંટી પાછી મેળવવાને શક્તિવાન થશે નહિ. તે માલેકને આ માંગણી કબુલવી પડી. ગાનતાન સાથે ગાનારીનો નાચ શરૂ થયો ને દારૂની બાટલી ફરવા લાગી. મીજલસ ખુબ બહારમાં આવી ત્યારે દારૂનું ગ્લાસ ગટાવી હસને બુમ પાડી "અબે લાવ!" તેજ પળે તળાવમાંથી એક મોટી મચ્છી કુદીને બહાર આવી તેઓની વચ્ચે પડી. તેને પકડી તેનું પેટ ચીરવા હસને જણાવ્યું તેમ ગર્તાજ ને વિંટીનાં માલેકની બારે અજાયબી વચ્ચે તેની કિંમતી વિંટી તેમાંથી નીકળી આવી.

એક દીવસ હમો સઘળા હસનને ઘરે બેસી ગમત ઉડાવતા હતા તેવામાં એકાએક પોલીસે મકાન પર દરોડો પાડયો ને ઝડતી લેવા માંડી. કેટલીક પેટી- ઓમાં ત્યાંની એક દુકાનમાંથી ગુમ થયલી કેશમીરી શાલો હોવાનો તેમને શક હતો. પેટીઓ ખોલતાં ફાટાં તુટાં ખાસડાં સિવાય બીજું કશું જણાયું નહિ. પોલીસ ઝીખી પડી ગઇ ને હસને હવે ખુબ હાંસી કરી તેના જેવા પ્રમાણીક માણસનું આવું અપમાન કરવા માટે આભળ પગલાં ભરવાની ધમકી આપી. પોલીસના જવા પછી હસને હમોને તે પેટી- ઓ ખોલવા જણાવ્યું તો વલ્લાહ! ફાટાં તુટાં ખાસડાંની જગ્યાએ ઉંચી કેશ્મીરી શાલોના જોટાને જોટા જણાયા!

એક વખત ત્યાંની કોર્ટમાંથી સરકારી દસ્તાવેજો- ની તીજોરી એમની એમ હવામાં ઉડી ગઈ. પોલીસની ધમાલ ચાલી અને આખરે પોલીસે નિરાશ થઇ શક- પરથી હસનને મેજીસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં સરકારી દસ્તા- વેજો ચોરવાના આરોપ માટે ઉભો કર્યો પણ કશો પુરાવો ન હોવાથી કાંઇએ વળ્યું નહિ. મેજીસ્ટ્રેટ અંતે તેને સમજાવ્યો ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે જો સાહેબ સ- રટીફીકેટ આપે કે તે ધુતારો ન હતો તથા બંદોબસ્ત કરે કે હવે પછી પોલીસ તેને સતાવે નહિ તો તે સરકારને દસ્તાવેજો મેળવવામાં મદદ કરે. કોર્ટે તેની માંગણી કબુલતાં તેણે કોર્ટમાંના સઘળાઓને બહાર આવી બનતો બનાવ જોવાની અરજ કરી. તુરત ત્યાં મોટું ટોળું એકઠું થયું. હવે હસને દરેકને આકાશ તરફ જોવા જણાવ્યું. બીજી પળે તે દસ્તાવેજો વાળી પેટી હવામાં ધીમે ધીમે નીચે ઉતરતી જણાઇ અને ધીમેથી સાહેબ બહાદુરનાંજ પગ આગળ તે સીલ બંધ પેટી ગોઠવાઇ.

કાશીની એક સુવિખ્યાત ગાનારીને ત્યાં એક દીવસ હસન પોતાના મિત્રમંડળ સાથે ગયો. તે ગાનારીએ તે દીવસે અવધીજ કરી. દરેક જણ ખુશ થઇ ગયો અને પોતાના ગજવામાંની કિંમતી ચીજો કાઢી આપી તે ગાનારીની કદર બુજી. હસન હવે ધીમેથી ઉઠયો ને બોલ્યો:—

'હું તારા ગાયનથી એટલો બધો ખુશ થયો છું કે તને શું ઇનામ આપવું તે હું સમજી શક્યો નથી છતાં મારી અદના યાદ દાખલ તારા પર બે મિનિટ સુધી સોનાની અશરફીનો વરસાદ વરસાવી- શ...ચાલ આંખ વિંચ...ખોલ!'

બીજી પળે તે ગાનારી પર અશરફીઓનો વર- સાદ વરસ્યો ને બે મિનિટ પછી બંધ થયો. અશર- ફીઓનો ઢગલો જોઇ તે ગાનારી અજાયબીમાં ગરકાવ થઇ ગઇ હતી પણ હસન તો ત્યાંથી હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો હતો.

એક દીવસ મેં હસનને તેનાં મકાનના ચોથા મજલાની બારીએથી ટીંગાઇને હવામાં વાત કરતો જોયો. રખે તે પડીને મરી જાય કરી, ડરી, મેં બરાડ પાડી પણ તેની દરકાર વગર તે વાત કરતો રહ્યો, 'નહિ, એટલી નહિ ચાલે! મને તો બીજી જોઇએ!' તે બરાડયો ને બીજી પળે પોતાનો ખોબો અશરફી- ઓથી ભરેલો તે લઇને આવ્યો ને તેમાંની અરધી તેણે હમો મિત્રોમાં વહેંચી આપી.

ઢામોરના મરહુમ મહારાજાની મુલાકાતે જતાં હસન તેમના અતી કિંમતી, સોનાના પાનસોપારીના ડાબડા પર લોભાઇ ગયો અને પોતાને તે આપી દેવા તેણે મહારાજાને વીનવ્યા. તે કિંમતી નંગ તુરતનું ખરીદેલું હોવાથી મહારાજાએ ના પાડી પણ હસને જબરી જીદ્દ કરી ત્યારે કંટાળીને કહ્યું કે અહીં બેસી તારાથી તે લેવાતો હોય તો લઈ લે! બીજી પળે બધાની અજાયબી વચ્ચે તે ડાબડો હવામાં ઉંચકાયો ને હસનના ખોળામાં જઇને પડયો. મહારાજાએ હસીને તે ભેટ તરીકે આપી દીધો.

લકનૌ ખાતે હસનને એક મુસલીમ સ્ત્રી સાથે ઘણો વ્યવહાર થયો. હસનની ગેરહાજરીમાં તે સ્ત્રી તેને બે- વફા થઇ, હસને તે માટે તેણીને સખત ઠપકો આ- પ્યો ત્યારે ઉલટી તે સ્ત્રીએ તેની સાબેતી માંગી! બીજી પળે જેની સાથે તે સ્ત્રીએ હસનની ગેરહાજરી- માં આડો વ્યવહાર રાખ્યો હતો તે તેણીની સામે દીવાલમાંથી નીકળી આવ્યો. તેને જોતાંજ તે દગા- ખોર બેશુદ્ધ થઇ ગઇ ને હસન તેણીને લાત મારી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એક દીવસ તેણે એક સ્ત્રીને ફુસલાવી તેણીનાં બધાં ઘરેણાં એક રૂમાલમાં બંધાવ્યાં અને પછી તે સ્ત્રીના દેખતાંજ નદીમાં તે પોટલું ફેંકી દીધું. બીજે

દીવસે તે આઇ ઠાર ઠાર રહતી તેની આગળ ગઈ પણ કશું વળ્યું નહિ. ચોથે દીવસે તેણીના ઓરડામાંની અભરાઇપર કાદવથી ખરડાયલું તે પોટલું સલામત મળી આવ્યું.

ધીમે ધીમે હસન બહુ મગરૂર ને તુંદ બનતો ગયો. કોઈની અસાધારણ શકિત જોતાં તે તેની સામે તુરત પોતાની શકિત અજમાવતો ને તકરાર થતી ત્યારે તરેહવાર ભાંડ ભાષા વાપરતો હતો.

એક દીવસે હમે બધા કાનપોરમાં એક મિત્રને ત્યાં બેઠેલા હતા. ત્યાં હાથ ચલાકીનો એક ઉસ્તાદ આવ્યો ને તેણે હસનને ઓળખ્યા વગર તેના ખેલોને કુચ્છ દમ વગરના ગણી પોતાના હાથમાં એક ઇંડું લઇ હવામાં ઉરાડી સફાઇથી બીજે હાથે ઝીલી લઇ હસનની નકલ કીધી. હસનનો જીવ નીકળી ગયો. ફરીથી તે ઠીક કરવા કહેતાં હસને તે ઇંડું હવામાં અધ્ધર રાખ્યું ને તે હાથ ચાલાકીનો ઉસ્તાદ ટાચું વકાસતો ઉભો રહ્યો. ધીમેથી હવે તે ઇંડું તે ઉસ્તાદના માથા પર ઉતર્યું ને બરાબર ટાળક પર ફુટયું ! ફરીથી તે શખ્સે બડાઇ મારી નહિ !

હસનની મગરૂરીએ હસનને માર્યો. બરેલીની કેનટોનમેંટની જગ્યાએ એક ગરીબ ફકીર રહેતો હતો, તેની આસપાસ કુતરાઓનું ટોળું વસતું હતું. કોઈ તે ફકીરની દરકાર કરતું ન હતું પણ તે ભેદી જ્ઞાનમાં બહુ આગળ વધેલો હતો. હસનને તેની ખબર પરતાં તે તેની સમક્ષ ગયો ને પોતાના કેટલાક ખેલો કરી કર્યાં તો પોતાના ઉત્તમ ખેલો બતાવવા ચા તો તેને પોતાનો ઉસ્તાદ ગણવા જણાવ્યું: તે ફકીરે પહેલાં તો તેને સમજાવીને વાર્યો પણ જ્યારે હસન એલફેલ બકી જીદ કરવા લાગ્યો ત્યારે તે ફકીરે પોતાનું પોટલું ઉઠાવી જવા તેને ફરમાવ્યું. હસને પોતાના હજરતને ફરમાવ્યું પણ તે ફકીર જે તેના કરતાં આગળ વધેલો હતો તેણે તેને નિરાશ કરી આખરે તે પોટલું હસનના માથા પરજ છુટું મરાવ્યું. હસન છેડાઇ પડયો ને ભારે ક્રોધમાં તેણે ગાળો દીધી. તેથી ફકીરે તેને શ્રાપ દીધા ! તેજ દીવસથી હસનની અદ્દભુતશકિત કમી થઇ ગઇ ને તે દીવાનો બની ગયો. તુરત તેને દીવાના શાળામાં પુરવામાં આવ્યો પણ ત્યાંથી તે સફાઇથી છટકી ગયો. તે દીવાના શાળાનો વરો તબીબ એક દીવસ ફરતો ફરતો ત્યાં પોતાની સ્ત્રી સાથે આવ્યો. હસન તે સ્ત્રીને હાથ લગાવવા શકિતવાન થયો. ફરી હરીને તે ધણી ધણયાની બહાર ઉભેલી ગાડી આગળ આવ્યાં ટાકટર ગાડીમાં બેઠો ને પોતાની બીબીસને જોયું તો તેણી ત્યાં હતી નહિ. તપાસ કરતાં તેણી હસનખાન આગળ બેઠેલી જણાઇ. ટાકટર પોતાની બીબીસને પાછી લઇ ગયો ને જેવો ગાડીમાં બેઠો કે ફરી તેની બીબીસ ગુમ થયલી જણાઇ. ફરી પાછી શોધ કરતાં તેણી હસન ખાન આગળથી મળી આવી. આ પ્રમાણે ત્રણ વખત થતાં ટાકટરે તુરતજ હસનને દીવાનશાળામાંથી રજા આપી. કેટલાક વર્ષો પછી એક લેવાયલો, હુંટાયલો, લાંબી દાઢીવાળો ફકીર મને મલ્યો. તેણે પોતાની ઓળખ આપતાં હું તેને વળગી પડયો. હમો બન્ને રડયા ને એકમેકને દીલાસો દીધો. દીવાન શાળાની ખબર મેં તેના તરફથીજ સાંભળી હતી. તે ફકીરના શ્રાપ તેને નડયા હતા: તેના જણાવવા મુજબ તેની ઉત્તમશકિત ગુમ થઈ હતી. હવે તો પૈસાને બદલે તે માલ મેળવી શકતો હતો. પૈસા વગર કશું મળતું ન હતું. ત્રણ ત્રણ દીવસે પૈસાની નાની રકમ તેને મળતી હતી. આગલો વખત મોજમજાહમાં પસાર કરેલો હોવાથી તેને ઘણુંજ લાગતું હતું. અતિ ગરીબાઇમાં રીબી રીબીને તે મરણ પામ્યો હતો.

હસનનાં મરણ માટે ઉપલી ખબર તેનો એક અંગત મિત્ર રજુ કરે છે, જ્યારે મરહુમ મહારાજા જોતેંદ્ર મોહન ટાગોર કે જેમની સાથે તે ઘણાં વર્ષ રહ્યો હતો, તેમના જણાવવા મુજબ હસનની ગેબી શકિત ગુમ થતાં સાધારણ ચીજ ચટપ કરવા જતાં તે સપડાયો હતો ને તેને કાશીના મેજીસ્ટ્રેટે કેદમાં મોકલ્યો હતો કે જ્યાં થોડાક મહીના ગુજરી તે દુખી દીલે મરણ પામ્યો હતો.

હસનના મરણની વિગતો ગમે તે હોય પણ એટલું તો ખરૂં કે તેનામાં અસાધારણશકિત હતી. તેની મગરૂરીએજ તેને માર્યો હતો. હિંદમાં પણ ખરેજ અનેક રતનો પેદા થાય છે. ઉપર જણાવેલી વિગતો જોતાં કોઇકો નથી પણ ખરા બનાવો પરથી લીધેલી છે એમ વધુ જણાવવાની જરૂરજ નથી.

ચિત્રવિચિત્ર.

ગુલશન માટે ખાસ

લખનાર—લેખક ભોળો ડાળો

ગરીબ બીચારો હિંદ ! ભલે હાલના શીક્ષસુફો તેની પુરાતન શોધખોળોની કદર બુજવાને ના પાડે પણ વખત એક એવો બલ્લો ફરેશ્તો છે જે પોતાની મેળે પરપોટા સમ વાહિયાત વિગતોને સમાવી દે છે અને ત્યારેજ—એવી ખજ્વાજી ને તે મહાન ફીલ સુફોને કબુલવું પડે છે કે તેઓ ભૂલ્યા હતા ! થોડા વખતપર કોઇ જમાને ફીલસુફે નવી શોધ કરી હતી કે હિંદમાં લોખંડ અને બાંધકામ માટે ચૂનાનો ઉપયોગ મુસલમાનોની આમદ પછી થઇ હતી પણ તે સાહેબોની ગણત્રી હાલમાં ધુળમાં મળી ગઇ છે કેમકે ગ્વાલ્યર રાજ્યમાં ભીલસા ગામ નજીક બેશ ગામે ખોદકામ કરતાં એક સ્થંભ જણાયો છે કે જેને ફરતા લોખંડના પાટા આપેલા હતા. આ સ્થંભ પરના લેખ પરથી તે ઇ. સ. પૂર્વે બસેં વર્ષનો જણાયો છે. ત્યાંના લોખંડની તપાસ ખાસ અનુભવીઓ પાસે કરાવતાં તે ઘણી ઉંચી જાતનું પોલાદ પુરવાર થયું છે તથા બાંધકામમાં વપરાયલો ચૂનો પણ ઉંચી જાતનો જણાયો છે. આ જાતનો ચૂનો કહેછ કે આગલા જમાનામાં રોમનો વાપરતા હતા. હાલમાં તેવી શોધથી આપણે બેનસીબ છીએ !—જમાના—જમાના તુંબી ખરેજ કમાલ કરે છે હું !

× × ×

હિંદના કોતર કામની વિગતો તમો જાણો છો ને ? દુન્યાંમાં તે વખણાય છે તેમાં કશી નવાઇ નથી. આ કોતર કામની કદર બહારનાઓ કેવી બુજે છે તે આપણે અચ્છી રીતે જોઇએ છે. આ ઉમદા કામો હિંદમાં જળવાઇ રહેવાં જોઇએ છે. વડોદરા રાજ્યના કડી પ્રાંતના અણીતાં પાટણ શહેરમાં વડી પારસનાથનું મંદીર હતું. ત્યાંનું કોતરકામ બારે વિખ્યાતી પામેલું હતું. આ મંદીરનું કોતરકામ પાછળથી વેચાયું હતું. સરકાર તે લેવા કાંઇ પગલાં ભરે તે પહેલાં ન્યુયોર્કનો એક શોખીન અમેરિકન મી૦ લોકવુડ ડી ફોરેસ્ટે તે માંગ્યું દામ આપી અમેરિકાના એક મ્યુઝીઅમ માટે ખરીદી ગયો છે. અલબત આ એક ઉમદા સારીરીતે છે પણ ગરીબ હિંદનાં ઉમદ કામોની યાદ હિંદમાંજ જળવાની રહેવી જોઇએ છે !...વડોદારા સરકારે આ કોતરકામ પોતાના મ્યુઝીયમમાં કેમ જાળવી રાખ્યું નહિ તે હું સમજી શકતો નથી. શું કોઇએ સરકારનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચ્યું નહિ કે અમેરિકા વેરથી કોઇ આવીને તે લઇ ગયો !

× × ×

ઉંદરોને કેમ મારશો ? ઘરમાં ઉંદરો દોડતા ફરતાજ હશે ! અલબત તમો કહેશો કે છટકાં મુકવાથી યા ઝેર મુકવાથી તેમનો નાશ થશે ! હા, તેમાં કાંઇક વજુદ છે ખરૂં ! આજે તમો તેમ કરશો ને કાલે તેમ ન કીધું એટલે પડોસીના ઘરમાંથી આ મામાઓ આવેલાજ જાણવા, એટલે ભૂલ્યા, ત્યાંથી ફરીથી ગણેશ તમોને કરવું પડે તે કેમ ચાલે ? સૌથી સરસ ઇલાજ એ છે કે મહોલ્લાવાસીઓએ એક સંપ થઇ પોતાના ઘરમાં ભુસુ ને ગંધક બાળી તેનો ધુમાડો નાની નાની ધમણ વાટે ઉંદરોના દરોમાં મોકલવો. આ ધુમાડો એક ઘરમાંથી બીજા ઘરમા ને ત્યાંથી ત્રીજા ઘરમાં જ્યાં સુધી દર હશે ત્યાં સુધી જશે. બરાબર રીતે કામ કરતાં ઉંદરો અંદર ગુંગળાઇને માર્યા જશે ને તેમને ઉંચકીને ફેંકવાનો ત્રાસ તમને થશે નહિ ! કેમ ઉપાય કેવો સહેલોને સારો છે! મરકીના આ રોગામથી ઓછી બચવું હોય તો અજમાવો આ ઉપાય ! અજમાવવામાં કશું જવાનું નથીરે ભલા ?

× × ×

ચાલુ જમાનો નવી શોધ ખોળનોજ છે ! હાલમાં કાગળ બનાવવા માટેના માવાનો દુકાળ પડવા લાગ્યો છે તેથી અમેરિકા તે બાબે નવી શોધખોળ કરે છે. અમેરિકા ખાતે ૨ મોટા જથામાં ઉગે છે. તપાસ કરતાં જણાયું છે કે કપાસની કરસાંઠીનો માવો ઉત્તમ કાગળ બનાવી શકે છે. ઉત્તમ લાકડાંના માવા કરતાં કરસાંઠીના માવામાંથી ઘણી ઉંચી જાતના કાગળ બની શકે છે. કમનસીબ હિંદ ! હમેં દરેક જાતનાં સાધનો આ ધંધો ખીલવવા માટે છે છતાં કોણ જાણે તેને માગે રાહુ એવો જડ ઘાલીને બેઠો છે કે કોઇની આંખ ઉઘડતીજ નથી ! એમ તો અવાર નવાર પેપરોમાં નગારાં વાગે છે...રિપોર્ટો છપાય છે...વાતોના તડાકા ચાલે છે ..કમીટીની ગોઠવણો થાય છે.........કંપનીની રચ થાય છે.........પણ, અફસોસ ક્યાં ? તો ભાઇ ત્યાંના ત્યાં વાળી વાત છે, એટલે કરીશું શું ?

× × ×

કાગળનીજ વાત કરી છે તો ભલા કહેશો કે તેની બનાવટનું માન કોને છે? કહે છે કે પુરાણા જમાનામાં ચીનમાં કાગળની શોધ થઇ હતી પણ આગળ વધેલું જપાન તે સાફ સાફ ના પાડે છે અને આ શોધનું માન પોતાને ફાળે ગયલું જણાવે છે. હકીકત એવી જણાઈ છે કે પુરાતન જમાનામાં એક ચંચળ જેપાનીઝ વેપારીને પોતાનો માલ રેશમની કોથળીઓમાં બાંધી આપતાં અકરવકર થવા લાગી તેથી તેણે કાંઇ સસ્તું, સહેલું ને સીગનપેારની જાત્રા જેવું શોધવા માંડ્યું. એક દીવસ બાગમાં ફરતાં તેણે ભમરાઓને ઝાડની ડાળી લાવી તેને કુટી નાંખી તેનો માવો બનાવી પોતાનો દર તૈયાર કરતાં જોયા. આ જોતાં જ તેનાં ભેજાનો કીડો ચવરી આવ્યો કે કાં નહિ લાકડાનો માવો કરી તે ઉપયોગમાં લે. વાત બી ખરી! થોડેક અખતરા પછી તેને ફત્તેહ મળી ને આ પ્રમાણે કાગળની બનાવટ આખી દુનિયામાં જાહેર થઇ! માનો યા ન માનો-કોઇ લાલ ચોખા મુકવા આવતું નથી. હાં તો જે હકીકત છે તમને જણાવી છે.

× × ×

રૂની ગાંસડીમાં આગ લાગે ત્યારે આગ બુજાવવા પાણીનો ઉપયોગ ન કરતાં ઘાસતેલનો ઉપયોગ કરવો બહુ ફાયદાકારક છે!...એંહ? એમ ડાચું વકાસીને શું જોવો છો? ઘાસતેલથી આગ વધુ લાગે એમ કહો છો ને? નહિ, બાવા જાન, જાન તમારી ભૂલ છે. રૂની ગાંસડી દાબી દાબીને સાંચેલી હોવાથી પાણીનો મારો ચલાવતાં એક કે બે ઇંચ પાણી અંદર ઉતરી જાય છે જ્યારે ઘાસતેલ તો તુરત નીચે સુધી ઉતરી જાય છે. રૂની ગાંસડીમાં આગ લાગે તેના ભભુકા નીકળતા નથી. તે તો ધીમું પજરણ હોય છે જે આહીસ્તે આહીસ્તે પગલાં ભરી આખી ગાંસડીનો નાશ કરે છે. આ પજરણ પર ઘાસતેલ પડતાં તે તુરત સમસમી જાય છે. આ રામબાણ ઉપાય અનેક વાર અજમાવવામાં આવેલો છે. આગ બુજાઇ કે રૂની ગાંસડી ખોલી નાંખી ઘાસતેલથી ખરડાયલો રૂ હવામાં સુકાતો કર્યો તો ઘાસતેલની અસર ઉડી જઇ રૂ પાછું અસલ હાલતમાં આવે છે. ઘાસતેલ ત્યારે આગ બુજાવે છે એ કુદરતની એક નવાઇ જ છે.

× × ×

બેઅદબી માફ છે, ભલા! પણ તમોને કોઇ દીવસે કીસ કરવાનો રીટ થયો છે? હેત તમારી, મારા સાહેબ! કમનસીબે હીંદમાં આ ચેપી રોગ ઝાઝો ઉડતો નથી પણ તેના પુરાવામાં અત્રે થોડીક નોંધો ટપકાવી લેવાની લાલચ હું થોભાવી શકતો નથી. આ વાંચી કોઇને ભગલો બનાવવાનું સુઝી આવે તો બાપા, મારો વાંક કાઢશો ના હં! બનવાજોગ છે કે તેમ કરતાં કદાચ મેથીપાકની પ્રસાદી મળે, પણ તેમાં શું? તરતવાલા કાંઇ અમથાજ મળે છે?

હાલની લડાઈમાં કીર્ત્તિવંત સેવા બજાવનાર એક બ્રિટિશ સીપાહ પર કહે છે કે ફ્રાન્સમાં...(સેન સોરે નામ ઉડાવી દીધું છે!) અજબ ગજબ ગુજર્યો હતો. તે બાપડો...શહેરમાં આવ્યો કે એક ખુબ સુરત ફ્રેંચ છોકરીએ તેની મહાન સેવાની કદર બુજવા તેને ખરાં હેતથી ચુંબન કરવા માંગ્યું. તે છોકરીએ ઠાંજેનેક વખત તેને ચુમ્મી લીધી પણ તુરતજ તેને હડસેલી કાઢવામાં આવી; કેમકે તેની જગ્યાએ બીજી આવીને ઉભી હતી. એકેકની પુંઠે વીસેક સ્ત્રીઓ હતી. તે બહાદુર સીપાહ આ જાતના આવકારથી ગભરાયો! જે માણસ જર્મન દૈત્યોથી ડર્યો નહિ તે બાયડીઓથી બીહડ્યો! બે ચારને તેણે કીસ લેવા દીધી પણ સંખ્યા વધતી જતી જોઈ તે ઉભી પુંછડીએ નાઠો ને પોતાના વડાના તંબુમાં જઇને ભરાયો. તે પાછો ઘરમાં ગયો ત્યાં સુધી શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો જ નહિ. તેને મનથી જર્મનોની તોપો કરતાં આ આફત ત્રાસદાયક હતી!...ગરીબ બીચારો!

અમેરિકામાં "મેરીમેક" સ્ટીમરે બહુ વિખ્યાતી મેળવી હતી અને તેનો વડો લેફ્ટેનંટ હોબસન મોટી શોધ ખોળો કરી આવ્યો હતો. તેને ચુમ્મી આપવા કહેછ કે હજારો અમેરીકન સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓ એકઠી થઇ હતી. તેની ટ્રેન કાનસાસ સીટીનાં સ્ટેશન પર આવતાં ચાર ... ચુમ્મી આપવા હાજર થયલી જણાઇ. આ બધાંને તેણે ખુશીથી નવાજ્યાં! ત્યાંથી ટ્રેન નીકળી ટોપેકા સ્ટેશને આવી કે ત્યાં પાંચસેનું ટોળું અધીરું પડેલું જણાયું. ત્યાં સુધી. ટ્રેન ઉપડી ત્યાં સુધી તેણે પોતાની ગાડીનાં બારણાં આગળ ઉભો રહીને ખુશાલ કીસ કર્યા કીધી. રખે તેની કીસ રહી જાય તે માટે બારે ધક્કા મુક્કી થઈ હતી ને કાંઇક ચોટલા પીખાયા હતા! ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તેને દરેક ઠેકાણે એવો

જ આવકાર મેળવ્યો હતો. એમ ભાર મુકીને જણાવવામાં આવે છે કે લેફટેનંટ હોબસન દુનિયામાં પહેલોજ ભાગ્યશાળી પુરૂષ હતો કે જેણે હજારો સ્ત્રીઓને ચુમ્મી લીધી હોય!

આ સ્ટીમરનો એક ખલાસી ઓસબર્ન ડબ્લ્યુ. ડીગનામ પોતાને વતન પાછો ફર્યો ત્યારે કહે છે કે તેને ચુમ્મી લેવા જવાન બાનુઓની મોટી સંખ્યાથી સ્ટેશન ચીકાર થઇ ગયું હતું. સૌથી પહેલી કીસ તેની માતા તેને આપવા માંગતી હતી જેમાં તેણી ઘોડાક મરદ મિત્રોની મદદથી ફાવી. ઓસબર્ન તે પછી ગુપચુપ પોતાને ઘેર સટકી ગયો. જ્યારે પેલી બાનુઓએ જોયું કે શીકાર છટકી ગયો હતો ત્યારે નિરાશ ન થતાં તેઓ બધી તેને ઘેર ગઇ અને ઓસબોર્ને બાએ સહેર લહેરે દરેકને સંતોષ આપ્યો!

× × ×

અમેરિકાનાં જર્સી શહેરમાં પોલીસ કોર્ટ એક પાદરી પર પૈસા મેળવવાના આરોપની તપાસ ચાલી હતી તેમાં આખરે પાદરી નિર્દોષ ઠરી છુટી ગયો હતો, તેની ખુશાલીમા તેના દેવળને લગતી સઘળી જવાન બાનુઓ જેઓ કોર્ટમા હાજર હતી તેમણે એક પછી એક કરી' દોડી કરી, ચુમ્મી લેવા માંડી. તે બાપડો પાદરી આ આવકારથી અવ સુવો થઇ ગયો. જ્યારે ને ભોંયે પછડાયો ત્યારે જ તેને છોડવામાં આવ્યો ને ખુશાલીમાં દીવાની બનેલી તે સ્ત્રીઓએ તે પાદરીના મદદનિશોને પકડ્યા ન તેમને પણ તેવોજ ગરમાગરમ આવકાર આપ્યો તે પુરો થતાં તેમની નજર બચાવ પક્ષના બાહોશ વકીલ તરફ ફરી પણ તે તો પોતાનું મોત સમજી પોતાની બીક બેગ ફેંકી ઉભી પુંછડીએ નાઠો ને તેની પુઠે કેટલીક સ્ત્રીઓ દોડી. વકીલ છટક્યો એટલે મેજીસ્ટ્રેટ સાહેબ તરફ ધ્યાન ફર્યું પણ ન્યાયાસન પર ચડે તે પહેલાં તેઓ નામદાર નહાસી ચેમ્બરમા જઇ ભરાયા ને બારણાં બંધ કરાવ્યાં. કાંઇ વળે તેવુ ન જણાતાં તે સ્ત્રીઓએ એકમેકને દોડી કરી ચુમ્મી લીધી અને જ્યારે હથિઆર બંધ પોલીસ આવી ત્યારેજ કોર્ટ ખાલી કીધી!

ખુદ લંડનમાં પણ દક્ષિણ આફ્રિકાવાળી બોઅર લડાઈ પછી શેહેરના "ઈમપીરીઅલ વોલંટીઅરો" પાછા ફર્યા ત્યારે ચુમ્મીઓનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. જ્યાન્યાઓનાં ટોળેટોળાં ફરતાં ફરી રસ્તામાં જે બી સ્ત્રી કે છોકરી મળતી તેને ચુમ્મીઓથી ગુંગળાવી નાખતાં હતાં..એક જણ કીસ કરતો હોય તો ચૂપ નાંખી, પણ આ તો એક ખસતો કે બીજો તૈયાર જ હતો! તેની મહોકાણમાં કેટલીક વાર ગરમાગરમ મારામારી પણ થઇ હતી.

લીવરપુલના એક શખ્સને ચુમ્મી લેવાનો ફીટ થઇ આવ્યો. આ ભલા માણસના ફરજંદે એક દીવસ લાઇમ સ્ટ્રીટ સ્ટેશનના દરવાજા આગળ ઉભા રહી જેવી કોઇ સ્ત્રી ત્યાંથી પસાર થતી કે તેની કમર પર પોતાનો હાથ વિંટાળી મજાહયો ચુમ્મી લેવા માંડી. તેમ કરતાં એકાદ બેએ સાબેત સોલટીંગ ખેંચી કાઢી પણ તે ટગમગ્યો નહિ. અંતે છેડાયલી બાનુઓની બરાડે પોલીસનું ધ્યાન ખેંચાયું. તુરત તેને પકડી મેજીસ્ટ્રેટ આગળ ઉભો કરવામાં આવ્યો. બચાવમાં તેણે જણાવ્યું કે લડાઈ પરથી તેનો એક પુરો દીકરો સલામત પાછો ફર્યો હતો તેની ખુશાલીમાં તેનું આ દરદ ઉભરાઇ આવ્યું હતું! મેજીસ્ટ્રેટ હસીને તેને પચીસ રૂપિઆનો દંડ કરતાં દરદને એકદમ ઓપરેશનથી કાઢી નાખવાની સલાહ આપી! ન્યુયોર્કમાં ઘોડુંકની વાત પર એક જવાન શખ્સને ચુમ્મી લેવાનું ઘેલું લાગ્યુ હતું. તે એક ટ્રામમાં બેઠો ને ત્યા બેઠેલી દરેક સ્ત્રીને પહેલાં કીસ લીધી પણ એ કે તમાશો મારી આંચકો માર્યો કે તે તેમાંથી ફગ્ગીને બહાર પડ્યો. પછાથી તેને ઘણું વાગ્યુ પણ તુરત ઉભો થઇ ને રસ્તાની બીજી બાજુએ ગયો ને ત્યાંથી પસાર થતી એક સ્ત્રીને પકડી, બથાક દઈને ચાંપું. તુરત પાહારા પરના પોલીસે તેને પકડ્યો, પણ જબરીથી તેના હાથમાંથી છટકી તેણે ત્યાં ઉભેલી બે બાનુઓને ગરમાગરમ આવકાર આપ્યો. તુરત તેને હાથ કડી પહેરાવવામાં આવી. તપાસમાં જણાયું કે તેને કીસ કરવાનું ઘેલાપણું લાગ્યું હતું.

યુરોપી ખુનખાર જંગ શરૂ થયું તે આગમજ બ્રસલ્સ શેહેરના મહોલ્લામાં એક જવાન ફ્રેંચ બાનુએ ત્યાંના મહોલ્લાઓમાં મરદોને કીસ કરી હોહાકાર કરી મુક્યો. તેણીની આ રીત કેટલાકને રૂચી નહિ તે પાહરા પરના પોલીસને ખબર આપી. તેણે તેણીને પકડી પણ બીજી પળે તેના પર ચુમ્મીઓનો વરસાદ વરસ્યો. પોલીસ થાણાં પર ઈન્સપેકટર પણ તે આવકારથી બાકાત રહ્યો નહિ. ડાકટરી તપાસમાં જણાયુ કે તે બીચારીનું બેનું નબળું પડી ગયું હતું જેને કસરત આપવા તેણીએ તેમ કર્યું હતું!

× × ×

ભલા, કોઇનો વિચાર થતો હોય તો જરા સુજી સમજી, વિચારીને કામ કરજો...નકામો ગરીબને કનડશો મા!

તાજાં ફુલોમાંથી અત્તર કેમ બને છે?

નવી સાયન્ટીફીક રૂઢી.

(લખનાર.—માણેક ફરામજી સુનાવાલા.)

ફુલોને કચડી તેમાંથી તેનો સુગંધી રસ ખેંચવાની રૂઢીને એક કોરે મેલે એવી એક બીજી નવી સાયન્ટીફીક રીત, કે જેમાં ફુલોને બહારથી કાંઇએ ગંભીર ઇજા પહોંચી શકતી નથી, તે અમેરીકાના વોશિંગટન ખાતેના પ્રો૦ એલ્મર ગેટીસ (Prof. Elmer Gates) એ હાલ થોડાંક વર્ષોની વાત ઉપર શોધી કાઢી છે. એક વિચિત્ર વિજળીક યંત્રની આમાં મદદ લેવામાં આવે છે, કે જે યંત્ર અનેક ગુંચવણ ભરી રીતે ગોઠવેલા તારો, લીવર્સ, નાનાં બારીક ચક્કરો, અને કાચની સીસીઓથી ઓર વિચિત્ર દીસે છે.

ધારો કે તમને ઘણુંજ જરૂરનું કામ પડવે અત્તરનાં થોડાક ટીપાંની અગત્યતા જણાઇ તો તુર્તજ તે યંત્રને ચાલુ કરી તે નજદીક ફુલો, કે જે તુર્તનાં કાપેલાં (તોડેલાં) હોવાં જોઇએ તેઓનો, એક તુરો ધરતાં માત્ર દસ મિનીટમાં તો જે સુગંધ હવામાં વિના કારણ ઉડી જતો તે સઘળો પેલા બારીક તારો વિગેરેની ગોઠવણથી પેલી નાની સીસીઓમાં સારા જથામાં એકઠો થવા માંડે છે, કે જ્યારે પેલાં ફુલો કશી પણ ઇજા પામ્યા વિના બિન સુગંધી રહી જાય છે, કે જેઓનો ઉપયોગ વળી શણગાર કરવામાં આવે છે.

પ્રો. ગેટીસે એક ભાષણમાં આ યંત્ર ઉપર વીવેચન કરતાં નિચલું કહ્યું હતું:—

"જ્યાં તક એક ફુલને જોઇતો ભિનાસ તેમજ તડકો મળવા પામે છે ત્યાં સુધી ખિલવા સમેત ખુશબો આપતું રહે છે, અને કરમાઇ જાય ત્યાં વેર એજ પ્રમાણે બનતું રહે છે. આવે સમયે તે ફુલની અંદર જે જીવન સાધન સંબંધી પદાર્થ હાજર હોય છે તે પાકી તેમાંથી ખુશબો હવામાં ચાલુ છુટે છે; પરંતુ જેવું એક ફુલ કપાય છે કે ત્યારથીજ તે પદાર્થ બદલાતો બંધ પડે છે, અને તે સબબે પમરાટ વધુ અને વધુ ઓછાં પ્રમાણમાં નિકળી શકે છે. મારા યંત્રમાં તમો દરેક વિજળીક યંત્ર માફક બે નાકાં—યાને "પોઝીટીવ" તેમજ "નેગેટીવ પોલ્ઝ"—જોશો. એમાંનાં પહેલાં "પોઝીટીવ" તરફ ફુલોમાંથી આસપાસ પથરાતી બારીક રજો જે પમરાટ ફેલાવે છે તેઓ ખેંચાઇ જાય છે. જો ફુલો તુર્તનાં કાપ્યાં તોય તો છેક પાંચ ફીટને છેટેથી પણ આ બનાવ બનવા પામે છે.

"આ ડીચકામાં એક ઝીણું જે બાકોરૂં છે તેમાં એવી ગોઠવણ કરી છે. જે પમરાટની દરેક ખેંચાતી રજો તેમાં સુકાય છે, કે જે વાટે નાની સીસીઓ, જેઓમાં પાણી યાતો "આલ્કોહોલ" રાખેલું છે તેઓમાં એ સઘળી ખુશબો ભેળાઇ જવા પામે છે. એક સીસી પછી તેની જગ્યાએ બીજીઓ મેલવામાં આવે છે.

આ યંત્ર એટલું તો જોરેમંદ છે જે આ "રીસીવર" સામે નજદીકમાં માત્ર એકજ તાજું ગોલાબ ધરતાં માત્ર છ સેકંડમાં એક પાંઇંટ જેટલાં પાણીને 'રોઝ-વોટર' માં ફેર વવાને શકિતવાન છે.

ખરેખાત ઉપલાં યત્રની શોધ સંપૂર્ણ થતાં એનો વ્યવહારૂ ઉપયોગ થવા પામે તો પછી એક તદન નવી રૂઢીના સહાસથી એક નવાઇ ઉપરાંત અત્તર બનાવવાની તક ઘણી સાધારણ પણ થઇ પડે તેમાં કશો એ સંદેહ નહિ એવું સમજાય છે. પ્રો૦ ગેટીસ વોશિંગટન ખાતે કેટલાંક નાનાં છોડવાઓ ઉછેરવાનાં 'ઘરો' —hot houses ઉભાં કરી તેઓમાં ઉપલા યંત્રની યોગ્ય ગોઠવણો અત્તર બનાવવાનો પ્રયાસ શરૂ પણ કરી ચુકયો છે, અને તે ભવિષ્યમાં કદાચ એ સાયન્ટીસ્ટની એ કળાની નવી રૂઢિને પુર ફતેહ મળવા પામે એવી આશા રાખીશું.

રિવ્યુ કોલમ.

શાહનામુ.

વોલ્યુમ ૬ ઠું.

કર્તા—માહીયાર નવરોજી કુટાર અને ફરામજી નવરોજી કુટાર.

કુટાર બીરાદરોના આ ઐતિહાસિક પુસ્તકનાં આગલાં વૉલ્યુમોની નોંધ આ અદના કટારોમાં હમો પુરતી રીતે લઈ ગયા છે. હાલમાં હમારી ટેબલ-પર આવી પડેલું આ છ ઠું વૉલ્યુમ દરેક રીતે પોતાના સેટને મળતું છે. આ પુસ્તકમાં શાહ લોહરાસ્પના ગાદીએ આવવા પછીથી તે મહાન ઇરાની વિરલા રૂસ્તમના મરણ સુધીના ૫૨૮૦ બેતો સમાવવામા આવેલા છે. કુટાર બીરાદરોની ચટકદાર અને અભ્યાસ કરવા જોગ સ્ટાઈલમાંજ આ પુસ્તક તૈયાર થયલુ છે. શાહ ગુસ્તાસ્પના રાજ્યનો અમલ એમાં વિગતવાર સમાવેલો છે તથા કેવા ફરેબથી બહાદુર રૂસ્તમના સાવકા ભાઈ સગાદે પ્રપચ ખેલી ઇરાનના આ ઝળકતા સેતારાની જીંદગીની જોત બુજવી નાંખી હતી; પણ તેમ કરવા જતાં આખેર તે કેવો પોતાના પાપનો ભોગ થઈ પડયો હતો તે સુધીની વિગતો છે.

કુટાર બીરાદરોના શાહનામાંના છ વૉલ્યુમોમાં આ વોલ્યુમ હમોને કાંઇક અધિક ગમ્યું છે. અલબત આગલાં વોલ્યુમો પણ ઉંડા અભ્યાસનાં પરિણામ હતાં પણ આ વોલ્યુમમાં જરથોસ્તી ધર્મ બાબે જોઇતી વિગતો દર્શાવી કુટાર બીરાદરોએ પોતાના ઉંડા અભ્યાસનું માપ અચુક બતાવી આપ્યું છે જરથોસ્તી શાહનશાહતને નવી જીંદગી બક્ષનાર મહાન ફીરદોસ્ત તુસી અફસોસ કે મહાન અશો જરથુસ્ત્ર સાહેબની બાબદમાં ચુપ રહ્યો હતો. હકીકીના એક હજાર બયતોનો ઉપયોગ કરવા જતાં મહાન ફીરદોસી આ જરથોસ્તી ધર્મનો સૌથી ઝળકતો વખત છોડી ગયો હતો. અલબત દકીકીની લુખ્ખી સુકી વિગત બાબે ફીરદોસીને પણ બળાપો થાય છે છતાં જે બનવા કાળ હતું તે બનવા પામ્યું છે. ઢોળાયલાં દુધ પાછળ વિલાપ કરવો મિથ્યા છે.

મહાન અશો જરથુસ્ત્ર સાહેબ માટે લખાયલી આ વોલ્યુમની પ્રસ્તાવના હમોને એટલી બધી પસંદ: આવી છે કે, તેમાંના અગત્યના ફકરાઓનો ઉતારો કરવાની લાલચ હમો રોખાવી શકતા નથી. હમેશ મુજબ કુટાર બીરાદરોને તેમના આ મોટા સાહસ માટે ખરેજ અભિવંદન આપતાં એટલુંજ કહીશું કે તે મહાન બાપ બહુ જલદીથી તેમની મુબારક નેમ પાર પાડે. હાલના મોંઘવારીના વખતમાં રૂપ્યા બેમાં ફેધરવેટ પેપર પર ઉમદા ગેટ-અપ સાથનું આ વોલ્યુમ......ભલા જ્યાં પારસી ગુજરાતી સાહિત્યમાં કુટાર બીરાદરો પોતાનું નામ અમર કરવાજ માંગે છે ત્યાં બીજી ત્રીજી બાબદનો ખ્યાલ ન કરતાં એ બીરાદરો જરથોસ્તી ધર્મ માટે વધુ શોધખોળ ક્યાં કરી શકાય તથા મહાન જરાથુસ્ત્ર સાહેબની જન્મભૂમિ ક્યાં હતી તે માટે શું કહે છે તે હાલ તુરત તેમનાજ શબ્દોમાં ઉતારીશું.

"...પણ આ દાના પવિત્રાત્માની જન્મભુમિ કઈ, કયા ઝમાનામાં તેવણ હયાતી ભોગવી ગયા? તે ચોકસપણે હજી જણાયું નથી. જન્મભૂમિ અને જમાનાની ચોકસ ખબરની આશા જો રાખ્યે તો માત્ર હવે બેજ ઠેકાણેથી રાખી શકાય. તે એમાંનું પહેલું અને ઘણું આશાવંત ઠેકાણું - ફ્રીસ. ઇરાનીઓના મહાન જ્યોતિષી હકીમ જામાસ્પ, કે જેણે પણ જરથોસ્તી દીન કબુલ કીધી હતી અને જે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની દરબારમાં વડા વજીરનો દરજ્જો ધરાવતો હતો તેનાં દખ્માવાળી જગ્યાનાં ખંડિયરો છે. ત્યાં પયગમ્બર સાહેબના ઝમાના અને જન્મભૂમિની ચોકસ ખબર મેળવવા શોધખોળ કરવા કરાવવાનું ઘણું જરૂરનું છે અને એ ચોકસ ખબર મેળવવાનો સંભવ ત્યાંજ રહે છે.

જૂની તવારીખ જાણવાને શોકીન બનેલો આજ-ના જમાનાનો પ્રખ્યાત ચીતારો "ફેરસત" પોતાની "આસારે અજમ" (Ruins of Persia) નામ-ની ચોપડીમાં લખે છે કે, "ઇરાન સરઝમીનના ફાર્સ-ના ઇલાકામાં આવેલાં 'ખેઝર' નામનાં પરગણાનાં રાનની નઝદીકમાં આવેલાં 'ફેરાદહ' નામનાં ગામ-ડાંથી એક માઇલને છેટે હકીમ જામાસ્પનું દખ્મું આજે આપણી નઝરે આવે છે." ફેરસત લખે છે કે "જામાસ્પના દખ્માવાળી જગ્યા, એક ટેકરી ઉપર આવેલી છે. તે ટેકરી ઉપર સાત રીટ લાંબી સમચો-રસ ચૂના અને પથ્થરની બાંધેલી એક ઘણીજ મજબુત જગ્યા છે. તે સમચોરસ મજબુત જગ્યાની નીચે અને ટેકરીનાં ભિતરમાં જામાસ્પે પોતાનું શબ મુકવા માટે દખ્મું બાંધેલું છે." ત્યારે સવાલ પુછી શકાય કે જામાસ્પે પોતાનાં શબ મુકવા માટેની જગ્યા ટેકરીનાં ભિતરમાં શું કામ બાંધી હશે ? અને તેની ઉપર વળી આવી સંગીન મજબુત જગ્યા લોકોની નઝર અને ધ્યાન ચુકાવા કાંય બાંધી હશે ? કેટલાક દૂર અંદેશો આ બાબત એવો ખોલાસો કરે છે, કે મજકુર દખ્મામાં જામાસ્પનાં શબને મુકવામા આવ્યું હતું એટલુંજ નહીં, પણ તે દખ્માની અંદર કોઇ બીજી એલાહેદી છુપી જગ્યાએ જરતોસ્તી દીનની આખાં મોઅતેબર સાહિત્યની કેતાબો અને જૂની તવારીખને લગતી કેતાબો અને વળી તે સાથે જામાસ્પે પોતે લખેલી જ્યોતિષ વિદ્યાને લગતી તેમજ તે જમાનામાં જાણીતી બીજી અનેક વિદ્યાઓની કેતાબો જાળવી રાખવામાં આવી હોવી જોઇએ. જ્યોતિષ જ્ઞાનના બળે ચોક્સ અનુમાનો કાઢી ચોક્સ જમાના સુધી મજકુર કેતાબોના સંગ્રહને જાળવી રાખવા માટે કોઇ વિજ્ઞાની રીત પ્રમાણેની ગોઠવણ ત્યાં કરી રાખેલી હોવી જોઇએ. અમારૂં નાકેસ મત એ છે, કે જો આપણા પયગમ્બર સાહેબના અહ-વાલની અને જરતોસ્તી મઝદયસ્ની દીનનાં સાહિત્ય-ની ખરી હકીકત ભવિષ્યમાં મળવા પામે તો કેથેથી નહિ પણ જામાસ્પ હકીમનાં દખ્માવાળી જગ્યાનાં ખંડિયેરોમાંથીજ મળી આવશે.

પયગમ્બર સાહેબની જન્મભૂમિની, તેવણ સાહે-બની હયાતીના જમાનાની અને તેવણે ફેલાવેલા ધર્મની શોધખોળ ચલાવવા લાયક બીજી જગ્યા બલ્ખ શેહર છે, જ્યાં "નઉબહાર" નું સર્વથી પુરાણું આતશકદેહ હતું તેમજ "મેહર બર્ઝીન" નામનો વગર કાઠીએ રોશન રહેતા પયગમ્બર સાહેબે પોતાના ધર્મના મોઅજેઝા તરીકે પાદશાહ ગુસ્તા-સ્પને ભેટ આપેલા આતશને તેજ શેહરમાં ગાદીન-શીન કરવામાં આવ્યા હતા. બલ્ખમાંજ જરતોસ્તી મઝદયસ્ની દીનુ પહેલીવાર રેવાજ પામી હતી. અને ત્યાંજ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ અને તેનાં આખાં કુટુંબે જરતોસ્તી મઝદયસ્ની દીનનો સ્વીકાર કર્યો હતો. પુરાણા બલ્ખનો માત્ર ચોથોજ ભાગ હાલ વસાયલો છે બાકીના ત્રણ ભાગ વયરાન પડેલા છે. એ વયરાન પડેલા ભાગોમાં ખોદકામ કરી શોધખોળ ચલાવવાથી પયગંબર સાહેબના જમાના અને જન્મભૂમિ તેમજ તેવણના મઝહબ ઉપર કાંઈ વધારે અજવાળું પડવાની આશા રહે છે. યુરોપ કે અમેરિકાનો કોઇપણ મુસાફેર બલ્ખનાં ખંડિયેરો તપાસવા આવ્યો હોય એવું આપણે જાણતા નથી. બલ્ખનાજે ખંડિયેરો હજી તપાસ્યા વગરનાં પડેલાં છે.

પયગમ્બર સાહેબની જન્મભુમિ.

પારસી રેવાયતો પ્રમાણે પયગંબર જરતોશત-સાહેબની જન્મભૂમિ "રય" નામની જગ્યા કહેવાય છે. પણ આજે તો "રય" એક મોટા ઈલાકાનું નામ છે. તેનાં મુખ્ય શહેરનું નામ જૂના વખતમાં કદાચ "રય" હોય અને ત્યાં પયગંબર સાહેબનો જન્મ થયો હોય. વંદીદાદની પહેલી પર્ગર્દમાં નાની મોટી સોળ જગ્યાઓનાં નામ આપેલાં છે તેમાં "રઘ" બારમી જગ્યા જે લખાયલી છે તેને પાછળથી "રય" નામ મળેલું જણાય છે. ગ્રીક ભાષામાં એને (Rhagae) લખેલું છે. પણ જેમ ચઉદમી જગ્યા "વરેન" વિષે વંદીદાદમાં વધારે ખુલાસો આપવામાં આવ્યો છે, કે ત્યાં ફરીદુનનો જન્મ થયો હતો તેમ આ "રઘ" (રય) વિષે ખુલાસો આવતો નથી કે તેમાં પયગં-બર જરતોશત સાહેબનો જન્મ થયો હતો. જો વંદીદા-દમાં લખાયલું મળી આવતે કે "રઘ" માં જર-તોશત સાહેબનો જન્મ થયો હતો તો પછી જન્મભૂ-મિના ચોકસપણાનો કાંઇ શક રહેતેજ નહિ. જૂના વખતમાં "રય" નો ઇલાકો એટલો મોટો હતો કે તે મધ્યે બલ્ખ, બદખ્શાન અને વાખાનના ઇલાકાઓ પણ સમાઈ જાય છે. એ ઇલાકાના વિસ્તાર વિષે લખ-તાં એક લખનાર કહે છે કે ત્યાં ૮૦ લાખ ઘર હતાં.

વળી એ ઇલાકા ઉપર અનેકવાર ભયાનક લડાઇઓની અને ધરતીકંપની આફતો આવેલી છે. કહેવામાં આવ્યું છે કે અન્ગ્રેઝખાનના હિશાદ દરમ્યાન શાહજાદાઓ, સરદારો, શ્રીમંતો અને બીજા મોઅતેબર માણસો લગભગ સાત લાખની સંખ્યામાં માર્યા ગયા હતા. અમીર તયમુર લંગના રાજ્યઅમલમાં લડાઈથી જે ખરાબી થઇ હતી તે પછી રયનો ઇલાકો આગળ આબાદી મેળવી શક્યો નથી. રયના ઇલાકાનું મોટું શેહેર આજે તેહરાન છે, જે આગલા વખતમાં માત્ર એક ગામડું હતું. જ્યારે આવા મોટા ઇલાકાનું નામ "રય" હતું ત્યારે તે ઇલાકાઓમાંની કઈ જગ્યા પયગમ્બર સાહેબની જન્મભૂમિ હતી તે કહેવું ખરેખર મુશ્કેલ છે પણ "શત્રોઇહાએ અઈરાન" નામનું પહલવી પુસ્તક એ બાબત ઉપર કાંઈક અજવાળું પાડે છે. ત્યાં "આમુઈ" નામનાં શેહરને ઝરતોશ્તનાં શેહર તરીકે જણાવેલું છે. અને એ "આમુઇ" તે "રય" ના મુલકની નઝદીકમાં આવેલું 'આમુલ' શેહર હોવું જોઇએ ત્યારે આ ઉપરથી દીસે છે એ વખતનું શેહર "રય" પ્રગણામાં આવેલું "આમુલ" શેહર હોવું જોઇએ.

વળી કેટલાંક પહલવી પુસ્તકો પ્રમાણે પયગમ્બર સાહેબનો જન્મ મિદિયામાં આઝર બાયજાનનાં મુલકમાં થયો હતો. તેમજ કોઇ પહલવી પુસ્તક "રય" અથવા "રય"ને એવણ સાહેબની જન્મભૂમિ જણાવે છે આ હેરફેર જગ્યાનો ખુલાસો એક લખનાર એમ જણાવે છે "રય" શેહર એવણનાં માતાનું વતન હતું, જ્યારે આઝર બાયજાનમાં એવણના બાપનું ઘર આવ્યું હતું તેથી એવણને અવારનવાર એ બેહુ શેહરના જણાવ્યા છે. કેટલાક ફારસી લખનારા આપણા મહાન પયગમ્બર સાહેબને "હકીમ ઝરતોસ્તે બલ્ખી" કહી ગયા છે. અને તેઓની પુઠે ચાલી યુરોપના એક લખનાર તેવણને Bactrian sage એટલે બેકટ્રીયાનો ડાહ્યો પુરૂષ કહી ગયો છે. પણ એ નામ બલ્ખમાં પહેલવહેલી ઝરતોસ્તી મઝદયસ્નની દીન રેવાજ પામી હતી તે ઉપરથી પણ કદાચ આપવામાં આવ્યું હોય. તેમજ વળી અમોએ લખ્યું છે કે રયનાં ઇલાકામાં બલ્ખનો ઇલાકો પણ સમાઇ ગયો હતો, તો આ વિચાર પણ નાપાદાર નહીં કહેવાય. પયગમ્બર બલ્ખના વતનદાર હોય. વળી બીજાઓ એવણને "બદખ્શી" એટલે બદખ્શાનના વતનદાર કહી ગયા છે. એ વિચારમાં પણ કાંઇ વજુદ હોય એમ લાગે છે, કારણકે "મેદર બર્ઝીન" નામનો વગર કાઠીએ બળતો આતશ, ખોદા તરફથી લાવેલી પોતાની દીનના મોઅજેઝા તરીકે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને ભેટ આપ્યો હતો તે પાછલા વિચારને ટેકો આપે છે. આ બાબત ખોલાસાવાર અત્રે આગળ આપી છે, જેથી દાનેશ્મંદ વાંચનારાઓને તે ઉપર વિચાર કરવાને બની આવશે.

આ જુદા જુદા વિચારો ઉપરથી અમો સાર ખેંચીએ છિયે કે આપણા પાક પયગમ્બર ઝરતોશ્ત સાહેબનો જન્મ "રય" ના મોટા ઇલાકામાં આવેલા બદખ્શાનનાં પ્રાન્તમાં અથવા તે પ્રાન્તનાં મુખ્ય શેહેરમાં થયલો હોવો જોઇએ અને ત્યાંથી બલ્ખમાં પાદશાહ ગુશ્તાસ્પ આગળ આવી પોતાની લાવેલી દીન જાહેર કીધેલી હોવી જોઇએ......"

ચિત્રમય જગત.

માસિક.

સંપાદક–તુલજાશંકર ગૌરીશંકર યાત્રિક, વાર્ષિક લવાજમ ગ્લેઝ કાગળ રૂા. ૩–૮–૦ અને આર્ટપેપર રૂા. ૫–૮–૦.

પુના ચિત્રશાળા તરફથી બહાર પડતું આ માસિક એક વર્ષ પુરૂં કરી રહ્યું છે. આ માસિકની શરૂઆત વખતે હમો પોતે શંકાશીલ હતા, છતાં હમો જોઈ અને જાણીને ખુશ છીએ કે આ માસિક લગાર પગભર થયું છે અને તે પોતાનું કાર્ય સફાઇથી પાર પાડતું જાય છે. નવાં વર્ષનો શરૂઆતનો અંક ચિત્રોયુક્ત બહાર પડ્યો છે. તેમાંના લેખો મનન કરવાજોગ છે. વાર્તાના વાંચનોથી નિરાળું રહેતું આ માસિક ધીમે ધીમે પોતાના ઉમદા લેખો ને ઉત્તમ ચિત્રોથી લોકપ્રિયતા મેળવતું જાય છે તે માટે હમો સંપાદકને તેમજ પ્રવરતાવનારાઓને ખરાં જીગરની મુબારકબાદી આપીશું. આ માસિકમાં આવતાં ચિત્રો આપવાનું ચિત્રશાળા પ્રેસનેજ છાજે. બીજી વ્યક્તિને તેમ કરવા જતાં હાલનો સમય જોતાં

હારીને બાજુએ બેસવા વિના છુટકોજ રહે નહિ. આ 'ખાસ અંકમાં ઘણા વિષયો વાંચવાજોગ છે પણ ગુજરાતી...આહ, ભલા ભાઈ યાજ્ઞિક, શુદ્ધ સંસ્કૃતમય ગુજરાતીના મોટા વખાણનાર જણાય છે. પારસીઓને પણ ભાષા રસમય થઇ પડે તેવી રાખવામાં કાંઇ અડચણ છે, બીરાદર ?'

ભાઈ કે કસાઈ ?

લખનાર—**મી. બહેમનજી ન. કાબરાજી.**

પ્રગટ કરનાર—**મી. દીનશાહ એ. કરકરીઆ.**

પારસી નવલ કથાકારોમાં જાણીતા લેખક મી૰ બહમનજી ન. કાબરાજીની રસીલી કલમથી ભાગ્યેજ કોઈ ગુજરાતી વાંચક અજાણ હશે. મી૰ કાબરાજીનું બહાર પડેલું આ નવું પુસ્તક એક નાનકડાં પણ દીલકશ વળાંમાં વિંટળાયલું છે. આ વાર્ત્તા આગળ "પારસી" પેપર માટે લખવામાં આવી હતી. આ વાર્ત્તામાં એક ઘાતકી જીગરનો ભાઈ પોતાના નાનાભાઈ પર તેની થોડીક ભૂલો માટે સંગ દીલ બની, કેવો નાતરસ વેરી થઇ જાય છે તે અચ્છી રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે. તેમજ તે નાનો ભાઈ કે જે જુગાર અને બદફેલીમાંજ કછર્યો હતો તે એક ભલી અને નિર્દોષ નારના સમાગમમાં આવતાં કેવો ભલો બની જઈ પોતાની ભલાઈનો સુવાસ ચોમેર પથરાવે છે તેનું દ્રષ્ટાંત પણ મનન કરવા જોગ છે. વાર્ત્તામાં અહીં તહીં થોડીક ભૂલો નજરે આવે છે પણ બમનજી બાની કલમમાં એક જાતનું એવું જાદું છે કે જે વાંચક વર્ગને સહેલથી પોતાની સાથે છેક ના છેડા સુધી ખેંચી જવાની શકિત ધરાવે છે. બધાજ લેખકોમાં આવી ઉત્તમ શકિત હોતી નથી. આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના જાણીતા લેખક અને અભ્યાસી મી૰ રૂસ્તમ મસાનીએ લખી તેને પુરતો ઈનસાફ આપ્યો છે. મી૰ કાબરાજી જેવા લેખકને બહારની પ્રસ્તાવનાઓની જરૂર નથી મગર તેમાં ખોટું શું છે તે હમો સમજી શકતા નથી. બીજા લેખકો પુસ્તકનું અપક્ષપાત અવલોકન કરે તે હમે આવકારદાયકજ લેખીએ છીએ. મી૰ બહમનજીના અનેક પુસ્તકોથી તદન જુદીજ ઢબનું અપ ટુડેટ સ્ટાઈલનું આ પુસ્તક તૈયાર થયલું છે અને ખાસ કરીને ઉંચા ગ્લેઝ કાગળ પર છપાયલું છે. જાણીતા પારસી મેકમીલન મી૰ દીનશાહ કરકરીયા કેવો ઉંચો ટેસ્ટ ધરાવે છે તેની અચુક સાબેતી આ પુસ્તક આપે છે. આ અઢના કટારોમાં મી. દીનશાહ કરકરયાના સાહસ બાબે હમો પુરતું બોલી ચુકયા છીએ. ખરેજ એ ભાઇ જણાવે છે તેમ પૈસા કમાવાની નેમથી આ કામ તેમણે કર્યું છેજ નહિ. પૈસા કમાવાની ગણત્રી કરતાં પબલીશરને આવા મોટા ખરચની જરૂર જણાય જ નહિ. જાહેરખબરનો પણ છબરડો કરવામાં આવ્યો નથી. ફકત થોડીક ગણત્રીની જાહેરખબરો દાખલ કરી છે પણ તે બે કલરમાં છાપી બોર સુંદર બનાવી છે. નાહકના ખીચડા કરતાં આવી ચુંટણી બહુજ પસંદ કરવાજોગ છે. મી૰ કરકરયાએ તો ગોયા પુસ્તકો પ્રગટ કરવાના જ સહાસમાં હાલને કાજ ઝીપલાવ્યું છે એટલે અલબત એ લાઇન એઓ ભાઇને પોશાતી તો હોવી જ જોઇએ. હમો તેમને દરેક ફત્તેહ ઇચ્છતાં એવાં અનેક પુસ્તકો પ્રગટ કરવા ભાગ્યશાળી થાઓ એવું ઇચ્છીશું.

નડીયાદ હિંદુ અનાથાશ્રમ.

તા. ૧–૮–૧૪ થી ૩૧–૭–૧૫ સુધી.

નડીયાદ હિંદુ અનાથાશ્રમની કમીટીએ બસેં પાનાનો વાર્ષિક રીપોર્ટ પ્રગટ કર્યો છે જે આજ કેટલાક દીવસ થયાનો હમારી ટેબલ પર પડેલો છે. આ અનાથાશ્રમ બહુ સારૂં કામ કરતું જણાય છે અને ગરીબ હિંદુ અનાથ બાળકો માટે તે આશીરવાદ સમાન થઇ પડ્યું છે. સુધારા વધારાના રોહ સાથે આ ખાતું કામ કર્યું જાય છે અને તેના કાર્યવાહકો તેને નમુનેદાર કરવા અચ્છો ચાલુ પ્રયાસ કરે છે તે ખરેજ ખુશ થવા જોગ છે. હમોને સમજ પડતી નથી કે આ ખાતું પૈસાની તંગી ભોગવે છે છતાં બસેં પાનાનો મોટો રીપોર્ટ છપાવી તેમાં સાત સાત આર્ટ પેપર પરનાં ચિત્રો મુકી મોટા ખરચમાં ઉતરવાનું શા કારણે સલાહકારક ગણાયું હશે ? આ નમુનેદાર ખાતાં તરફ શ્રીમંત નર નારીઓનું લક્ષ ખેંચવાની હમો જરૂર જોઇએ છીએ.

" મણીપુરના મહારાજા. "

(હિંદુ રાજ્યસ્તાનનો જુનો રંગ.)

(નવલકથા.)

લખનાર:—કવિ ભવાનીશંકર નરસિંહરામ.

(ડીસેંબરના અંકથી ચાલુ.)

આ સમયમાં ચાંદની પૂર પ્રકાશમાં ખીલી હતી. તેના રૂપેરી પ્રકાશથી શ્વેત અગાશીની શ્વેત ભૂમિ ચકમક થતાં ચાંદીનાં પતરાંની માફક પ્રકાશી રહી હતી. પવન પણ સુગંધ યુકત હતો, અને મધુર મૂર્તિઓના મધુર સ્વરોથી તરૂણ પુરૂષનું મન ક્ષણવારને માટે થોડું ઘણું શાંત થયું હતું. શાંત મને કરીને સુંદર ગીત રાગ સાંભળવાની તેણે કોશિશ કીધી. એ ગીત–વાજીંત્રોની સાથે સંગીત વિદ્યાના તાન સૂરમાં નીચે પ્રમાણે સંભળાયા. એ ગીતો કોઇક સ્ત્રી ગવડાવતી હતી, અને રોજે મળીને બીજી સ્ત્રીઓ તેની કડીઓ ઝીલતી હતી. આજના મહોત્સવનું ટાંણું, હાથમાં ધરીને કિલ્લાના સરદારની કુંવરી, રાજ્યકન્યાને બીજી ઉત્તમ રજપૂત કન્યાઓએ રજનીનું જાગરણ કરવાની ગોઠવણ રચી હતી. તે ગોઠવણ પ્રમાણે સ્ત્રીઓનું ગીત મંડળ એકઠું મળીને આ પ્રમાણે ગીતો ગાતું હતું.

(ગીત ૧ લું.)

અલી હાંરે, ઋતુ રમવાતણી.
આ એલી મચી રહી અષાડની. અલીહારે–
ઋતુ રમવા તણી.
તું જો તમે તાનો તાપ, બહુ બાફ,
જય મોર બપૈયા જાય, રે ઋતુ રમવા તણી.

(ગીત ૨ જું.)

મોહિની ! સેના ચઢી છે આજે મેહની.
હૈયું હેરે આકાશની આરે હાથણી–
ઋતુ રમવા તણી.
મેઘને મનાવાને જાય મોહિની,
પ્રિતે પાણી ભરીને જાય પંખિણી. ઋતુ રમવાતણી.
મેઘની છટા ઘટાથી આ મેહનીરે,
એની શોભા લોભાય એવી બની. ઋતુ રમવાતણી.

(ગીત ૩ જું.)

આલી આજે રે, સૈયર વાદળ શોભે,
દામની દમકે રે, શશિ ફરતો થોભે,
ધરણી ધમકે રે, લોક લાખો લોભે;
સરસ રચના શોભે, ઘુઘરી ઘમકે ઘણી,
ઋતુ રમવા તણી.
ગડડ ગાજે રે, પડે ઝરમર પાણી.
રમણી રાજે રે, રસીલી વિજળી રાણી;
કેલી કાજે રે, આવી રચના આણી,
જનમન રંજન જાણી, આશપુરી આપણી.
ઋતુ રમવા તણી.

ગીત ગાનારીઓ ગીત ગાવાના શ્રમે કરીને શ્રમીત થઇ હોય એમ જણાયું. વાજીંત્રો વાજતાં બંધ પડયા. ગીતના મધુરા અવાજો સંભળાતાં બંધ થયા ને તેને ઠેકાણે હાસ્યવિનોદ ને રોળ ટપ્પાં કરતી કરતી સુંદરીઓ હાથની અરસપરસ તાળીઓ આપતી વાત રસપર ચઢી; પણ એ સઘળા રજની ના રાગ રંગનો રસ રાજકન્યાને નહોતો. તે ઉદાશીનતામાં ડુબી ગઇ હતી, અને તેથી કપાળ ઉપર હાથ દઇને એક ખુણામાં ઢાળેલા સુખાસનપર મ્લાન મુખ કરીને બેઠી હતી. તેને વાજીંત્ર વજાડવાનું મન નહોતું, ગીત ગાવાની રૂચી નહોતી, ખુદી ફરવાનું મન નહતું, વાત-વિનોદ કરવાની ઇચ્છા નહોતી, એકાંતમાં રહેવાની આતુરતા રાખતી, તે છતાં તેની સખીઓના આગ્રહને-ઇચ્છાને વશ થઇને આ ગીત મંડળમાં આવી બેઠી હતી. તેને મનાવવાને-મનાવીને મનનું દરદ જાણવાને તેની [illegible]ણીઓએ મહામહા મહેનત કરી. પણ તણે મનના અસહ્ય સંકટની વાતો મનમાંજ રાખી. શરીરની અસુખાકારી બતાવીને તેણે પ્રેમ દરદપર પ્રકાશ પડવા ન દીધો. તેને અંતર રોગ થયો હતો; અને એ રોગ તે જાણતી પણ હતી. તેની અશાંતિથી તે અજાણ નહોતી. તેના મનમાં પ્રેમાગ્નિ પ્રકટયો હતો. તરૂણયોદ્ધાની સુંદર મુર્તિની છાપે કરીને તેનું હૃદય છવાઇ ગયું હતું. તેના હૃદયમાં અવર પ્રેમનો અવકાશ નહોતો. એ સઘળું પૂર્વાશ્રમના સંસ્કારનું પરિણામ માત્ર હતું. એ પરિણામ ભોગવવાને પરમશ્રધ્ધાવંત પૂતળી પ્રયત્નમાં હતી. એ પ્રયત્નની ઇમારત ચણતાં તેને જે કાંઇ આનંદ થતો, ને આનંદને બદલે બીજો આનંદ લેવાની તેની આકાંક્ષા નહોતી. તે પ્રેમનિશામાં પડી સુઇ હતી. તેના ઘેનમાં તે અરધી ઉંઘતી, અરધી જાગતી હતી. તે સ્થિતિ તજવાને તેની ઇચ્છા નહોતી, તેથી પોતાની સખીઓને તેમની મઝામાં પડવા દઇને પોતે પ્રેમનિશામાં પરમાનંદ પામતી સુખાસનમાં શાંત પડી હતી. સખીઓની વાતો સંભળાતી હવે બંધ પડી. રંગમહેલની રૂપસુંદરીઓ રજનીની રમત ગમતનું સુખ મ્હાણીને નિંદ્રામાં ઘસેડાતી પોતપોતાના સ્થાનકને વિષે વિરામ પામવાને ચાલી ગઇ, એટલે આગળની માફક સર્વ સ્થળે શાંતિ પ્રસરાણી.

તરૂણયોધ્ધાના કાનમાં હજુ સુધી રૂપસુંદરીઓના ગાયનના ઝણઝણાટ થતા હતા. તે ઝણઝણાટમાં પોતાનું સઘળું ભાન વિસર્યું થયું હતું. મિનારાવાળી મૂર્તિના સ્મર્ણ સુખ આગળ બીજાં સઘળાં સુખ તેને સ્વપ્નવત્ લાગતાં હતાં. એવી મનહરણ મૂર્તિની પ્રત્યક્ષ ઝાંખી તો ન થઇ પણ તે રૂપસુંદરીના મીઠા સ્વરોનું પાન તો કરી શક્યો. તે સુધાપાનથી તેની આંખો ચમકવા લાગી. તેનું મન શાંતિ પામ્યું અને ઉછળતું હૃદય ઘણે અંશે ઠરી ગયું. તે હવે કાંઇક આશામાં-કાંઇક નિશામાં અગાશીપરથી શ્રમીત થયેલાં માણસની માફક હળવે પગે ઉઠયો ને મિનારાવાળે સાંકડે માર્ગે થઇને પોતાના દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. ત્યાં પીતળની દીવીઓમાં ઝગઝગ દીવા બળતા હતા. દિવાનખાનાની ભીંતોપર પૂર્વગતી પ્રમાણે પરાક્રમી પુરૂષોનાં ચિત્રો દેખાતાં હતાં. આ ચિત્રો તે ચિત્રોજ હતાં. તેમની સમક્ષ-તેમની સાક્ષી વચ્ચે પ્રેમની બાજી રમતાં તેના મનમાં બેચેની કે બેઅદબી કાંઇજ ન દીસી, કારણ કે તરૂણ પુરૂષ જાણતો હતો કે, ચિત્રો તો કાગળને રંગ બેરંગી શાહીથી ચિત્રેલાં ચિત્રોજ છે. હવે તે પોતાને માટે બિછાવી રાખેલાં બિછાનામાં નિરાશાભેર પડયો ને અરધો ઉંઘતો, ને અરધો જાગતો, મિનારાવાળી મૂર્તિના ધ્યાનને વિષે વશ થઇને તેનાંજ સ્વપ્ન નિહાળતો તે ભર ઉંઘમાં પડયો. પ્રેમનિશાનું કેવું પરિણામ છે ?

— —

પ્રકરણ ૧૯ મું.

"પ્રેમ મસ્ત પદ્મણિ."

પ્રભાત થયું. પચરંગી પંખિયો વૃક્ષડાળોની ટંગલી ટોચ બાંધેલા માળામાંથી પાંખો ફફડાવતાં પોતપોતાનું ઉદર પોષણ કરવાને-ચારો શોધી લાવવાને ચારે દિશા ભણી ઇચ્છાનુસાર ઉડવા લાગ્યાં. નિર્દોષ પશુઓ ઉંચા તરૂવરથી છવાયેલાં રાનમાં રમતાં ગેલ કરતાં—નાચતાં કુદતાં આમતેમ રઝળવા લાગ્યાં. હિંસક પ્રાણિયો હિંસા કરવાને માટે ને નિર્દોષ પશુ—પંખિઓને પોતાની જાળમાં ફસાવવાને હિકમત કરવાના પ્રયત્નમાં પડયા. પશુ પંખિ કરતાં ઉંચી બુદ્ધિના પ્રાણી તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલાં મનુષ્યો મોહ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઇને અનેક પ્રકારના પ્રપંચમાં પડયાં. સુર્યોદય થયો. સર્વ જગતના સાક્ષીરૂપ પ્રકટ ભગવાન સવિતા નારાયણે દર્શન દીધાં. એટલામાં આખી રાત્રીમાં—પ્રેમનિશામાં જાગ્રત ખાઇને પ્રેમરસનું અમૃતસમાન પાન કરીને શાંતિસુખ પામેલો. તરૂણ યોધ્ધો નિદ્રાનામાંથી આળસ મરડતો મરડતો જાગૃત થયો. આખી રાત્રીના ઉજાગરાને લીધે મનમાં થયેલી ન્હાના પ્રકારની ઉથલપાથલને લીધે સુસ્ત થયેલો સિંહ પુરૂષ આંખો ચોળતો, બગાસાંપર બગાસાં ખાતો. ઝંપથી બેઠો થયો ને પ્રત્યક્ષ ભગવાનને માથું નમાવી, હસ્ત જોડીને પ્રસન્ન થયો. જરાવારમાં શૌચકર્મ કરી લીધું ને સ્નાન પૂજા વિગેરે નિત્યકર્મમાં વૃત્તિ લગાડી દીધી. રજપૂત સિપાહીઓ ક્ષાત્ર ધર્મને અનુસરીને વૈદિક કર્મ પર આસ્તા રાખે છે, એવી આસ્તા આપણા તરૂણ પુરૂષમાં પણ હતી, એટલામાં કેટલાક મિત્રો સાથે રસાલાદાર સ્વાર ને તીરંદાઝ સાહેબ આવી પહોંચ્યા, ને તરૂણ પુરૂષ સાથે નવા મિત્રોની મુલાકાત કરાવીને પ્રભાતના રામરામ કીધા. રામરામ કરવાની રૂઢિ રજપૂતોની અંદર સાધારણ છે. ઘડી બે ઘડી બેઠા. હોકાપાણી ગડગડાવ્યા, અને એવી રીતે બીજી કેટલીક અરસપરસની સરભરા થઇ રહી, એટલે સર્વે મિત્રમંડળી "પ્રેમ મસ્ત પદ્મણી" નાં દર્શન કરવાને માટે તેની પ્રખ્યાત પર્ણકુટી ભણી સિધાવ્યા.

"પ્રેમ મસ્ત પદ્મણી" ની પર્ણકુટી કિલ્લાના લોકોના મનથી પવિત્ર ને પ્રસિદ્ધ સ્થળ હતું. કિલ્લામાંજ નહિ પણ તેની આસપાસના પ્રદેશમાં આ યોગમાયાનું મોટું નામ ને મોટી માનતા હતી, તેની પર્ણકુટી કિલ્લાની નજદીક નદી પાસેની ઉંચી ટેકરીપર આવેલી હતી. એ ટેકરીની આસપાસ ધાડી ઝાડી હતી, અને એ ઝાડીમાં કિલકિલાટ કરતાં પંખિઓના અવાજો ઝુંપડીમાં બેઠાં બેઠાં સાંભળાતા હતા. ઝુંપડીની ચારે કોર મોટું મેદાન આવેલું હતું, અને એ મેદાનમાં સુગંધિદાર પુષ્પોના રોપા રોપેલા હોવાથી ત્યાંની હવા રાત્રીદિવસ મ્હેકી રહેતી હતી. નદિના એકસરખા પ્રવાહનો ખળખળ થતો અવાજ કાનને મધુર લાગતો હતો, અને હરણાં તથા સસલાં આદિ પશુઓ અહિં તહિં કુદીને નિર્ભયતાથી ગેલ કરતાં નજરે પડતાં હતાં. મોર, મેના ને પોપટોની ન્હાની ન્હાની ટોળીઓ પોતાની ભાષામાં ગીતો લલકારતી અહિં તહિં સ્વેચ્છાનુસાર ઉડતી હતી, અને ઉદાસીનતામાં પડેલાં મનુષ્યોને ઇશ્વરની ઐશ્વર્યતાનું ભાન કરાવીને આનંદ આપતી હતી. આવા અદ્ભુત દેખાવથી તરૂણ યોદ્ધાને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો ને ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કરીને શાંતિ પામ્યો. ઝુંપડીમાં ખરૂં જોતાં આનંદ છુપાઇ રહ્યો હતો. એ સઘળો પ્રતાપ પ્રેમ મસ્ત પદ્મણીના તપનો હતો. તેની ઝાંખી કરતાં ગમે તેવાં પાપી જનનાં પાપકર્મ બળી જતાં ને તે મનુષ્ય ક્ષણમાં પાવન થતો હતો.

દેવીની ઉમર સાઠેક વર્ષની હશે એવું અનુમાન જોતાંવેંત થતું હતું. તેનો દેખાવ પ્રચંડ, ગંભિર મુખમુદ્રા ને તેના મ્હોડાપર અહોનિશ બ્રહ્માનંદની છાપ પડી રહેતી હતી. માથાંના વાળ છુટા હતા; અને શરીરપર ભગવારંગની ઠેઠ પગની પાની સુધી પહોંચે એવી કફની પહેરી હતી. આખો દિવસ તે પ્રભુ પ્રાર્થનામાં રહેતી અને આ જગતની અસાર વાતો સાંભળવામાં અભાવ રાખતી હતી. પ્રભુ પ્રાર્થના એજ તેનો ખોરાક, એજ તેનું જીવન, એજ તેનું સાધન અને એજ તેનો રાત્રી-દિવસનો ઉદ્યોગ હતો. તે જાતે ઉંચકુળની ક્ષત્રીયાણી હતી, અને પોતાના પતિના પરલોક વાસ પછી, વૈરાગ્યવૃત્તિ ધારણ કરીને આ શાંત-વૈરાગ્ય દશા પામી હતી. સ્વામિ પાછળ સતિ થવા કરતાં, તેના ગુણકથનનું સ્મર્ણ કરીને પ્રભુ પ્રાર્થનામાં જીંદગી ગાળવાનું કામ પરમ પવિત્ર ને પતિવ્રતાને ઉચે પદે પહોંચાડે એવું પુણ્યકારી છે. આ પૂણ્ય મુર્ત્તિની ઝાંખી કરવાને માટે કિલ્લાના રજપૂત સિપાહીઓ વારમવાર ઝુંપડીમાં આવતા, અને ભગવત્ ભજનમાં ભાગ લેઇને પોતાનું ભવિષ્ય જાણવાની પ્રાર્થના ભણતા હતા. આ "**પ્રેમ મસ્ત પદમણી**" ની ભવિષ્યવાણી ઘણીવાર ખરી પડતી એવું લોકોમાં મનાતું અને તેની એ ભવિષ્યવાણી કથવાની શકિતપર ઘણા લોકોને ભાવ-શ્રધ્ધા હતી. કેટલીકવાર સંસારના કલેશથી કંટાળી ગયેલા રજપૂતોનું નશિબ પારખીને તેમનો કલેશ હરતી અને કેટલીકવાર તેમની જીંદગીમાં આવી પડનારી જંજાળોની અગમચેતી કરીને તેમાંથી બચવાની ચેતવણી આપતી હતી, તેથી લોકોમાં તેમાં મુખ્યત્વે કરીને રજપુત સિપાહીઓમાં આ **પર્ણકુટીની પદ્મણી** " પર સારી પ્રેમભકિત હતી. આપણા **તરૂણ પુરૂષ** અને તેના સાથીઓએ જઇને આ યોગમાયાને દંડવત્ પ્રણામ કીધા. તેના જવાબમાં દેવીશ્રીએ શિર હલાવીને જાણે આશિર્વાદ આપતી હોય, એવી રીતે એક હાથ ઉંચો કરીને પરોણાઓને આવકાર આપ્યો.

ઝુંપડીની રચના સાદી હતી. સ્વચ્છ માટીની ભીંતપર **રામાયણું** અને **મહાભારતના** મનન કરવા યોગ્ય મહા વાકયો મોટા મોટા અક્ષરોથી બાળબોધ લીપીમાં લખેલા હતા. ભોંયપર તરૂઓની છાલો અને મૃગચર્મ પાથરેલાં હતાં, જેપર બેસીને **તરૂણ યોધ્ધો** આનંદ પામ્યો. જાણે તે એકાદ તપોવનમાં આવેલો હોય, એવું તેણે જાણ્યું અને દેવીશ્રીના તપના તાપથી તે દબાઇને રાંક થયો હોય, તેની વિકારયુક્ત ઇંદ્રિયો, શીતળતા પામી હોય; એવી સ્થિતિમાં તે આવી પડયો. દેવીશ્રીના હાથમાં એકતારો તંબુરો હતો. તેના તાર ચઢાવીને પોતાના પીઉ જે પરિબ્રહ્મ તેના પ્રેમ ગીતો ગાવાનો પ્રારંભ કીધો.

" હમતો જોગી પ્રેમકા, પ્રેમ હમારો દેસ, "
" શુદ્ધિ ન પાઇ પીયુકી, તબ લીન્હો યહ વેષ. "
ન થા માલુમ કિસ્તમેં, હમારે. ખાક સારીહે.

(૨)

તન સુકી મન દગ્ધ ગયો, રગેં સૂક ભઈ. તાર;
રોમ રોમ સુર ઉઠત હેં, બાજત નામ તિહાર.
પીયુકા પ્રેમકી પ્યાસી, યહી આવાજે જારી હે.

(૩)

દેહ સુકી પીંજર ભઇ, રક્ત રહ્યો નહિ માંસ;
ખાલી જીઉડા રહ ગયો, વાકી ભી નહિ આશ.
અજલ લારે ખબર જલદી, હમારા અંત ભારી હે.

(ભજન.)

(૧)

રટત રટત રસના થકી, તૃષ્ના ન રહી અબ અંગ;
તુલસી ચાતક પ્રેમકે, નિત્ય નુતન રૂચિ રંગ.
દિલોપેરે ખાક ઉડતી હે, મગર સુદપર સફાઇ હે.

(૨)

એસો પાવક પાઇહું, દુર વસે વ્રજરાઇ;

તરૂણ યોદ્ધાના હૃદયમાં કરૂણા ભરેલી કંપારી ન આવી, કારણ કે તે કાળનાં દેશી સંસ્થાનોમાં કેદીઓની સ્થિતિ કંગાળ ને કરૂણાભરેલી રહેતી, અને દિન ઉગે એવી સ્થિતિ જોવાની તેને ટેવ પડવાથી તેની આંખોને એવા દેખાવોથી કાંઇજ આશ્ચર્ય થાય તેમ નહોતું.

તરૂણપુરૂષે આ કોટડીમાં અનેક કેદીઓને રીબાતી સ્થિતિમાં જોયા; અને તપાસ કરતાં તેમની પાસેથી જાણી લીધું કે પોતાની સાથે "સ્વર્ગ ભુવન" ના સંગાતી તરીકે થોડા દિવસ સંગાથમાં રહ્યા હતા તે કેદીઓ આ જીવતાં નર્ક દ્વારમાંથી સ્વતંત્રપણું મેળવવાને શકિતમાન થયા હતા. **ભાલાદાર સ્વારે** રાની બિલાડા તરીકે ઓળખાયેલા એકવારના કમનસીબ પ્રાણીઓ આ અંધારી ગુહાની અસ્વચ્છ હવામાંથી એકાદ ગુપ્ત માર્ગે થઇને–ચોકીદારોની નજર ચુકાવીને સ્વતંત્રપણાની સ્વચ્છ હ્વા લેવાને સ્વતંત્ર થયા હતા. એ તેમના પારબ્ધના ખેલ યોદ્ધાઓ માન્યા.

તેઓએ હવે સદાયને માટે આ અરૂચી ઉપજાવે એવાં સ્થળને રામરામ કીધા હતા. તેમની ન્હાસવાની ચતુરાઇ આગળ ગમે તેવો ઘોડેસ્વાર ન્હાસી જવાને અશકત હતો. તેમની હિંમત આગળ ગમે તેવો હિમતવાન હથિયારબંધ સિપાઇ ખરે સમયે હઠી જતો હતો. એ રાની લોકોની એવી ધૈર્યતા, એવી ચપળતા ને દ્રઢતા જાણીને **તરૂણ યોદ્ધો** બહાર ભોંયરાની ઉપર આવ્યો. જાણે યમ દુતોના નિવાસ સ્થાનરૂપ પાતાળમાંથી સદાય તેજસ્વી સૂર્યના સોનેરી કિર્ણો પ્રકાશે છે, એવા સ્વર્ગમાં આવ્યો હોય એવો હવે તેનો ભાસ થયો. ભોંયરાની અસ્વચ્છ હવાએ કરીને તેનું મગજ અશાંત હતું. પૃથ્વીપરની સ્વચ્છ હવા શ્વાસોશ્વાસમાં લીધાથી પૂર્વ સ્થિતિ પ્રમાણે તેનું મન શાંત થયું. આ તકે **ભાલાદાર સરદારની** અને બીજા રજપૂત સિપાહી-સરદારોની સાથે **તીરંદાઝ સ્વાર** આકાશને પાતાળ એકઠાં કરી નાખે એવા તડાકા-ભડાકા મારતો હતો. સજ્જન પુરૂષોની અક્કલ શુન્ય મારી જાય, એવી અને "**સાજા માણસોને તાવ આવે**" એવી વાતો સાંભળીને તેના જોડીયા મિત્રોનું હસવું થોભી શકાતું નહોતું. તેણે આ તરકટી તસ્કરોને પકડી પાડવાની અનેક તદબીરો જાહેર કીધી. હવામાં હથિયારો ઘુમાવ્યાં. મૂછોના આંકડા મરડ્યાને જાણે કેવાંય પરાક્રમો દર્શાવવાનું તેનામાં પાણી હોય, એવા તડાકા ફડાકા માર્યા પણ "**રાઈના ભાવ તો રાતે વહી ગયા હતા.**" અરીણથી ટેં થયેલા રજપૂતો ઘોડાઓને મિથ્યા શ્રમ આપીને ટપકતા પરસેવાથી આમ તેમ અથડાઇને કિલ્લાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. પાયદળ સિપાહીઓ પણ મોઢે લોટ ઉડે એવી હાલતમાં થાકથી ટેં થઇને પોત પોતાની કોટડીઓમાં આવીને પથારીપર લાંબા ટાંટીઆ કરીને પડયા. કેદીઓ તો હાથતાળી આપીને ગયા તે ગયાજ તે છેવટના ગયા હતા. તેને પકડી પાડવાની આશા નહોતી. ફડાકામાર સિપાહીઓએ ફોકટનાંજ ફાંફાં માર્યાં હતાં, ને સરદારો નાહકના શ્રમીત થયા હતા. આવા બનાવો દેશી રાજ્યોના બંદિગૃહોમાં બહુવાર બને છે અને તે વગર ઘોંઘાટે પસાર પણ થાય છે. એટલામાં કિલ્લાના ઉંચા મિનારાના ઘડિયાળમાંથી મધ્યાન કાળનું ભોજન વેળા બતાવનારો ઘંટ વાગ્યો ને તેથી **તરૂણ યોધ્ધો** અને તેના સંગાતીઓ પોતાના ઉતારા ભણી ત્વરિત ચાલ્યા. **તીરંદાઝના** પેટમાં ક્ષુધાને લીધે હાથ હાથના ખાડા પડયા હતા. ને તે ખાડા પુરવાને માટે ઉતારાપર જલદીથી પહોંચવાને માટે તેણે લાંબા લાંબા પગલાં ભર્યાં ને ક્ષણવારમાં તેઓ સઘળા આશ્રમસ્થાનને વિષે, પહોંચીને જઠરાગ્નિને તૃપ્ત કરવાની ગડબડમાં પડયા. જઠરાગ્નિ ! તારો સર્વદા જય હો !"

" અરી ઓ વનિતા ! "



લખનાર " હરમીસ. "

" મિનાઇ મજાક—મધુરિકા—ક્યાનિ કિર્ત્તન, તથા સગન સંગિતના કર્તા. "

વિચારી ઓ વનિતા રે, કાં તું વિંખ રાખે મન ?
અરે તે વિંખ રાખીને, કાં ત્હારૂ રે તાવે તન ?
કદિ તૂં વિંખ રાખીને, ભલે ફાવે જરાએ પણ
અગન તે વિંખની બળશે, નહિ કરશે ખરે તું સહન.
ભલે જો વિંખ બાળવાથી, તુંને જો શિખ તે આપે
આદર કરશું ખરે તેનો, ત્હારા દુર્ગુણો જો કાપે !
જન્મ તેં 'માત' થી લીધો, જવું ત્હારે પરાયન ઘર
તેના પ્રારંભનો આધાર, સદા રહેશે ત્હારા સર પર.
કદિ આ વિંખના મૂળને, કદિ ના રોપ, ભિત્તર માંહે,
હજારો હોય ઉગલાં ઝાડ, ઉખડે તું અગર ચાહે.
પ્રભુએ તુંને આપી છે, કેવી રસની ભરી કાન્તી
સોમળના કહેરને કાપી, ફેળાવી લે ખરી શાન્તિ. ?
નજર દઇને " સીતા " ની યાદ, કરીને તું સદા તેમ ચાલ,
વળિ " રાધા " ના દ્રષ્ટાંતને ફરી, ફરી ફરીને ભાલ !
હજારો ગુણ આદી તુજમાં, " નજરમાં તું સદા સાડી "
જગતની તુંજ માયા છે, રૂડા ૮ ખ્પોની તું વાડી !

LIFE OR DEATH?

"To Be or Not to Be,—
That is the Question."
Hamlet.

(A leaf from "My Seven Years in England.")

By—Trimbakrai Jadavrai Desai, Bar-at-Law.

The quality of 'रजस्' was getting preponderance in me. 'प्रवृत्ति.' was taking the place of 'निवृत्ति' *Physical Activity* was vying with *Mental Activity.* Up to 1895, I had been a constant reader of the *Atma-bodha*, the ***Tattva-bodha***, the *Upan nishads* and the *Bhagavad-Gita*. The *Maha-vakyas*, "अहं ब्रह्मास्मि" and "तत्त्वमसि" were written on my brain, and were constantly-repeated by me as the cream of the *Vedanta Philosophy.* I had also tried to realise their import as far as I could. I was, in fact, too much devoted to 'ज्ञानयोग'. Swami Shri Vivekananda, however, was exhorting me to practise 'कर्मयोग,' as in ancient times Shri Krishna had exhorted Arjuna, after teaching him the whole of the Gita, to take up arms and fight, as it was his duty as a Kshatriya to do so. I now began to read almost every day the 3rd Chapter of the Gita on 'कर्मयोग,' and became an' active man-" सत्वं सुखे संजयति रजः कर्माणि भारत । ज्ञानमावृत्य तु-तमः प्रमादे संजयत्युत " ॥ If we cannot be in '*Sattva,*' it is at any rate better to be in '*Rajas,*' rather than in '*Tamas*'. I, therefore, preferred to be established in *Aristotle's Golden Mean.* It was so difficult for ordinary mortals to attain the state of *Brahman* and to remain in it that I thought it far better to believe in God as *ordinary* people generally do, and as an *Ego* to go on with the duties before me. I also thought that the degradation of the Hindus was chiefly due to the killing out, or at any rate trying to kill out the *Ego.* The *Ego* meant consciousness, and existence. It was, in fact, the chief principle of Life. We have been constantly exhorted to do away with 'अहंकार' *or Egoism.* Quite right; but we must understand that it is because we may rise higher and higher by extending its significance till the Universal 'अहम्' in "अहं ब्रह्मास्मि" may be realised by us; and still further, on the disappearance of even that extensive "अहम्', we may ultimately merge into *the Infinite Brahman*, when perfect tranquility is established. No doubt, "अहंकार" is

a limitation and it makes us finite; but even in that finite state we have some life and some consciousness present in us. Our 'अहंकार' is elevated with our elevation, and it expands with our expansion. Thus, a man, who says "अहं वैश्योऽस्मि" and tries to act like a *Vaishya*, aims at something higher than the man who says "अहं शूद्रोऽस्मि", and tries to act like a *Shudra*. He raises himself in moral worth and elevation of character as he says "अहं क्षत्रियोऽस्मि" and "अहं ब्राह्मणोऽस्मि", and tries to act as a true *Kshatriya*, and latterly as a true *Brahmana*. He can at this rate go on *identifying himself with something* still higher and nobler till he cries out "अहं ब्रह्मास्मि॥". No doubt ultimately even this extensive self-assertion may, with advantage, merge into mere Blissful Consciousness of Universal Existence, but what I mean to say is that consciousness of one's own existence must on no account be sacrificed. A man who believes himself to be a *fool* is far better than the man who believes himself to be a *nonentity*. To be so is to be worse than a block of wood or a piece of stone. The former *positively* asserts his existence even as a *fool*, while the latter denies it altogether. No doubt it is far better to be a *wise man* than a *fool*, but it is something even to be a *fool* rather than a *nonentity*. Thus, I thought that the constant teaching of the Hindoos about destroying 'अहंकार' as a virtue, as in 'अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्बिभ्रतो नाभिमानः,' 'तस्मै स्मयावेशविवर्जिताय,' 'निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी,' 'अहंकारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते,' 'यदहंकारमाश्रित्य न योत्स्य इतिमन्यसे। मिथ्यैष व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति॥" &c. was of late misunderstood and misapplied by the masses of our people. If virtue lay in merely denying one's own individuality, why should the *Vedanta* assert, finally, *The Grand Sentence*, "अहं ब्रह्मास्मि॥"? What does the *Great Shankaracharya* teach us in the following? "निषिध्य निखिलोपाधीन्नेति नेतीतिवाक्यतः। विद्यादैक्यं महावाक्यैर्जीवात्म परमात्मनोः"॥ What does the greatest of our religious teachers again say in the following? "मनोबुद्ध्यहंकारचित्तानि नाहं न च श्रोत्रजिह्वे न च घ्राणनेत्रे। न वाक् पाणिपादौ न चोपस्थपायु चिदानंदरूपः शिवोऽहं शिवोऽहम्॥" He says that he is not this, he is not that, &c., but ends with *the Grand Finale*, as *positively* and as emphatically as he can, "*I am Shiva, I am Shiva—Whose form is Consciousness and Blessedness*"

We Hindoos of the present time, neither thoroughly educated nor thoroughly uneducated as we are, have learnt to deny this and to deny that of ourselves, but have not learnt to assert what *Shri Shankaracharya* finally asserts of *himself in the boldest terms*, viz. "अहं ब्रह्मास्मि" i.e. "*I am Brahman*" We want *Positiveness* rather than *Negation*. I learnt to practise this *Positiveness* about myself from Swami

Vivekananda, although I was not quite able to realise the *Grandeur* and *Majesty of the Divine Spirit* within me. Still I thought I might gradually progress towards *Life* and *Light* and *Joy* by beginning with ordinary *self-assertion*. "सत्" has been thus defined by Shri Shankaracharya:- कालत्रयेऽपियत्तिष्ठति तत्सत् ॥" Our aim ought to be to become a *Satpurusha*. We must be like *the One that existeth in all times.* We must not, therefore deny our existence, and meanly and falsely say that we are *nonentities.* On the contrary, *we must,* like Europeans, assert ourselves and be vividly conscious of our own *individualities.* Although we may thereby make ourselves *finite* ("परिच्छिन्न"), it is still far better to do so than what we have been doing as a nation, by denying our existence, for the past good many centuries. Let us regard it as a sacred religious *Duty* to learn from our *Gurus* the true meaning of "अहं ब्रह्मास्मि," "तत्त्वमसि," "चिदानंदरूप: शिवोऽहं शिवोऽहम्" &c. *Self-respect* has been crushed out of us by persistently identifying ourselves with *Nonentities. Respect yourselves and the world will respect you.* Cry out, if you can, to the top of your voices, the Grandest of all Sentences, viz. "अहं ब्रह्मास्मि". *Identify yourselves with God rather than with the Devil.* Make a *Constant Practice* of it. Hark what *Shri Shankaracharya Maharaja* says:— "एवं निरंतराभ्यस्ता ब्रह्मैवास्मीति भावना। हरत्यविद्याविक्षेपान् रोगानिव रसायनम् ॥" The *Salvation of India* lies in this. "उत्तिष्ठत, जाग्रत, प्राप्यवरान्निबोधत ॥" *Arise, awake! and stop not till the Goal is reached. Aryans! realise your God-hood or Brahman-hood!*

કર્મની કહાંણી !

(એક ટુંકી વાર્તા.)

ગુલશન મારેખાસ.

માણેક જમાવાળા ચીનના રેસટોરામાં બાગમાંની એક ખુણામાંની ટેબલ આગળ બેસી પોતાની બાજુમાં પડેલા વ્હીસકીના ગ્લાસને ટગર ટગર ટીકતો હતો. તે ઉંડા વિચારમાં પડેલો જણાતો હતો. ધીમેથી તેણે પોતાની નજર પોતાની ટેબલ પર તેની સામે બેઠેલી સ્ત્રી તરફ ફેરી. તે તો હસી હસીને પોતાના દાડમની કળી જેવા દાંતો બતાવતી શામ્પીનનું ગ્લાસ ઘણીજ નાજુકાઇથી સીપ કરતી હતી.

'હુક ડીઅર, જર, આ કાબરાટોબરાંથી હુ તો હવે સદંતર કંટાળી ગયો છું... ઓરા ! ડોળા ના ચઢાવ ! હું ખરૂં કહુંછ કે હવે એ ચાલુ ડીલ હુ ખમી શકતો નથી. યાદ રાખ કે તું જો મને ઠગતી હશે !—યા તો બે બાજુ ઢોળકું વગાડવાની પેરવી કરતી હશે તો—'

'હુંબગ !' તે બાનુ ચીઅવાઇ. 'તું શું બકેછ તે હું સમજીજ શકતી નથી ! ભલા, મને કહેશે કે એ બે બાજુનું ઢોળકુ વગાડવામાં મને શું ફાયદો છે ?'

તેનાં ભવાંનો ચિલ્લો ચઢી ગયો. એક પળ સુધી તેણે તેણી તરફ ટગર ટગર જોયું ને પછી ધીમેથી બોલ્યો,

'મને તેમ માનવાને કાંઇક કારણ મળ્યું છે. મેં પોતે કાને કાન સાંભળ્યું છે—એટલે મને લાગ્યું કે રખે તું દુમશ અચડાવાનો ધંધો લઇ બેઠી હોય ને મને ને પેલા ને—'

'પેલો કોણ ?'

'કોણ વળી ? હું ને જમશેદ બાગો !'

'તું એ ગોળ ગોળ શું બોલેછ તે હું મુદલ સમજતી નથી !' તેણી તુચ્છકારથી તેના તરફ જોતી બોલી. 'તું સારી પેઠે જાણેછ કે મને ને મી. જમશેદ બાગાને ડાળે ઠીકું બનતું નથી. હમો એકમેક નાં હરહડતાં વેરી છીએ છતાં—'

'સંજોગ ને સ્થિતી દુન્યા બદલી નાંખેછ તો પછી તારા જેવીના શા ભાર ?' તે કટવાસથી બોલ્યો. 'ધાર કે તે પોતાની મીસીસને પાછી બોલાવવા માંગતો હોય ને તેમ કરવા તે તને સારી જેવી રકમ આપે તો તું શું કરે ?'

'પણ તેણે તેમ કીધું નથી ને ?' તે સ્ત્રી પુકારી. તેણીના આંખોમાં ગુસ્સો ઝળઝળી રહ્યો ને તેણીનો સુંદર ચહેરો લાલ લાલ થઇ ગયો. ભારે ક્રોધના આવેશમાં તેણી કાંઇક બોલવા જતી હતી પણ તુરત ચુપ રહી. તે મકકરિબાજ હતી અને દુન્યા કેવી સફાઇથી ખવાય છે તે તે અચ્છી રીતે જાણતી હતી, ધીમેથી તેણીએ તે કારણે જણાવ્યું,

'ગુલને તું તારી મરજી મુજબ સીસામાં ઉતારવા માંગતો હોય તો તેમાં મને કશો વાંધો નથી !'

'માઇ ડીઅર, તેમ કરવું તને પાલવે તેમ નથી !' તે તુચ્છકારથી બોલ્યો. 'ચાલ, લાહેરી ના કર. આપણ એકમેકને મારામારી કરવી તથા મજાક કરવી પાળવે તેમ નથી. હું તને પૈસા આપવા ના પાડતો નથી પણ નકામો વખત જાય છે તે મને પાળવતો નથી. આઇ ટેલ યુ, જર,' તે પોતાનું ગ્લાસ પાછું બાજુએ મુકતો બોલ્યો. 'હું તદન કંટાળી ગયો છું.'

'પણ માઇ ડાયર ફ્રેન્ડ, તેમાં મારો શું કસુર છે ?' તેણીએ પ્રોટેસ્ટ કીનો, 'પેલો બુળખ બાગો કેટલું જઇ મરતો નથી તેમાં હું શું કરું ?'

'ઓહ ! એ છુટા છેડાની ફર્યાદ માંડે ત્યાં સુધી થોભવા જતાં જમાનો વહીજશે. હું ધારૂં છું તે મુજબ તો તેમ કરવાની તે સહજ પણ ઇચ્છા રાખતો નથી.'

'કારણ...એટલે ? તેણે પોતે ગુલને કહ્યું હતું કે—'

'બાહ ! એક અદેખા ને ઉશ્કેરાયલા શખ્સના બોલપર કેટલો મદાર બાંધી શકાય? તુંજ વિચાર કર કે તે જો છુટા છેડા મેળવવા માંગતો હોત તો ગુલ તેને છોડી ગઈ તે અઠવાડયેજ તેમ કરી શકતે. તું જાણેછ તેમ ગુલે તેને જણાવ્યું હતું કે તેણી કદીબી કોર્ટમાં પોતાનો બચાવ કરશે નહિ અને તે સાથે તેણી ચાલુ મારી સાથે ફરતી રહી હતી છતાં—'

'તેથી શું ?'

'તેથી એમ કે' તેણે ખભાં ચઢાવી જણાવ્યું. 'શાંત મને વિચાર કરતાં તેને પોતાની વાઇફની બેવફાઈના કશા પુરાવા ન મળ્યા હોય. હાલની મારી ખબર મુજબ તો તે પોતાની વાઇફને પાછી બોલાવવા બહુજ તલપી રહ્યો છે.'

'તને કોણે કહ્યું ?' તેણીએ અધીરાઈથી પુછ્યું.

જવાબ ન આપતાં તે પોતાની મૂછો મરડતો તેણી તરફ ટગરટગર જોવા લાગ્યો.

'માણેક, તને કોણે કહ્યું ?'

'મને રૂસ્તમ વાડયાએ જણાવ્યું' તેણે ધીમેથી કહ્યું. 'ગયે અઠવાડયે તે મોનજીનીને ત્યાં પેગ લેતો હતો ત્યારે તેણે પોતાની ટેબલ પાસે જમશેદ અને બાનુ વછીફદારને આઈસક્રીમ લેતાં જોયાં. જમશેદે રૂસ્તમને ઓળખ્યો નહિ કેમકે તે પીઠ કરીને બેઠલો હતો પણ—'

'રૂસ્તમે શું વાત સાંભળી ?'

'તેની વાતનો સાર એ છે કે જમશેદ પોતાની વાઇફને પાછી બોલાવવા માંગે છે અને તે માટે તે કોઇબી ભોગ આપવા તૈયાર છે. બાનુ વછીફદાર તેઓ બન્ને વચ્ચે સુલેહ કરાવનાર છે. તેણી ગુલને સમજાવી તેણીના ધણીને ત્યાં લઇ જનાર છે અને તે બાબેતું વચન પણ તેણીએ જમશેદને આપ્યું છે.'

'એમ !' તે અદેખી સ્ત્રી ધિક્કારથી ફીકકું હસી બોલી 'ને પરથી તેં ધાર્યું કે હું તેમને જઈ મળી છું ?'

તે જવાન હડકયો. તેનો ચહેરો કાળો ઢબક મારી ગયો હતો. તે આમ તેમ ફર્યો અને પછી મક્કમ વિચાર કરી તેણી આગળ આવી તેણીનાં ખભાંપર હાથ મુકીને બોલ્યો,

'લુક હીઅર, જર, આ કાંઇ હસવાની વાત નથી ! તું શું એટલું સમજી શકતી નથી કે પેલી કમબખ્ત બાનુ જો એકવાર ગુલને મળીને તેણીને પટાવી ફુસલાવી જમશેદની મુલાકાતે લઇ ગઇ તો જરૂર બાજરૂર ગુલ તેને ત્યાં પાછી જઈ રહ્યા વિના રહેશેજ નહિ.'

'સમજી !'

'એટલે હવે તારૂં કામ એ છે કે એ કમબખ્ત દદ્દા ગુલને મળે નહિ એવો બંદોબસ્ત કરવો...તું સમજેછ કે ? અને બીજું એ કે આવતા અઠવાડયામાં જે તે ઘટે લાટવો થઇ જાય એવા ઉપાય તારે યોજવા !'

'પણ માણેક, જો જમશેદ છુટાં છેડા કરે નહિ તો તું ગુલને પરણી કેમ શકે ? એના વાહિવાત ખ્યાલો તો હું સારી પેઠે જાણે છે. જ્યાં સુધી આખરૂ ઈજ્જતનું થાય નહિ, ત્યાં સુધી એ કદીબી ઓટે માર્ગે ઉતરે તેમ નથી !'

'એમ ?' તે છેડાઇને બરાડયો. 'જોઇશું ! એનો મરડાટ તોડતાં વાર કેટલો ? આજ સુધી કાઇ પણ ચીજમાં હું નિષ્ફળ થયો નથી. મેં જે પણ ઇચ્છા કરી છે તે મને તુરત મળી છે તો પછી આ બાબદમાં હારી જવાનો સંભવ નથી. અત્યાર સુધી મેં પુરતી ધીરજ રાખી છે. આજ છ છ મહીના થયાં હું તમો બન્નેની પુઠે પૈસાનો જબરો ધુમાડો કરતો ટમકયા કરૂં છું પણ મારૂં કશું વળ્યું નથી. કોઈબી કીસમે હવે ગુલને હવે મુંબઈથી ઉપાડી જવામાંજ ડહાપણ છે. એનો માઠી ઘતો હવે પુઠે લાગ્યો છે એટલે હ્યાં રાખવામાં માલ નથી. હવે પછી તું એના ટપાલ પર નજર રાખજે અને કોઇબી વખતે તારાથી બને તેમ એને એકલી પાડવા દેતી ના.'

'હું કયાં દરકાર કરૂં છું?' તેણી ગુંગળાતી છાતીએ પુકારી પણ તેણીને થતું દુઃખ તેણીના ચહેરા પર પ્રગટ જણાતું હતું. પોતાનું અસહ્ય દુઃખ ખમી ન શકાવાથી તેણી ઉઠી ને બારીએ જઈ ઉભી.

તે કસરેવજીએ તેને એક બોલ વધુ કહ્યા વગરે ચુપ ઉભી રહેવા દીધી. તે જાણતી હતી કે તેણીએ પુરતું ઝેર તે ભોળા કાનોમાં રેડયું હતું. હવે ફકત તેની અસર થવાનીજ ખોટી હતી.

પાંચેક મીનીટ પછી ગુલ બોગા તે કસરેવજી આગળ પાછી આવી ને તીખ્ખાસથી બોલી,

'હું મુઈ કમબખ્ત! હું છતી આંખે આંધળીને છતી અક્કલે હૈયાં સુની હોવી જોઇએ!'

'બીશક—તું કહેછ તેમાં શક નથી!' દીલસોજ (!) જવાબ મલ્યો.

'તું ધારેછ તેટલી બધી તો નહિ હં!'

'અનવાજોગ છે, પણ તારી જગ્યાએ હું હોઉં તો આવું અસહ્ય અપમાન કદી—કદીબી સાંખું નહિ!'

'ઓહ—તું તો હમેશનીજ એવી દાધા બળી રહી ગઇ. તારામાં દયા કે માયા જેવી ચીજજ નથી. હું નહિ ધારતી કે—'

'એ દયાને માયા એ તો તારો ઘાણ વાલ્યો છે. હા બા, હું એવું સાંખુંજ નહિ, હું તો ખુનનો બદલો ફાંસીયીજ લઉં. તારો સાણુ મુકાલ્યો નવી મદમ લઇને ફરેછ તો તું કા ચુકેછ? તું જાણેછ કે માણેક જસાવાલાને તેં કયારનો લટકાવી રાખ્યોછ?'

તે સાંભળતાં ગુસ્સામાં ગુલનો ચહેરો લાલમ લાલ થઇ ગયો. તેણી કાંઇ જવાબ આપવા જતી હતી પણ તેને અટકાવી તે કસરવજીએ ફુંફાડા માર્યા,

'તું તારા જમશેદને છોડી આવી ત્યારે બોલી-તી કે તે તારી સામે જલદીથી છુટા છેડાની ફરયાદ માંડવાનો હતો. તે સબબથી મેં તને મારે ત્યાં રાખી હતી. આજે સાત સાત મહીના થઇ ગયા છે પણ ફર્યાદનું ઠેકાણું વતી નથી. કુદરતી રીતે માણેક હવે અધીરો પડયો છે તેમાં તેનો વાંક નથી. કોઇબી માણસ આટલી ઢીલ સાંખી રાકેજ નહિ. તારો જમશેદ હવે કાંઇ કરે તેમ લાગતું નથી એટલે હવે લટકો ફટકો કરવાનું કામ તારૂં જ છે!

'પણ હું શું કરૂં?' તે સુંદરી રડમસ ચહેરે પુકારી. 'જમશેદ ફર્યાદ માંડતો નથી તેમાં મારો શું વાંક છે? હું તો દીવસો થયાંની તેના સોલીસીટરોની નોટીસની રાહ જોતી હતી. તું જાણેછ કે હમોને સખત તકરાર થઈ હતી ને માણેક ને નામે તેણે મારા પર બહોતાનો મુકયા હતાં ને છુટા છેડાની ફર્યાદ માંડવા જણાવ્યું હતું ત્યારે મેં કોઇ પણ જાતનો બચાવ કરવા ના પાડી હતી. અલબત હું પણ ભારે ગુસ્સામાંજ બોલી હતી કેમકે જરૂ, તું જાણેછ તેમ હું તમામ નિર્દોષ છું અને છુટા છેડા મેળવવા માટેની કશીબી સાબેતી મળી શકે તેમ છેજ નહિ.'

'તેં જે કહ્યું હતું તેજ હું જાણું છું' તેણી તુચ્છકાર કરતી બોલી. 'તારી જો કેસમાં સાક્ષી મુકે તો હું તો જરૂર બા જરૂર—' અને ખભાં ચઢાવી તેણી ચુપ રહી.

'શું તું જુઠું બોલે?' ગુલ ભારે ક્રોધમાં પુકારી. 'તું શું એમ કહે કે કંઇ ખોટું હતું?'

'બાહ!' તે દદા ધિક્કારથી હસીને બોલી. 'તું એવા પેતરા ના કર. તુ સારી પેઠે જાણે છે કે આપણી મતલબ બની શકતી મુશકેલી વગર તારો છુટકારો મેળવવાની છે. બપાજ જો તને નિર્દોષ ગણાવે તો આ બલામાંથી તું કેમ બચી શકે?... દીકરા મારી, તું તો મૂર્ખ છે. તારો માટી થતો તો તને છોડી ગયોછ, પણ આ લખોપતી માણેક જસાવાલો તો જાણે તું જે જ ગોતપર ચાલેછ તેની પણ પુંજા કરેછ. તે તારી પર તો દીવાનો બની ગયલો છે. તેં પણ તેને ઉત્તેજન આપ્યું એટલે તે શું કરે?'

'હું તો ફક્ત હસ-બોલ કરતીતી?' તેણીએ ચીચવાઇને પોતાનો બચાવ કર્યો.

'હસ બોલ કરતી તી!...આંહ!' બનકા થયા. 'સારૂ...સારૂં!' તુ જાણેછ કે તેની સાથે ફરીહરીને તેં દુન્યાને શું બતાવ્યુંછ?'

'કશું નહિ!'

'હું તને હુશયાર રાખજની હતી પણ કેથી મારી ભૂલ દેખું! દુન્યા સારી પેઠે જાણે છે કે તને માણેક સાથે બહુજ સારૂ છે તેમજ તારા માટીએ તારી પર તેની સાથે આડો વહેવાર રાખવાનું બહોતાન મુકયું ત્યારે તેં કશો બચાવ કર્યો ન હતો!'

'હું ક્યાં દરકાર કરૂં છું?' તેણી ગુંગળાતી છાતીએ પુકારી પણ તેણીને થતું દુઃખ તેણીના ચહેરા પર પ્રગટ જણાતું હતું. પોતાનું અસહ્ય દુઃખ ખમી ન શકાવાથી તેણી ઉઠી ને બારીએ જઈ ઉભી.

તે કસરેવજે તેને એક બોલ વધુ કહ્યા વગર ચુપ ઉભી રહેવા દીધી. તે જાણતી હતી કે તેણીએ પુરતું ઝેર તે ભોળા કાનોમાં રેડ્યું હતું. હવે ફક્ત તેની અસર થવાનીજ ખોટી હતી.

પાંચેક મીનીટ પછી ગુલ બોગા તે કસરેવજ આગળ પાછી આવી ને તીખ્ખાસથી બોલી,

'હું મુઈ કમબખ્ત! હું છતી આંખે આંધળીને ફુટી અક્કલે હૈયાં સુની હોવી જોઈએ!'

'બીશક—તું કહેછ તેમાં શક નથી!' દીલસોજ (!) જવાબ મળ્યો.

'તું ધારેછ તેટલી બધી તો નહિ હું!'

'બનવાજોગ છે, પણ તારી જગ્યાએ હું હોઉં તો આવું અસહ્ય અપમાન કદી—કદીબી સાંખું નહિ!'

'ઓહ—તું તો હમેશાનીજ એવી દાધા બળી રહી છઇ. તારામાં દયા કે માયા જેવી ચીજજ નથી. હું નહિ ધારતી કે—'

'એ દયાને માયા એ તો તારો ઘાણ વાળ્યો છે. હા બા, હું એવું સાંખુંજ નહિ. હું તો ખુનનો બદલો ફાંસીથીજ લઉં. તારો સાણુ સુકાલ્યો નવી મટમ થઈને ફરેછ તો તું શા ચુકેછ? તું જાણેછ કે માણેક જસાવાલાને તેં ક્યારનો લટકાવી રાખ્યોછ?'

તે સાંભળતાં ગુસ્સામાં ગુલનો ચહેરો લાલમ લાલ થઇ ગયો. તેણી કાંઇ જવાબ આપવા જતી હતી પણ તેને અટકાવી તે કસરવજે ફુંફાડા માર્યા,

'તું તારા જમશેદને છોડી આવી ત્યારે બોલતી કે તે તારી સામે જલદીથી છુટા છેડાની ફરયાદ માંડવાનો હતો. તે સબબથી મેં તને મારે ત્યાં રાખી હતી. આજે સાત સાત મહીના થઇ ગયા છે પણ ફર્યાદનું ઠેકાણું વળીયું નથી. કુદરતી રીતે માણેક હવે અધીરો થયો છે તેમાં તેનો વાંક નથી. કોઇબી માણસ આટલી ઢીલ સાંખી શકેજ નહિ. તારો જમશેદ હવે કાંઇ કરે તેમ લાગતું નથી એટલે હવે લટકો ફટકો કરવાનું કામ તારૂંજ છે!

'પણ હું શું કરૂં?' તે સુંદરી રમસ ચહેરે પુકારી. 'જમશેદ ફર્યાદ માંડતો નથી તેમાં મારો શું વાંક છે? હું તો દીવસો થયાંની તેના સોલીસીટરોની નોટીસની રાહ જોતી હતી. તું જાણેછ કે હમોને સખત તકરાર થઈ હતી ને માણેક ને નામે તેણે મારા પર બહેતાનો મુક્યા હતાં ને છુટા છેડાની ફર્યાદ માંડવા જણાવ્યું હતું ત્યારે મેં કોઇ પણ જાતનો બચાવ કરવા ના પાડી હતી. અલબત હું પણ ભારે ગુસ્સામાંજ બોલી હતી કેમકે જર, તું જાણેછ તેમ હું તમામ નિર્દોષ છું અને છુટા છેડા મેળવવા માટેની કશીબી સાબેતી મળી શકે તેમ છેજ નહિ.'

'તેં જે કહ્યું હતું તેજ હું જાણું છું' તેણી તુચ્છકાર કરતી બોલી. 'મારી જો કેસમાં સાક્ષી મુકે તો હું તો જરૂર બા જરૂર—' અને ખભાં ચઢાવી તેણી ચુપ રહી.

'શું તું જુઠું બોલે?' ગુલ ભારે ક્રોધમાં પુકારી. 'તું શું એમ કહે કે કંઇ ખોટું હતું?'

'બાહ!' તે હદ્દા ધિક્કારથી હસીને બોલી. 'તું એવા પેતરા ના કર. તું સારી પેઠે જાણે છે કે આપણી મતલબ બની શક્તી મુશ્કેલી વગર તારો છુટકારો મેળવવાની છે. બાપાજ જો તને નિર્દોષ ગણાવે તો આ બલામાંથી તું કેમ બચી શકે?... દીકરા મારી, તું તો રંજ છે. તારો માટી પતો તો તને છોડી ગયોછ, પણ આ હમ્ણોપતી માણેક જસાવાલો તો જાણે તું જે જમીનપર ચાલેછ તેની પણ પુંજા કરેછ. તે તારી પર તો દીવાનો બની ગયલો છે. તેં પણ તેને ઉત્તેજન આપ્યું એટલે તે શું કરે?'

'હું તો ફક્ત હસ-બોલ કરતીતી?' તેણીએ ગીચવાઇને પોતાનો બચાવ કર્યો.

'હસ બોલ કરતી ની!...અંહ!' બનકા થયા. 'સારૂ...સારૂં!' તુ જાણેછ કે તેની સાથે ફરીહરીને તેં દુન્યાને શું બતાવ્યુંછ?'

'કશું નહિ!'

'હું તને હુશીઆર સમજતી હતી પણ કેવી મારી ભૂલ હેમ! દુન્યા સારી પેઠે જાણે છે કે તને માણેક સાથે બહુજ પ્યાર છે તેમજ તારા માટીએ તારી પર તેની સાથે આડા વહેવાર રાખવાનું બહેતાન મુક્યું ત્યારે તેં કશો બચાવ કર્યો ન હતો!'

થયું તો મારે તો મોતજ આવે !—મારી હાલતનો કાંઈ ખ્યાલ આવેછે ?'

'મોત !' તે ફરીથી ટાકણુ બબાળી. 'એ શું બકી મરેછે ! તને કાંઈ બોલવાનું ભાન છે કે નહિ ? તારા જેવી નસીબદાર કોણ છે ? માણેક જસાવાલા જેવા લખેશીને હાથ કરવા આજે કંઇ મોટે ઘરની છોકરીઓ ઝીપલાં મારેછ ત્યારે તેની સાથે જીંદગી પસાર કરવામાં તને મરવાનું ગમેછ ? હવે તો આવું બની જવ્યુંછ એટલે મુદાવ્યા વગર છુટકોજ નથી. તેમ હતું તો તારે પહેલાંથીજ વિચાર કરવો હતો. તારો જમશેદ જ્યારે પુરાવા વગર ફરીયાદ માંડવા બબાળતો હતો ત્યારે તે સાબેત પુરાવો મળતાં કેમ અટકશે ? તે સો પેલી બાનુ સાથે પરણવા માટે તારાથી છુટો થવા તલપી રહેલો છે પણ પોતે ખરાબ થાય ને દુન્યામાં રગવા થાય તે પહેલાં તે તને ખરાબ કરવા માંગેછ !'

'માડીડાની જાતજ એવી છે !' તે બોઘલુ પર પરયું 'આ ખુદા—શું કરું ?'

'બાહુ ! એ બચ્ચાં સહી વાહિયાત બકવા છાડી દે. તું શું હજી પાળણામાં ચીચકાર્યચિકા ખાય છે શું ? માડીડાની આખી જાત એવી બદમાશ નથી. કોઇને ખાતર આખા વર્ગને બદનામ કરવાની જરૂરજ નથી. તારો માણેક જબરો મોછ્લો ને ભલો મરદ બચ્ચો છે. તું જો જે તો ખરી કે એ તને કેવા ઉત્તમ સુખમાં રાખે છે. તારો પટયેર બોલ એ હુંચકા લેવાનો. તેની દીકરા મારી, તું જરા મોછ્લી છે ને તારો હાથ બહુ છુટો છે. પૈસા વગર તારાથી કાંઇ થાય તેમ નથી. તેં જાણી જોઇને તારા માડી થતાને છોડયો—બીજાને તારા મોંહ પાસમાં જકડયો—વેલ, હવે તારે માટે એકજ રસ્તો રહ્યો છે કે તારે બહુ જલદીથી મીસીસ માણેક જસાવાલા થવું ને બાનુ વછફદારનેજ મીસીસ જમશેદ બાગા થવા દેવું !'

'ઓલરાઈટ, મારે જમશેદને બતાવવું છે કે હું તેની જરાએ પરવા કરતી નથી. તેને જોઇએ તેનતે પોતાનું ફોડી લે !' તે બોઘલુ ચીચવાતું બોલ્યું.

'શાબાસ !' શયતાને ચઢ બેઠા સુળી પર કરવા માંડયું. 'એમજ જોઇએ ! એમ હોય તોજ દુન્યામાં જીવાય. આપણે બૈરાં થયા તેથી શું માડીડાની ગુલામગીરી કરવાની છે ? એ કોડીયાઓને આપણે બતાવી આપવું જોઇએ કે આપણને તેમની દરકાર નથી. જેઓ આંધળા હોય તેમને તો આપણાં ખાસડાંને તળયે છુંદી નાંખવાં જોઇએ. ઑલરાઇટ, ત્યારે......સોમવાર નક્કી ! સહવારનાજ નીકળીશું !......ચાહુ, ચાલ દીકરા, હજી મારે ડ્રેસ કરવોછ ને શૉપીંગપર જવું છ !' અને અવાચી ખાતી તે ઝેરી નાગણ પોતાનું કામ પાર પાડી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

× × × ×

સુકર અને શની મુસાફરી માટેની તૈયારીઓમાં સહેલી નીકળી ગયા. માણેક જસાવાલો તેમની સાથે દુકાને દુકાન ખરીદી કરવા ફરવાને પુરતો વખત ફાજલ પાડી શકતો ન હોવાથી તેણે પોતાની ચૅકબુક અને મોટર તેમની સેવામાં તૈયાર રાખ્યાં હતાં.

શનિવારે સાંજે તેઓ વિક્ટોર્યા ગાર્ડન્સમાં - - વા ગયાં. ત્યાં ફરતાં ફરતાં તેમની નજરે એક જો પડયું કે ટરે ખુશ ગુફતેગોમાં જબરૂં મશગુલ થઇ ગયું હતું. જરની નજર તેમના પર પડતાં તેણે ગુલનો હાથ દાબી તેણીનું ધ્યાન ખેંચ્યું. એકજ નજર—બીછ પળે તો તે મોહક મુખડો ફિક્કો સપ થઇ ગયો. ભારે દુઃખમાં તેણીએ પોતાનો હોઠ કરડયો અને અને આગળ ન જતાં ગુલ પાછી ફરી અને તેઓ મોટારમાં ગોઠવાઇ બેઠાં.

'સોમવારે કયારે જવાનું છે ?' તે ઉડાવલાં બોઘલાંએ સવાલ કીધો.

'માણેક તો સહવારની ટ્રેન જણાવી હતી ! તુ તૈયાર થઇ રહેશે ને ?'

'ઑલ રાઇટ—મને થાં થાબવાની જરૂરજ નથી. પરમ કરતાં કાલે જવાનું હોય તો બેહતર !'

મોટારમાં વગર ફોકટની પટપટ તે ઓઘડાંએ કર્યા કીધી. જમતાં જમતાં તે ર રા વિનાની રમુજમાં આવી ગયલી જણાઇ. તે દગાબાજ ધારતી હતી કે રખે ઉકલી ઘડીએ તે બોઘલુ તેનો તરાપો ડુબાડે. તેને હવે લગાર શાંતિ મળી. આહ ! ફક્ત બીજા કંઇ કલાક જ જો તે આ હાલતમાં રહે તો !...વહાહ ! નર્સીનાં પાસાં ફર્યા વિના રહેજ નહિ. તેજ દીવસે માણેક જસાવાલાએ તેણીને નામનો દસ હજારનો ચૅક લખી દીધો પણ ફાડીને આપવાને બદલે જણાવ્યું કે,

ખોલી અંદરથી આળગું બંધ કરી તેણી અંદર ગઇ. તે બંગલો બીજા બંગલાઓની તદ્દન પડોશમાં હોવાથી જમશેદે ભારે ક્રોધના આવેશમાં ઉજ્જડ જેવો રહેવા દીધો હતો.

જ્યાં જુએ ત્યાં ધુળના ઢગલા હતા...તે જોતાંજ તેણીનો જીવ બળીને ખાખ થઇ ગયો. ઓરડાની બારીઓ ખુલ્લી કરવાનો વિચાર કરી તેણી તે તરફ ગઇ પણ રખે પાડોસીઓમાંના કોઇનું ધ્યાન ખેંચાય કરી તેણી ઠરી. ડ્રોઇંગ રૂમમાંથી નીકળી તેણી બાજુમાંના ઓરડામાં ગઇ. તે ઓરડામાં આવતાંજ તેણીની આંખમાં આંસુઓ દોડી આવ્યાં...આહ, અહીંજ તે કમબખ્ત મારામારી થઇ હતી—અહીંજ તેણે ગુસ્સાના આવેશમાં તેણીને દગાખોરને બેવફા ગણી હલકી ઓરતની ઉપમા આપી હતી. અહીંજ તેણે માણેકની સુંદર ભેટ તેણીના હાથમાં ખેંચી કાઢી ભોંયે પટકી છુંદી નાંખી હતી !...ઓહ, હજી તે છુંદાયલી, છબદાયલી ચીજ ત્યાં પડી પડી તે બનાવની ગવાહી આપતી હતી. ધિક્કારથી તે ચીજને લાત મારી દુર ફેંકી તેણી તે બંગલાના બધા ઓરડાઓમાં ફરી વળી. પોતાના ઓરડામાં આવતાં તેણીએ ત્યાંની બારી સહજ ઉઘાડી અને ડ્રેસીંગ ટેબલ આગળ આવતાં તે સુંદર ચિત્રને તેણી તરફ હસીને હસીને જોતું જોયું. તે જોતાંજ તેણીના ગળામાં જાણે મોટો ભુક ખુંટી આવ્યો.

બે પળ સુધી તેણીએ એકવારના વહાલા ચહેરાને ટીકયા કીધો ને બીજી પળે-ધોધમાર આંસુઓ અને ગરમાગરમ ચુંબનોથી ને ચહેરો જાણે ભીંજવી નાંખ્યો. વાહ ! આખેર કરે ને પણ તે એક અબળા હતી- તેણીએ પોતાનો આગલો સુખી વખત યાદ કર્યો. ધીમેથી હવે તેણી બાજુમાંની બારી ઉઘાડીને ત્યાં આગળની મોટી રોકીંગ ચૅર પર હીંચકા ખાવા માંડયા !......ઓહ તે કેવો સુખી વખત હતો કે જ્યારે તેઓ મોડેથી નાટકો કે સીનેમાઓ જોઇને બંગલે પાછા ફરતાં અને સુવા આગમજ ફરાઘાત થઇને તે રોકીંગ ચૅર પર એકમેકની ગોદમાં દબાઇને પડતાં હતાં !...ગયો...તે સુખી વખત ભુતકાળનો બનાવ થઇ ગયો હતો. એક વખત એવો હતો કે તેઓ એકમેકનાં મોઢાંમાંનું કાઢી એક બીજાને મીઠી મધ જેવી કીસ સાથે ખવાડતાં હતાં અને તેમ કરી નાનાં બચ્ચાંની પેઠે ખડખડ હસી નિર્દોષ ગમ્મત મેળવતાં હતાં પણ તે પછી.....આહ ! તેણીની પોતાનીજ મહોકાણ પહેલેથી નડી હતી. અલબત તેણીએ પારકા માટીડાઓ સાથે કાંઇક વધુ છુટ લીધી હતી પણ અંતઃકરણે તો તેણી પાક મનની હતી અને જમશેદ પર જીવ પ્રાણ આપનારી હતી... તે તે કેમ ભૂલી ગયો હતો ? તેણીનો કદાચ થોડો વાંક હશે પણ જમશેદે આકળો ભૂત બની જે ગમે તે બકી–લવી નાહકનો રીસનો જગાડવામાં ઓછી પાણી કરી ન હતી !

ધીમેથી હવે તેણીની નજરે તે ઓરડામાં ફરી. એક પછી એક સુંદર ચીજો જોતાં તેણીનું જીગર બળી જળીને ખાખ થવા લાગ્યું. ઓહ...એ તો જસીની ભેટ !...પેલું...તેમની પહેલી કીરાની યાદ !...તે... તેમને ત્યાં આવનારાં નવાં પહરોણાંની વકીની યાદમાં થયલી તૈયારીનું !...આહ ! તે વહાલી યાદ થતાં તેણીની આંખોમાં આંસુ દોડી આવ્યાં ! શા માટે તે મહાન બાપે તેની વહાલી ભેટને વધુ જીવાડી ન હતી ? શા માટે તેઓ બન્ને વચ્ચેનો તે વહાલો પુલ તુટી ગયો હતો ? ઓહ, તે વહાલું ભુલકું આજે હોત તો—આહ ! તેણીએ ખરાં મને અફસોસના આંસુ ખેરવ્યાં ને દુઃખમાં એકાદ બે ટચકાં ખાધાં.

એકાએક તેણીની નજર પોતાનાં રીસ્ટ વોચ પર પડતાં તેણી ચોંકી. ચાર વાગ્યા હતા !...મારાલ્લા ! શું ત્યારે તેણી તે મકાનમાં ત્રણ કલાક થયાંની શોકના સાગરમાં ડુબી ગઇ હતી ? વખત ઘણો વહી ગયો હતો. આગલી પાછલી યાદમાં તેણીને કશું ભાન રહ્યું ન હતું. જર ક્યારની પાછી ફરી તેણીને શોધતીજ હશે એટલે હવે ત્યાંથી ચાલી જવામાં માલ હતો.

એક નિસાસો મુકી તેણી ઉઠી. ધીમેથી તેણીએ તે રૂપેરી ફ્રેમ વાળું પીકચર ઉપાડયું ને એક કપડામાં વિટાળ્યું. તેજ પળે બહારનું બારણું ખોલી કોઇ તે બંગલામાં દાખલ થયલું જણાયું. બે પળ સુધી તેણી ધાસ્તીને મારે ઉજળી સપ થઇને ઉભી. તેણીએ આગલું બારણું ફરી પાછું બંધ થતું સાંભળ્યું ને કોઇના ભારી પગલાં હૉલમાં ગાજી રહ્યાં જસી ? ...ઓહ ! તે તો જમશેદનાં પગલાં હતાં ! યા ખુદા, આ શું છબરડો વળી ગયો હતો ! તેણી પરસેવે ગર-

કાપ થઇ ગઈ. આ ખેલખત તેણી કેમ ખમી શકે ? રખે તે ત્યાં આવી લાગે. હાંફળી ફાંફળી થઇ તેણી કૈયે સંતાવાની જગ્યા જોવા લાગી. કપડાં મુકવાના મોટા ઘોડા પાછળની જગ્યા તેણીને અનુકુળ લાગી. ધીમેથી તેણી તે ઓરડાનું બારણું બંધ કરી તે ઘોડા-પર નાંખેલા કપડાંની પછવાડે ભરાઈ ગઇ અને શું બને છે તે જોવા લાગી.

તે નવો આવનાર પાસેના ઓરડામાં ફરતો જણાયો. ત્યાંથી તે, ઓરડા આગળ આવ્યો. તે પગલાં જમશેદનાંજ હતાં તેમાં હવે કશો શક રહ્યો ન હતો. તે બારણાં આગળ આવ્યો અને એક પળ વાર થોભી તે ખોલી અંદર આવ્યો. દુઃખી ઉમરે તે ઓરડામાં ફર્યો. થાક દઇને તે પોતાની માનીતી રોકીંગ ચૅરપર પડ્યો પણ તુરત ઉઠયો. તે ઘણોજ ઉદાસ અને નરમ ઘેંસ જેવો બની ગયેલો લાગતો હતો. ચીમાઇને જોતાં તેનું ઉતરી ગયેલું મોંહ જોઇ તેણી ચોંકી. શું તે બીમાર હતો ? ધીમેથી તે પાછો ઓરડામાં ફરવા લાગ્યો. બાજુમાંની ટેબલ પર તેણીનું મોટું કદનું ઓઇલ પેંટીંગ હતું. ધીમેથી તે તે ફ્રેમ આગળ વાંકો વળ્યો ને તે પરના કાચને ચુમ્મીઓથી ભીંજવી નાંખ્યો.

'ગુલ...ગુલ, મારા જાન ! માફ...માઆઆફ... ઓ મારા બાપ !...હું મુઓ બદબખ્ત !...ગુલ !...

તેના દયાજનક અવાજે તેણીનું જીગર ચીરી-ફાંસી નાંખ્યું. હાથમાં પકડી તે મોટી ફ્રેમ તેણીના ધ્રુજતા હાથમાંથી છુટી પડી ને તે કાચનો ખુરદો થઇ ગયો.

યા ખુદા ! એ અવાજ શાનો ? તે ચોંકીને તે ઘોડા આગળ દોડયો ને એક આંચકા સહીત ખસેડયો.

'ગુલ !'

આપણે બરાતાં છુપાતાં હોઇએ ને પકડાઇ આવ્યે ત્યારે આપણી હાલત કેવી થાય છે તેનો ખ્યાલ લખવા કરતાં કલ્પી લેવો બેહતર છે.

'ઓહ !...ઓહ !' શરમને મારે તેણી પોતાના હાથોવતી મોંહ ઢાંકી ડચકાં ખાવા લાગી.

પણ ત્યારે ખુશાલીમાં આવી ગયલા જમશેદે તેણીને એમને એમ ઉંચકી લઈ પોતાનાં હૈયાં સરસી ચાંપી.

'મને જવા દે...જરી...જવા દે.' તેણી હાંફતી હાંફતી કરગરી અને તે ફ્રેમ ઉચકવા તેણીએ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

'હશે !' તે ઉંચકતાં તે હસીને બોલ્યો, 'વલ્લાહ !—મારી સખી ! કાં તું—'

તે છબી તરફ ટગર ટગર જોઇ તેણે તેની વાઇફના શરમથી લાલલાલ થઇ ગયલા ચહેરા તરફ જોયું. બીજી પળે તે સમજી ગયો.

'ગુલ !' ભારે ખુશાલીના આવેશમાં તે પૂકાર્યો! 'તું એ લેવા આવી હતી કે ? તું—તને એ જોઇતી હતી ?'

તેવી વ્હાલી પરણેતર માટેનો તેનો ગુસ્સો ને શકમંદ વિચારો તેજ પળે હવામાં નષ્ટ થઇ ગયા. દુન્યામાં કસરૈયજ જર અને માણેક જવાહીરો જેવાં માણસોજ ન હોય તેમ અનુપમ સુખનો લ્હાવો લેવા તેઓ એકમેકને ભારે હેતથી વળગી પડ્યાં.

'હું ધારૂં છું તેમ તું ખરેખર મનેજ મળવા આવીછને ?' તે હર્ષઘેલાએ તેણીનો ચહેરો ભીંજવી નાંખતાં હસીને કહ્યું.

હર્ષનાં આંસુઓ અને અનુપમ સુખના પ્રગટ છાપ વચ્ચે તેણી હસીને રોડું ધુણાવતાં ધીમેથી બોલી,

'નહિ...નહિ...હું...હું કે......પણ તું અહીં કેમ આવ્યો ?'

'તુને મળવા ?...મારા જાન ને કીસ કરવા ?'

'પણ તેં કેમ જાણ્યું કે હું અહીં આવસ ?'

'તને કાગળ નહિ મળ્યું ?' તેણે અજાણ થતાં સવાલ કીધો.

'કાગળ ?...કાગળ શાનો ?'

'બાનુ વફાદારનો કાગળ !...તું જાણેછની કે તે તારી કેવી ભલી બ્હેન છે. આપણ બન્ને વચ્ચે દોસ્તી કરાવવા તેણીએ અનીખના તારા તોડયા છે. પહેલાં તેણીએ મને બહુ સમજાવ્યો હતો પણ મારું ભેજું ખસી ગયલું તે મેં કશું માન્યું ન હતું. પાછળથી મને વિચાર આવ્યો ને મારી ખાત્રી થઇ કે આપણ વચ્ચેના કડવાસમાં તારા કરતાં મારો વાંક મે[illegible]'

'વેલ, તે જીકર કરવાની જરૂર નથી. આપણ એમાંથી કોનો વાંક મોટો હતો તેનો હવે વિચાર કરવાનોજ નથી. તને મળવા ...તને મારી ગોદમાં દાબવા...તારી હાજરીમાં ફરવા હરવા હું એટલેા બધેા આતુર થઇ ગયેા કે મેં મારી મગરૂરીને બાળી મુકીને તને મેળવી આપવા બાનુની મદદ માંગી. હું જાણતો હતો કે મારૂં કાગળ તો કદાચ તું એમનું એમ પાછું વાળશે વા તો વાંચ્યા વગર ફાડી નાંખશે; એટલે મેં બાનુ પાસે તારા પર કાગળ લખાવી આજે યા કાલે ત્યાં મને મળવા તને વિનંતી કરી હતી. તે કાગળ મેં મારા હાથે પોસ્ટ કીધેા તો !

'મને નહિ મળ્યેા' તેણી ધીમેથી બોલી. 'આહ......' તેણી ચુપ રહી. તેણીને શક ગયેા પણ હવે તે બાબે ચુનેચરા કરવાની જરૂરજ ન હતી. કોઇ-બી કીસમે તેણીનેા વહાલેા પાછેા મળ્યેા હતેા એટલે બહુ હતું.

'ત્યારે મને તેં જે ગમે તે કહ્યુંતું તે તું માનતેા નથી ને ?' નરમાસથી તેને વળગતાં તેણીએ પૂછ્યું.

'તું મારેા જાન છે તે સિવાય બીજું કશું હું માનતેા નથી' તે તેણીને કીસ કરતેા બોલ્યેા અને ફરી પાછું તે પ્રેમાળ જોડું તેમની માનીતી રેાકીંગ ચેરમાં હમેશની પેઠે પડી એકમેકને—વલ્લાહ, તારી નજર ફેરવ, ભલા વાંચક ! તે વિખુટાં પડેલાં ધણી-ધણીયાનીના હર્ષિત મેળાપમાં વધુ વાર ડોકયુ કર-વાની આપણને કશી જરૂર નથી.

× + +

તેજ સાંજના તે કમબખ્ત કસરેવજીના મકાનમાં જુદોજ નાટક રજુ થયેા. જેવાન માણેક જરસાવાલેા ભારે ગુસ્સામાં આવેલેા હતેા અને તે અબઘડી તે દગાખેાર દદ્દાનેા ટોટેા પીસી નાંખે તેમ લાગતું હતું. ધીમેથી તેણે પેાતાનાં મન પર કાબુ લીધેા અને બજી અજવામાંથી પેલેા દસ હજારનેા ચૅક કાઢી તેના ટુકડે ટુકડા કરી તે મક્કારે પર ફેકતાં બેરાંટયેા,

'બદમાશ, હું તને બહુ હુશ્યાર સમજતીતી ! પણ તું પહેલે નંબરનું ખુબખ એંડુ છે !...... આહ !'

'અને બીજે પળે ભારે ગુસ્સામાં તે ત્યાંથી ચાલ્યેા ગયેા અને બે વર્ષ સુધી હિંદ છેાડી ગયેા.

છુપેા દૂત.

ભાગ ૧.

અનુવાદક અને પ્રકાશક–

અબદુલકાદર હસનઅલી,
અધિપતિ "અખબારે સૌરી."–રાજકેાટ.

કિંમત-ચાર આના.

ઉપલું નાનકડુ પુસ્તક નાની નાની એકવીસ ડીટેકટીવ વાર્તાઓ ધરાવે છે. જાણીતાં ઈંડયન ડીટે-કટીવ નામક અંગ્રેજી નેાવેલપરથી આ બધી લેવાંમાં આવી છે. વાર્તાઓ ઘણીજ ટુંકી પણ બોધક છે અને કર્તાએ ઠેક ઠેકાણે યેાગ્ય ઇસારાઓ કરી ઠીક ચમક આપી છે. ભલા ભાઈ, કાંઇક શુદ્ધ ગુજરાતીના વધુ શૉખીન લાગે છે એટલે તેવા શબ્દેા સાથે સાથે બાપીકા ફારસી શબ્દેા પણ ઉમેરવા ચુક્યા નથી. સેા પાનાનું આ નાનું પુસ્તક પાકાં પૂઠાં સાથે ચાર આનામાં તેા ખરેજ સસ્તું છે. લગાર પ્રિંટિંગ પર વધુ દેખરેખ રાખવાની જરૂર છે કેમકે સેાંસા તેમાં સમાવેલા માવા ઉપરાંત તેની સફાઇદાર છપાઇપર બહુ આધાર રાખે છે. સામટી રીતે જોતાં પુસ્તક સારૂં છે. તેમાં આવેલી વાર્તાઓ આપણા દેશને લગતી હેાઇ બનેલા બનાવેા પરથી લેવામાં આવેલી છે. આ વાર્તા જ્ઞાન સાથે ગમત આપનારી છે. એવી બીજી અનેક વાર્તાએા લેખક તરફથી પ્રગટ થાય. એવી આપણે ઉમેદ રાખીશું.

બરાબર !

કહેછ કે લડાઇને લીધે યુરેાપમાં ભારે કરકસર ચાલી રહી છે. પેરીસનાં એક નાનાં હેાટેલમાં એક ગ્રહસ્થે ખાનાપર અડધી રેાસ્ત મરઘી માંગી.

અડધેા કલાક...એક કલાક થયેા પણ મરઘી મળે નહિ.

'વેટર' તેણે બરાડ પાડી 'શું તું મરઘી સેવવા બેઠાછ કે ?'

'નહિજી'...હમારે ત્યાં કરકસર કરવાનેા હુકમ છે. સાહેબે અરધી મરઘી માંગી તે બીજો કોઇ અરધી માંગે તેની હું રાહ જોઉછ...અરધીને ખાતર કાંઇ આખી મારી ન ખાય, સાહેબ ?

ટોક આગળથી સંભાળથી હાથમાં દાબીને પકડે છે અને પછી પેલી લાકડી ખસેડી નાખવામાં આવે છે. ત્યાર પછી એક ગલાસ (glass) અથવા ચમચા ઉપર મજબુત કપડું અથવા ચામડું બાંધવામાં આવેલું હોય છે, તેની ઉપર તે સાપ પાસે ડંખ મરાવવામાં આવે છે. ડંખ મારતાં પહેલાં કપડાં અથવા ચામડામાં ઝેરી દાંત ઘુસી જઇ ઝેરનાં ટીપાં ગલાસ અથવા ચમચામાં પડે છે. કેટલીક વખતે તો હાથે ગાંઠ દાબીને ઝેર કહાડવામાં આવે છે. એ પ્રમાણે ડંખ મરાવી અથવા ઝેરની ગાંઠ દાબી એક નાગની કોથળીમાંથી આશરે ૧૦) થી ૬૦) ટીપાં ઝેર એકઠું કરી શકાય છે. એ પ્રવાહી ઝેર સુકવી નાખ્યા પછી તેનું સરાસરી વજન આશરે ત્રણ ગ્રેન થાય છે. થોડા દીવસ પછી એટલે આશરે એક પખવાડિયાં પછી તેજ સાપની ગાંઠમાં પાછું ઝેર ભરાયા પછી ઉપર પ્રમાણે ડંખ મરાવી બીજો જથ્થો એકઠો કરી શકાય છે.

ઝેર મેળવવાની બીજી પણ રીતો છે. કાચની મજબુત સુંવાળી નળી ઉપર જો સાપને ડંખ મરાવવામાં આવે તો તેની ઉપર ઝેરનાં ટીપાં પડે છે તે એકઠાં કરી ઝેરનો સારો જથ્થો મેળવી શકાય છે, પણ એવી રીતે સખ્ત વસ્તુ ઉપર ડંખ મરાવ્યાથી સાપના દાંત ભાગી જવાની ધાસ્તી રહે છે. બીજી રીત સાપને મારી નાખી અથવા "ક્લોરોફોર્મ" (chloroform) થી તેને બેશુદ્ધ કરીને ઝેરની ગાંઠ દાબી તેમાંનું બધું ઝેર કહાડી લેવાની છે. વળી વાદળાં (sponge) અથવા નરમ કપડાંનાં ચીથરાં ઉપર સાપ પાસે ડંખ મરાવી પછી તેઓને પાણીમાં નીચોવી કાઢી અને પાણીને સુકવી નાખી ઝેર મેળવી શકાય છે.

મોત નિપજાવવા માટે જોઇતો ઝેરનો જથ્થો.

નાગની ઝેરની ગાંઠમાં સરાસરી આશરે ત્રણ ગ્રેન સુકું ઝેર રહે છે તથા ચિતરંગમાં આશરે ૨½ ગ્રેન અને બીજા કોઇ કોઇ સાપોમાં તો ફકત અરધા ગ્રેનથી વધારે હોતું નથી. સુકાં ઝેરનો ત્રણ ગ્રેન જેટલો જથ્થો આશરે ૫૦૦૦) ઉંદરોનું મોત નિપજાવી શકે છે, અને તેટલોજ જથ્થો આશરે ૮) માણસોનું મોત નિપજાવવા પુરતો થઇ પડે એમ ધારવામાં આવે છે.

ઝેરી દાંત અને ડંખથી નિપજતું મોત.

આગળ જણાવ્યા મુજબ ડંખ મારવાનો દાંત છેદ અથવા ખાંચાવાળો હોય છે, અને ઝેરી ગાંઠનું મોઢું દાંતની આસપાસની કોથળી દાંતમાંના છેદની નજદીક ઉઘડે છે. જ્યારે સાપ કોઇને કરડે છે ત્યારે ડાચું મજબુત બંધ કરવામાં વપરાતાં જોરને લીધે ગાલના માંસના સ્નાયુઓ ઝેરની ગાંઠને દાબે છે અને તેથી તેમાંનું થોડુંક ઝેર દાંતની નળી મારફતે દાંતે કીધેલા ઘામાં પ્રવેશ થાય છે. દાંત જો બરાબર ચામડીની અંદર પ્રવેશ થયો હોય તો ઝેર શરીરની અંદર સોસાઇ જઇ (absorbed) લોહી મારફતે ઝડપથી આખા શરીરમાં ફરી વળે છે. અને એક વખત શરીરમાં ફરી વળ્યું કે બચવાની આશા રહેતી નથી. સાપે બરાબર ડંખ્યા પછી જો તરતજ ચાંપતા ઉપાયો લેવામાં નહી આવે તો આશરે બે થી ચોવીસ કલાકમાં મરણ નીપજે છે. જો દાંત કોઇ લોહીની નસ (vein) માં પ્રવેશ થયો હોય તો અરધા કલાકમાં મરણ નીપજે છે.

ઝેરી ડંખથી મોત નહીં નિપજવાનાં અનેક કારણો.

પણ તે છતાં એમ સમજવું નહીં કે દરદડતા ઝેરી સાપો વઢીકનો પણ દરેક ડંખ જીવલેણ હોય છે. ઝેરી સાપોના બધાજ ડંખોથી કાંઇ મોત નિપજતાં નથી અને તેમ થવાનાં ઘણાં કારણો છે.

(૧) પહેલે તો સાપનો દાંત શરીરમાં

પ્રવેશ થયા પછી સાપનાં જડબાં ચપટ બંધ થાય તોજ ઝેરની ગાંઠ દબાય તેમાંથી ઝેર ડંખમાં પ્રવેશ થાય છે, પણ સાપનું મોઢું ચપટ બંધ થવા આગમજ જો દાંત પાછો નીકળી જાય તો ડંખમાં ઝેર પ્રવેશ થતું નથી.

સાપ ડંખ મારતી વખતે ચોક્કસ તફાવતથી ઉછળીને તેમ કરે છે, પણ જો તે તફાવત બરાબર રાખવામાં ચુકે અને જોઇએ તે કરતાં વધારે અથવા ઓછે તફાવતથી ઉછળે તો તેમ ચુકી ડંખ બરાબર મારી શકતો નથી, અને દાંત ચામડીની અંદર બરાબર પેસવાને બદલે બહારની સપાટી ઉપરજ ફક્ત પ્રસારો પાડે છે તેથી તે ડંખ કારી થતો નથી. વળી ઘણીક વખત દાંત એટલો તો જલદી પાછો બહાર ખેંચી લેવાય છે કે ઝેરનો ઘણો ભાગ ડંખની બહાર ઢોળાઇ જાય છે. અત્રે જણાવવું જોઇએ કે ઝેરી દાંતમાં જે ખાંચો અથવા છેદ હોય છે તેનું નાકું દાંતની અણીવેર હોતું નથી, તે નાકાં વેર દાંત પ્રવેશ થાય નહી ત્યાં વેર ઝેર ડંખમાં જઇ શકતું નથી

દરેક માણસ અને જનાવરનાં કદ, જોર અને બાંધાના પ્રમાણમાં ઓછામાં ઓછા ચોક્કસ જથ્થામાં ઝેર પ્રવેશ થાય તોજ મોત નિપજી શકે છે. તેથી જો પોતાના શીકારને મારવામાં અથવા કોઇ બીજાને પેહેલે ડંખવામાં ઝેર ખપી ગયું હોય તો બાકી રહેલો થોડો જથ્થો મોત નિપજાવવાને પુરતો થાય નહીં, કારણ કે ગાંઠમાં ઝેરનો નવો જથ્થો પેદા થતાં થોડા દીવસની વાર લાગે છે અને તેટલાં તો સાપનો ડંખ કારી થતો નથી.

સાપના પોતાના કદ અને ઉમ્મર ઉપર તેમજ રતુઓના ફેરફારઉપર ઝેરના જથ્થા અને અકસીર પણાનો આધાર રહે છે. નાના કદના અને નાની ઉમ્મરના સાપનું ઝેર મોત નિપજાવવાને પુરતું હોતું નથી, તથા બીજા દીવસો કરતાં ચોમાસામાં ઝેર વધારે તેજ (strong) રહે છે.

કાંઇક અકસ્માતથી અથવા જુનો દાંત પડી જવાના વખતે જો ઝેરી દાંત ભાગી અથવા નીકળી ગયો હોય તો જ્યાં સુધી દાંતની કોથળીમાં નવો ઉગતો દાંત બરાબર પુરી તેની જગ્યા લે ત્યાં સુધી તે સાપ ડંખી શકતો નથી. મદારીઓ ઝેરી સાપો ખેલ કરાવા લાવે તેઓના ઝેરી દાંતો તેઓએ કાઢી નાખેલા હોય છે; પણ અત્રે જણાવવાનું અગત્યનું છે કે એ ઝેરી દાંતો કાહાડની વખતે દાંતની આસપાસની કોથળીમાં નવા ફુટતા દાંતો સાથેજ જડ મુળથી બધા કહાડી લેવાની બરાબર સંભાળ લેવી જોઇએ છે. કેટલાક બીન અનુભવી મદારીઓ ફક્ત પુખ્ત થયલા ઝેરી દાંતોજ કાઢી લઇ કોથળીમાં ઉગતા નવા દાંતો રહેવા દીધાથી પાછળથી અકસ્માતના ભોગ થયલા જણાયલા છે.

જે ભાગ ઉપર ડંખ મારવામાં આવે તેની ઉપર જે પહેરવાસ હોય તેની જાડાઇને લીધે પણ દાંત ચામડીમાં પ્રવેશ થઇ શકતો નથી. ડાક્ટર ફેરરે એ વિષે અખતરા કરીને સિદ્ધ કીધું છે કે બુટસ (boots) અને ગેટર્સ (gaiters) સાપનાં ડંખ સામે પુરતો બચાવ કરે છે, રેશમી. અસ્તર સાથનું બનાતનું કપડું નાગ અને કોતના ડંખ સામે બચાવ કરે છે; પણ ચિતરંગના ડંખ સામે તેમ કરી શકતું નથી. કારણ કે તેના દાંતો ઉપલા સાપો કરતાં લગભગ બેવડી લંબાઇના હોય છે. ડરીલ, ફ્લેનલ અને ગરમ મોજાંથી ફક્ત અધુરોજ (partial) બચાવ થાય છે.

ઘણાક દાખલાઓ એવા પણ નોંધાયલા છે, તેમજ જનાવર ઉપરના અખતરાઓ ઉપરથી પુરવાર કરવામાં આવ્યું છે, કે માણસ અથવા જનાવરને ખરેખરા ઝેરી સાપે ડંખ્યા પછી ઝેરની અસરના નદન શક વગરના અને ઘણાં ગંભીર ચિન્હો પ્રગટી નીકળ્યાં હોય

તે એટલે વેર કે ડંખેલું માણસ અથવા જનાવર તદન મરણે કાંઠે આવી પુગેલું જણાય, તે છતાં આખરે કાંઇ પણ જાતના ઉપાયો વગર પોતાની મેળે પાછા સાજા થયલા છે.

ઉપર જણાવેલાં સર્વે કારણોને લીધે ઝેરી સાપના દરેક ડંખ કાંઇ કારી નીવડતા નથી, જોકે સાવચેતીને ખાતર ચાંપતા ઉપાયો તરત લેવા જોઇએ.

વગર ઝેરના ડંખ વેળા અજમાવેલા ઉપાયો ઉપર બેસી જતો ખોટો ભરોસો.

વળી ઘણીક વખત એવું પણ બન્યું છે કે તદન વગર ઝેરના સાપે કોઇને કરડેલો છતાં, એ બાબદના સાધારણ અજ્ઞાનપણાને લીધે, તે સાપ ઝેરી હશે એવી ધાસ્તીથી ઝેરી સાપના ડંખથી જ્ઞાનતંતુઓ ઉપર થતી અસરને મળતાં ચિન્હો (nervous symptoms) જણાય છે, અને કેટલીક વેળા તો એવી ખોટી ધાસ્તીથી જાન વડીક પણ ગયલા છે. વગર ઝેરના સાપે ડંખ્યા છતાં ખોટી ધાસ્તીથી ઝેરી સાપના ડંખને મળતી અસર જણાય તેવા દાખલાઓમાં તેમજ ઉપર જણાવેલાં ઘણાંક કારણોને લીધે ઝેરી સાપનો ડંખ બરાબર કારગત લાગ્યો નહી હોય તેવા દાખલાઓમાં જે જે ઉપાયો અજમાવવામાં આવ્યા હોય તે તદન બીનઅકસીર છતાં ખોટી રીતે કારગત લાગી ફતેહમંદ જણાય છે. જો કે એવા દાખલાઓમાં જાન બચે છે તે પેલા ઉપાયોને લીધે નહી પણ વગર ઝેરના ડંખને લીધે અથવા ઝેરના બીનઅકસીરપણાને લીધેજ હોય છે. એવા ઉપાયોને તે અજમાવનાર તથા બીજાઓ પછી સાતમે આસમાને ચઢાવે તેમાં નવાઇ નથી, પણ એથી મોટું નુકશાન એ થાય છે કે ખરેખર કારી ડંખ વેળા તે ઉપાયો તેની ઉપરના ખોટા ભરોસાને લીધે અજમાવવામાં આવે છે અને તે વેળા તે તદન નિષ્ફળ નિવડે છે અને ખરા ઉપાયો નહીં કીધાથી ફોકટ જાનો જાય છે.

જુદા જુદા ઝેરી સાપોના ઝેરનું ચડઉતર ઝેરીપણું.

ડાકટર ફેરરના અખતરાઓથી એવું માલમ પડયું છે કે ઝેરનો એકસરખો જથ્થો લેતાં નાગનું ઝેર બીજા બધાં સાપો કરતાં ઘણું જલ્લદ અને પ્રાણઘાતક છે, અને તેનાથી ફક્ત સહેજ ઉતરતું ધનસ અને રાજનાગનું હોય છે. એ ત્રણ કરતાં ઉતરતાં ક્રેત અથવા શંખની, અને ફુરસાના ઝેરો છે અને તેઓ એટલા પ્રાણઘાતક નથી. એ શિવાય બીજા ઝેરી સાપોનું ઝેર માણસ અથવા મોટા જાનવરોનું મોત નિપજાવવા જેટલી શક્તિ ધરાવતું માલમ પડયું નથી.

ડંખેલા જાનવરના લોહીનું ઝેરી બનવું પણ માંસનું નહીં.

જે માણસ અથવા જનાવરને સાપે કરડેલું હોય તેનું લોહી ઝેરી બને છે અને જો બીજા સાજા માણસ અથવા જનાવરનાં લોહીમાં તે પ્રવેશ કરવામાં આવે તો તેની ઉપર પણ ડંખના જેવીજ બધી અસર થાય છે. પણ ડંખેલા જનાવરનું માંસ ઝેરી બનતું નથી અને તે ખોરાક તરીકે વાપર્યાથી કાંઇ પણ માઠી અસર થતી નથી. હિંદુસ્તાનની કેટલીક હલકા વર્ણની જાતો તો સાપોનું માંસ જ્યારેબી મળી શકે ત્યારે ખોરાક તરીકે વાપરે છે.

જુદાં જુદાં જાનવરો ઉપર થતી ડંખની અસર.

બધાં જાનવરો ઉપર સાપોના ઝેરની કાંઇ એકસરખી અસર થતી નથી. ગરમ લોહીવાળાં પ્રાણીઓ—જેવાં કે ધવડાવનારાં પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓ—ઉપર ઠંડા લોહીવાળાં પ્રાણીઓ—જેવાંકે માછલી, દેડકા વગેરે—કરતાં વધારે જલદી અસર થાય છે. પણ વળી બધાંજ ગરમ લોહીવાળાં પ્રાણીઓ ઉપર પણ એકસરખી અસર થતી નથી, અને જો કે એ બાબતમાં પ્રાણીના કદ ઉપર ઘણો આધાર રહે છે, છતાં જુદાં જુદાં પ્રાણીઓની જુદી જુદી દેહ પ્રમાણે

પણ એ:થી વધતી અસર થાય છે. દાખલા તરીકે એક બીલાડી અથવા કુકડર કરતાં તેટલાજ કદના એક કુતરા ઉપર ઝેરની અસર વધારે જલદી થાય છે, અને તેથી એક કુતરાનું મોત નિપજાવવા માટે ઓછામાં ઓછો સાપના ઝેરનો જે જથ્થો જોઇએ તે જથ્થાથી તેટલાજ કદ અને વજનની બીલાડી મરી શકતી નથી, પણ તેનું મોત નિપજાવવા તો ઘણું કરીને તેથી બેથી ત્રણ ગણો જથ્થો જોઇએ છે. માંસાહારી પ્રાણીઓ જેવાં કે માણસ, કુતરાં, બીલાડાં વગેરે–કરતાં ગીની–પીગ (guinea-pig), ઉંદર અને સસલાં જેવાં વનસ્પતિ ખાનારાં પ્રાણીઓ ઉપર ઝેર જલદી અસર કરે છે અને ઝેરની સામે સૌથી વધારે ટકી શકનારાં પ્રાણીઓ કુકડર, શિળો (hedge-hog) અને નોલિયો છે. લોકોમાં એવો ખ્યાલ હોય છે કે નોલિયા ઉપર સાપના ઝેરની અસર બીલકુલ થતી નથી, પણ એ વિચાર અખતરાઓ કીધાથી ખોટો માલમ પડયો છે. નોલિયા અને નાગ વચ્ચેની લડાઇમાં ઘણી વખત નોલિયો જીતે છે ખરો, અને તેમ ઘણી વખત બનેલું નોંધાયલું છે એટલુંજ નહિ પણ ડાક્ટર કામેટે પારીસના પાસ્ચુર ઇનસ્ટીટયુટમાં એ વિષે અખતરો કરવા એક પીંજરામાં છ ફીટ લાંબો એક નાગ અને ખીસકોલીના જેટલાં કદનો એક નોલિયો મુકયા હતા, જેમાં નોલિયાએ થોડાજ વખતમાં નાગને મારી નાખ્યો હતો. પણ એવી લડાઇમાં નોલિયાની જે જીત થાય છે તે ફક્ત તેની ચપળાઇ અને સાપનો ડંખ ચુકાવવાની તેની કુનેહ તથા તેના શરીરપર બાલના જાડાં પડને આભારી હોય છે, પણ જો નોલિયાને ઝેરી સાપનો સાંપુર્ત ડંખ લાગ્યો હોય તો બીજાં પ્રાણીઓ માફક ખચીતજ તે પણ ઝેરને વશ થઇ મરણ પામે છે એ સાબીત થયું છે, જો કે ઉપર જણાવ્યું તેમ બીજાં પ્રાણીઓ સાથ સરખાવતાં ઝેરની અસર સામે ટકવામાં એ વધારે શકિત ધરાવે છે.

બીજાં ઠંડાં લોહીવાળાં જાનવરો ઉપર ઝેરની અસર થાય છે તેવીજ અસર વગર ઝેરના સાપો ઉપર પણ થાય છે, જો કે ઘામન ઉપર બીજા સાપોના જેટલી જલદી અસર થતી નથી. બીજાં હાથ ઉપર ઝેરી સાપો ઉપર એક બીજાનાં ઝેરની—મુખ્ય કરી પોતાનીજ જાતના સાપના ઝેરની અસર બીલકુલ થતી નથી. એનો ખુલાસો એવો ધારવામાં આવે છે કે ઝેરી સાપોને પોતાનોજ ડંખ અવારનવાર અકસ્માતથી લાગ્યાથી થોડું થોડું ઝેર તેઓને પચતું થઇ માફક આવી જાય છે. પણ એ એક ફક્ત કલ્પના છે અને તેનાં ખરાપણાની સાબીતી કાંઇ નથી.

હિંદુસ્તાન અને આફ્રિકાની કેટલીક સાપો પકડનારી જાતો વિષે કહેવામાં આવે છે કે સાપનું ઝેર તેઓને અસર કરી શકતું નથી. એ વાત જો ખરી હોય તો તે ઉપર જણાવ્યા જેવીજ રીત પ્રમાણે પહેલે થોડું થોડું ઝેર તેઓનાં લોહીમાં પચતું કરી તેઓ ઝેરની સામે ટકવાની શકિત ધરાવતા થયા હોય એ બનવાજોગ છે, જો કે એ બાબદની સચ્ચાઇ અને તેના ધારવામાં આવતા ખુલાસા વિષે ખાતરી ભરેલી તપાસ થઇ નથી.

સાપના ડંખથી થતી અસરો અને ચિન્હો તથા તેના ઇલાજો–તેમાં મુખ્ય કરી યુરોપના વિદ્વાનોએ શોધી કાઢેલા છેલ્લામાં છેલ્લા ઉપાયનું વર્ણન કરી, હું આ વિષય સમાપ્ત કરીશ.

પારસી બાનુ લુપીન !

લખનાર—સરસેકા તીન પાઉં.

વાર્તા પાત્રો.

મીસ ચાંદણબાઇ કોકટજી—આપણી વાર્તાનાં જાણીતાં બેંસ જેવાં નાયક જેવણ સાધારણ રીતે વરોરાની જેલમાં "પારસી લેડી સૅન્ડો" ઉરફે "પારસી બાનુ લુપીન" ના નામથી જાણીતાં થયલાં હતાં.

બાઇમાય—તેવણનાં બહેન જેવણ પેલા ફ્રાંસવાલા લુપીનનાં વલીઆણી કહેવાતાં હતાં.

લુલુ પીરોસા નવલઇકુમાનાં—જેવણનાં નાનના પહેલા અક્ષરો લેતા લુ. પી. ન. બને છે અને જેવણ બચારી બાઇમાય ને હાથતાલી આપી ફ્રાંસ જઇને શાહુચોરનો ધંધો માંડી બેઠા હતા.

મીસ મુનાબાઇજી મ્યુંરીજી—શ્રી ટીંબક્ટુ ખાતેનાં મહાન પારસી બાનુ ડીટેકટીવ. જેવણે મ્હાન પારસી બાનુ લુપીનને પકડી આપવાનું બીડું ઝડપ્યું હતું.

કસીકુ મોતીરામ—એવણનો માનીતો જંગબારી પોપટ જેને પેલી પારસીબાનુ લુપીન ભેદભરી રીતે "૧૮૫૭" વાલાં પેનટીંગમાંથી પીટ્ટી ગઇ હતી.

ગાનીમારડ— ફ્રાંસનો મહાન ડીટેકટીવ.

જેહાંગીર—પારસી બાનુ લુપીનને કસીકુ મોતીરામે ચોરવામાં મદદગાર થઇ પડેલો એદી છોકરો. જે પાછળથી એક બેંસનું રૂપ ધારણ કરી મહાન બાનુ ડીટેકટીવ મીસ મુરેરીની બાપીસ હજારની રોલ્સ-રોઇસ મોટરકાર પીસમીટ્ટી થયો હતો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

(જેમાં બેદી મજલીસનું બેગા મળવું, આરબ કાવાખાનામાં તથા જેમાં ફર્સ્ટ એડની સારવાર થવી, પારસીબાનુ લુપીનજી ઉપર).

"કૈયુ ખાદર ?"

"શમ બાવારીય."

"મેંગુસી પ્રાગ હાવાલ ?"

"છી."

"ગ્રાગી ટુંકાદરીસ્તાન ?"

"ઓં"

"મેરગાદી ઓમડીન્યાં ?"

"આબારીઝ પુમપુમજી કોન્ડીન્યાં."

"ટગલીઝ મોંગરાલીસ્તાન ?"

"ઓં."

ઉપલી રસ ગળે તોબી કડકા નહીં પડે તેવી મનોરંજક વાતચીત કાવા ગલીને નાકે આવેલાં કૈયુમ મગોલનાં કાવાખાનાંનાં એક ઇશાનખુણામાં બેઠેલા ચાર આરબો વચે ચાલી રહી હતી. તેઓ સઘળા એસપેરાન્ટો ભાષા જાણનાં જણાતા હતા. કાંય જે ઉપલી વાતચીત તેજ ભાષામાં થયેલી હોવી જોઇએ એમ વરોરાનાં એસાયલમના ઉપરી ધારતા હશે. તેઓ સઘળા જણા જરથોસ્તી કોમ હાલમાં કેવી કડંગી બાબદોમાં મારામારીઓ કરવા ઉતરી પડે છે, તેને લગતી દુઃખ ભરી હદયભેદક, ચિતછેદક અને શાંન્તિભેદક તકરાર ચલાવતા હતા.

"ઉમમીંઝ યાગીલાગો સંર જમપોદજી ?" પહેલા આરબે કારીનો એક મુદરાકો મારતાં પુછયું.

બોલ બોલતામાં તો ચાંદણ કોકટના હાથ તેમજ પગપર પાટાપુટી બંધાઇ બેઠા. તેણીનાં કપાલ પર પણ પલાસ્ટરની પટીઓ ગોઠવાઈ ગઇ અને કોલાંવાટર તથા ઇરમેલીંગ સાલ્ટનો છુટથી ઉપ્યોગ થઇ ગયો. તે અરબરતાની ફરર્ટ એડયાઓની ચપલાઇ જોઇને પારસી બાનુ લુપીન બધી ઓરવઇ પોંચરઇ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું

(જેમાં વિદિત કરવું પારસી બાનુ લુપીનનું તે બેદી આરબ મજલીસ આગળ પારસી કોમની લાચારીનું !)

" તમે સઘળાઓએ જે ચપળાઇથી મારી ઉપર ફરર્ટ એડ અજમાવી છે તે જોઇ હું નેહાયત ખુશી થઇ છું. આપણા બીકટ ધંધામાં એ હુન્નર ઘણો કામનો છે અને ખસુસ કરીને વખત નછુટકે આવે છે કે જ્યારે તમારું એ હુન્નરનું પાણી બતાવવાનું ઘણુંક જરૂરી કામ પરશે. પણ હમણા તમોએ જે ઉતાવળ કરીને મારો ખોલાસો સાંભળ્યા વગર આંએ મને બાંધી લુંધીને બેસાડી છે તે ઘણુંજ ખોટું કહેવાય." મીસ ચાંદણબાઇજી કોકટુસએ લંબાણથી વીવેચન કરતાં જણાવ્યું.

" કાંએ ? તમોને કાંઇ અકસ્માત નથી નડયો ?" સઘળા એક અવાજે બરાડી ઉઠયા.

" મને પોતાને અંગત અકસ્માત કશોએ નડયો નથી." ચાંદણે કાહવાનું એક મોટું પ્યાલું ઉચકતાં ખાતરી આપી.

" પણ તમો નહીં બોલ્યા સરદાર, કે તમોને અકસ્માત નડયો, તેમાંથી લુપીન આવે છે એમ તમોએ જાણ્યું ?"

" નહીં અલ્લામીયાં ઉલ્લુ, તારે જો આપણા ધંધામાં વધારે વિખ્યાત થવું હોય તો જા, મહેતાજીની ઇસ્કુલમાં જઇ ગુજરાતીનો પુરો અભ્યાસ કરી આવ."

" અરે સરદાર, હવે મહેતાજીની ઇસ્કુલોજ બધી કબરવાસ થવા લાગીછને ? ઓલાં તમારાં પારસી લોક બસ બચપણથીજ પોતાનાં પોરીઆંઓને ગાટપીટ સાટપીટ કરતાં જોવા એટલાં અધીરાં પરી જાય છે કે બસ તે લોકને શરૂઆતથીજ કાનવેન્ટમાં ને પાદરી લોકની ઇસ્કુલોમાં ધકેલે છે ત્યારે બચારો મહેતાજી શું કરે ?"

" શાબાશ, અલ્લુખાન ? તું કાલેજ બસરાથી ખજુર ચાવતો ચાવતો આવી પુગોછ ને એટલાવારમાં અમે પારસી લોકની ખણખોદ બી કરવા મંડી ગયો કે ? અરે દીકરા તું તો હજુએ નવોસવો છે પણ મુંબઇમાં જરા ઘર ઘાલીને રહેશે ને પારસી લોકમાં ફરસે તાહરેજ તું જાણતો થશે કે એકવારની એ પ્રતિષ્ઠિત કોમનું ગાડું કેવી હઠી ખીણમાં ગબડવા માંડયું છે. અરે ? ત્યારેજ તું જોશે ને ત્યારેજ તું જાણશે કે—"

ચાંદણ કોકટ પારસી લોકની કાંઇ વધુ કીટકીટ કરે તેટલો એક મોટો તોપનો ગોળો આવી પડયો હોય તેવો ધડાકો થયો. તે આંખી મજલીસ ચોંકીને પાછી બેઠી પણ જરા શાંતપણે વિચાર કરતાં જણાયું કે એ તો આપણા ઈષ્ટમીત્ર મીયાં કબાબખાને એક ન્રાનો જેવો ઓડકાર ખાધો હતો !

" કાવાબખાન ? બદહજમી થઇ છે કે ?"

" નહીં સરદાર ? એ તો ફક્ત ચણાની દાળ બાદમે તાડી પીધેલી તેનો પ્રતિઉત્તર છે નવાબ."

" જો બદહજમી થઈ હોય તો સર દીનશા પીટીટવાલી જેલાબની ગોળીઓ તાબડતોબ ગળી જા."

" જો હુકમ, શીર પરવર ? "

ઉપલી વાતચીત ઉપરથી આપણને સુરજનાં તટકાંની મુઆફક ખોલ્લું જણાઇ આવે છે કે ઉઠાવગીરોની તે પારસણ સરદાર તેઓમાં કેટલી માનીતી અને માન પામેલી હતી. તેણી રોજ સહવારના ને દરેક આરબ લુટારની અગત્રમાં તાપની શીશી મુકીને ટેમ્પરેચર લેતી હતી અને ખબર અંતર પુછી ઘટતા ઇલાજો ફરમાવવાની કાળજી કરતી હતી, તો પછી તે આરબ લુટારૂઓ પોતાની આવી રહેમતમય સરદાર ઉપર જાનફેસાની કરે તેમાં કાંઇ નવાઇ છે ? કાંઈ અચરતી છે ? અરે ! કાંઇ ઓચંબો છે વારૂ ?

નહીં !

જેહેજબી નહીં ! !

બીલકુલ નહીં ! ! !

સદદદદદદ્ટલ્લરરરર નહીં ? ? ? ?

નહીં ?

બંદગીના ફાયદા.

લેખક—મિસ પૈરૂચ જીજીભાઇ માદન.

દાઓઅસ્થા થા વોહુ અથા નેમખ્યા મદી અથા હુઇખ્યા મદી થ્વામઝદા અહુરા.

(યજશને હા. ૩૯)

ઓ અહુરમજદ તેં જે આપ્યું છે તે નેકજ છે, માટે તારી નમાજ અને શુક્ર ગુજારી કરે છીએ.

બંદગી, એબાદત, પરસ્તેશ, પુંન્ત, આરાધના, ઉપાસના, ભક્તિ એ સર્વનો અર્થ ઉતરતાએ ચઢતાંની કરવાની સેવા ચાકરી અટલોજ છે, પણ તે ખાસ કરીને ખુદાની ભક્તિ કરવાના એકજ કામને અર્થે સાધારણ રીતે વપરાય છે. જરથોસ્તી દીન મુજબ ભક્તિ મનથી, વાણીથી, કામથી કરાય છે, તોપણ સાધારણ રીતે પવિત્ર કલામોથી થતી ઇશ્વરની ભક્તિને બંદગી કરી કહેવામાં આવે છે.

હવે બંદગીના ફાયદા કેવા છે તે ઉપર વિચાર કરીએ. જેને વખાણ કરવી ઘટે છે તેની વખાણ કરવી, જેનો આભાર માનવો ઘટે છે તેનો આભાર માનવો, જેની માંગવી ઘટે તેની માફી ચાહવી, જેને જે ઘટે તે તેની તરફ બજા લાવવું એ વાજબીની રાહે આપણી ફરજ છે. અને જો ઇનસાને ઇનસાન તરફ વરતવાની ફરજ છે તો ખુદાતાલાનો આપણી તરફથી કેટલી વધારી વખાણ, શુક્ર ગુજારી, અને માફી માગવાનો હક છે, અને તેથી કરીને આપણી તરફની એ ફરજો અદા કરવાની જરૂર છે. તેનાં કામો અતિ વખાણને લાયક છે, તેના આભારો બેશુમાર છે, આપણી તરફથી જે તકસીરો થાય છે તેની માફી માંગવાની કેવળ જરૂર છે. (એ માફી માટે પતેતની જરૂર છે) એ સઘળું બંદગીમાં સમાયલું છે માટે બંદગી જરૂરની છે.

જેથી આપણું હમેશાં રક્ષણ થાય એવા રાજકરતા તરફ નમીને લાયક શબ્દમાં આપણી વફાદારી જાહેર કરવી. હવે જે ખુદાતાલા આપણો સૌથી મોટો રાજકર્ત્તા અને રક્ષણ કરનાર, પેદા કરનાર છે, તો તેની તરફ ખરા અંતઃકરણથી સર નમાવી ને મોઢેથી તેની કીર્તિ ગાઇને તેની તરફ વફાદારી બતાવવાની ફરજ છે એ સઘળું બંદગીમાં છે માટે બંદગી કરવાની ફરજ છે.

આપણે ખુદાના બંદા કહેવાઇએ છીએ. બંદા એટલે સેવા કરનારો અને બંદાનું કામ તે બંદગી અથવા સેવા છે. હવે આપણે ખુદાના બંદા કહેવાઇએ છીએ તો તેની તરફની આપણી ફરજોમાંની એક ફરજ બંદગી છે એ ચોક્કસ છે.

આપણે ઘણાં નબળાં છીએ. ઘડી પછી આપણું શું થશે તે આપણને ખબર નથી. આપણે હરેક ભાગે ખુદા પરજ આધાર રાખીએ છીએ એટલુંજ નહીં, પણ કોઇ વખત ગુનાહનું કામ કરી તેને નાખુશ કરીએ છીએ. માટે તેની મહેરબાની મેળવવાની આપણને ઘણી જરૂર છે. માટે જે આપણું એક વફાદાર અને તાબેદાર ફરજંદની પેઠે તે આપણા સર્વશક્તિવાન બાપ આગળ આપણું હૈડું ખુલ્લું કરી તેને શરણે નહી જઇએ તો આપણી નાચારી. બેખબરી, ને ગુનેહગારીને ફાયદો કરે એવું બીજું આપણે શું કરવાનાં હતા ? એ સઘળું બંદગીમાં છે. માટે બંદગીની જરૂર છે.

આપણાં મનની ખાસીયત એવી છે કે તે વારેઘડીએ અહંકાર, મગરૂરી, ક્રોધ ને એવી બીજી ખરાબ દુર્બુદ્ધિની ચીજો ઉપર ઢળી પડે છે. બંદગી, ઇનસાનનાં મનને નીચું પાડી આપણાંથી ચઢતાં અગણિત દરજ્જેના ખુદાતાલાની યાદ આપે છે તેથી તે બંદગી આપણાં મનનાં દુર્બુદ્ધિને દાબી કહાડવાને એક મદદ

ખુબ દલાજ છે. માટે આપણાં મનનાં ભલાંને માટે બંદગી કરવાની જરૂર છે.

જેમ જોઇતા ને બરવખતના ખોરાકથી, લાયક પોશાકથી, અને ઘટતી આવજાતથી શરીર તંદરોસ્ત રહે છે તેમ ઉમદા ખુદાઇ વિચારોથી આપણા આત્માને તદરોસ્તી અને કૌવત મળે છે, માટે જેમ શરીરને કૌવત આપવા માટે ખોરાકની જરૂર છે તેમ આપણાં આત્માને કૌવત આપવા માટે બુલદ વિચારોની જરૂર છે, અને તે વિચારો ઉત્પન્ન કરવા માટે બંદગીની જરૂર છે.

માણસે હમેશાં પોતાના મનને દુન્યાદારીના કામમાં અથવા બીજા હલકા વિચારોમાં ભમતુ રાખવું એ તેને છાજતું નથી. તેણે જે જન્મ લીધો છે તેનો કાંઇજ નહી તો થોડો ભાગ પણ ઉત્તમ કામમાં ગુજારવો ઘટે છે. હવે પેદા કરનારની ખુબીઓ સમજીને તેની કીર્તિ ગાવામાં નમનતાઇ, નેકી, ભલાઇ, પવિત્રાઇ, અને એવાજ બીજા ઉમદા વિચારોમાં પોતાની જીંદગીનો જે વખત રોકાય તે બેશક રૂડી રીત ગુજરેલો કહેવાય, માટે બંદગીની જરૂર છે.

આપણો આત્મા અને મન એટલાં નબળાં છે કે જરા દુઃખ કે આફત આવી પડે છે કે હિંમત હારી જાય છે પણ બંદગી કરવાથી પાછી હિંમત મળે છે. સ્પિનમાન જરાથુસ્ત્રના સપેહસાલાર–હકીમ જમાસ્પ એઓએ બંદગીની બરકતથી મુશ્કેલી વખત હિંમત મેળવી હતી, એવી નોંધો તવારીખમાંથી તથા અવસ્તામાંથી મળે છે.

સરોશ યસ્ત હાદોખ્તના પહેલા ફકરામાં કહ્યુ છે કે "બંદગી સર્વોત્તમ છે. ખરાં દીલથી તથા પાક નૈયતથી સમજીને કીધેલી બંદગી ખરાબ માણસની તથા વહેમી ધાસ્તીભરેલા વિચારોની સામે થવાને આપણે માટે એક જબરૂં હથીયાર થઇ પડે છે." ખરી બંદગી આપણામાં એક જાતનું શૂર ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી કરીને આપણી સામે ઉભી થયલી મુશ્કેલીઓ ઘણે દરજ્જે દુર કરવાને આપણે શક્તિવાન થઇએ છીએ. અશો જરથુસ્ત્રને મારી નાંખવા માટે જ્યારે તમામ દેવો ઉભા થયા તે વખત પેગામબરે જે ઉપાયો લાગુ પાડયા તેમાંનો સૌથી પહેલો ઉપાય એ હતો કે તેવણ યથા ના એહુમતી કલામો મોટે સાદે ગાઇ ભરયા તે વખતે સઘળા દેવો દૂર થયા ને તેમની આફત ટળી.

બંદગીમાં રહેવાની આદતથી એક માણસ કાંઇ ખોટું કામ કરવાથી દુર રહે છે, તેને કુદરતી તે કામ કરવા માટે શરમ લાગે છે, આપણા દીલમાં મુકાયલી કુદરતી શરમનો એ એક મોટો ફાયદો છે તો તેની હમેશાં યાદ અને અસર તાજી રાખવા સારૂ બંદગી કરતાં રહેવું.

બંદગી કરવાથી આપણા મનને ભરોંસો મળે છે તેથ મનની શકમંદી દફે થઇ ઉલટ પેદા થાય છે. નાઉમેદી દફે થઇ ઉમેદભર્યા બન્યે છીયે. અને આપણાં કામમાં ફત્તેહ મળે છે. એક વિદ્વાન કહે છે કે "God looks not at the pomp of word and variety of expression but at the sincerity and devotion of the heart".

અનેક તરેહની દુન્યાંની આફતોમાં તન, મન, દુઃખ, દરદો, આપણી નેક ઉમેદમાં નિષ્ફળતા, આપણા દોસ્ત આસનાંવો અને વાહલાંઓની આ દુન્યામાંથી કુચ, એવી એવી અનેક નાચારી અને નાસીપાસીમાંથી કાંઇબી દીલાસા જેવુ આપણને મળે તો દાદર અહુરમજદની ઉપરનો આપણો વિશ્વાસ, તેની યાદ અને બંદગી છે.

સઘળા ધર્મમાં બંદગી કરવાની ફરજ કહેલી છે. બંદગી એ એક ધર્મનો ભાગ છે અને જે માણસ જે ધર્મને લગતો હોય તે ધર્મની રહે તેણે બંદગી કરવી જોઇએ છે.

હુશ્યાર !

શેઠ–પેલા ઇનકમટેકસવાળાને તેં કહ્યું કેની કે શેઠ તો કલકત્તે ગયાછ.

નોકર–હાંજી,મેં કહ્યું કે આજ સહવારેજ તમો ગયા છો ?

શેઠ–તેણે શું કહ્યુ ?

નોકર–તમે પાછા કયારે આવનાર હતા તે જાણવા માંગતાં મેં તેને જણાવ્યું કે બનવાજોગ છે કે સાંજે ચારેક વાગતે તમો પાછા ફરશો !

ગદ્ધો !

દીચો–એ બૈરીવાળા માણસને શું કહેછ,પપા ?

પપા–મૂર્ખો.

બુચો–એથી વધારે બૈરીવાળાને ?

પપા–પહેલા નંબરનો ગદ્ધો !

ઉપર કેવી અને કેટલી થાય છે તે પણ હવે જણાવા લાગ્યું છે.

લાગણીઓની સત્તા.

(The Power of Emotions.)

અમેરિકાનો જગજાણીતો ડૉ. જે. એચ કીલોગ કહે છે કેઃ—

ખુશાલી, દલગીરી, ગુસ્સો, અને બીક, તેમજ બીજી બધી લાગણીઓ એઓ ઘણીજ બળવાન શકિતઓ છે કે ? જેઓ, જેમ કાતીલ દવાઓ અથવા બીજી તેવી ખાકી ચીજો શરીર ઉપર અસર કરે છે તેવીજ રીતે લાગણીઓ પણ શરીરનાં કાર્યો, અથવા અંદરની હીલચાલો ઉપર સારી યા માઠી અસરો કરે છે.

પ્રોફેસર સી. લેન્જ, જે એક ડેનીશ લખનાર છે, તેણે એક મોટું પુસ્તક રચ્યું છે, જેમાં કેટલીક લાગણીઓના ખાસ અભ્યાસ કરેલાનાં પરિણામો જણાવ્યાં છે કે જે માટે તે કહે છે કે દરેક લાગણીથી આ શરીર ઉપર ચોક્કસ અસર કરી તેની અમુક હાલત કરે છે. તે ત્યાં સ્પષ્ટ રીતે દેખાડે છે કે એક લાગણી એ શારીરિક હાલત છે, અને નહી કે માત્ર મનનો અથવા જીવનો અનુભવ. બીજા ઘણાં સાઇકોલોજીસ્ટો (આત્મવિદ્યાના અભ્યાસીઓ) તેમજ ફીઝીયોલોજીસ્ટો (શારીરિક યંત્રનાં અભ્યાસીઓ) જેઓ પણ એજ બાબદ ઉપર કાર્ય કરતા હોય છે તેઓ સઘળા આજ છેવટ ઉપર એકસરખા આવ્યા છે.

ખુશાલીની લાગણીથી શરીર ઉપર થતી અસર.

તેમની બધી મહેનતોથી હવે એવું જણાયું છે કે, દાખલા તરીકે, ખુશાલીની લાગણીઓ શારીરિક ક્રિયાની ચપળતા વધારે છે. ખુશાલીની અસરોથી—આરટરીઝ (મોટી નસો) કેપીલરીસ (capillaries) પ્રસાય છે, એટલુંજ નહી પરંતુ દરેક અવયવને વધુ જથ્થામાં ચોખું લોહી મળે છે. ખુશાલીની અસર, આખી મસ્ક્યુલર સીસ્ટમ ઉપર થવાથી તેઓ વધુ ચપળ થાય છે એટલુંજ નહીં પણ તેમની વધુ કાર્ય કરવાની તેમજ ખમવાની શકિત વધે છે. દાખલા તરીકે, હાર્ટ મજબુત રીતે ચાલે છે, ભેજું ઘણું સાફ રીતે વિચાર કરી શકે છે, દમ ઉંડો ચાલે છે, પાચનક્રિયા ઘણી ચપળ થાય છે, આંખો તેજસ્વી અને ચળકતી થાય છે, ગાલો તન્દરેસ્તીથી ચળકતા થાય છે, ટુંકમાં આખું શરીર આનંદમય થાય છે અને મનની ખુશાલ હાલતમાં તે શાંતિની અસરો તળે, સંતોષી થઇ સુખી અને આબાદ થતું જાય છે.

કેનન, જે મોટા સાયન્ટીસ્ટ છે, તેણે બીલાડીની પાચનક્રિયા ઉપર કરેલા પોતાના અખતરાઓથી અનુભવ્યું છે કે, જ્યારે તે પ્રાણી (બીલાડી) સુખી અને સંતોષી હાલતમાં હોય છે, કે જે તેના "મ્યાઉ મ્યાઉ" કર્યાથી જણાય છે, ત્યારે તેની પાચણ ક્રિયા કાયદાસર અને ચપળ રીતે ચાલે છે. એક્ષ રે (X ray) ની મદદથી હોજરી ખોરાક ઉપર કેમ કાર્ય કરે છે તે જણાયુ છે કે ખુશાલીની વેળા, ખોરાકને હોજરી મીક્સ કરે છે, છુટો પાડે છે, અને પ્રવાહી થયલા પદાર્થને તે આંતરડાંને આપે છે. જેવી તે બીલાડી "મ્યાઉ મ્યાઉ" કરતી યાને ખુશાલીની લાગણી દેખડાવતી બંધ પડી કે તુરતજ પાચનક્રિયા પણ થતી અટકી.

આ પ્રમાણે ત્યારે, હાલની સાયન્સની શોધ ખોળો શારીરિક (ફીઝયોલોજીક) ક્રિયાઓનાં લક્ષણોથી જુની કહેવત કે "એક ખુશાલ જીગર દવાના જેવો સારો ગુણ કરે છે." તે પુરવાર કરી આપે છે.

ગમગીની તેની શરીર ઉપર અસરો.

દલગીરીની જે અસરો શરીર ઉપર થાય છે તે ખુશાલીની હાલત કરતાં તદન ઉલટીજ હોય છે. દલગીરીથી આખા શરીરની ક્રિયા મંદ પડી જાય છે. મસ્કયુર સીસ્ટમ છુટી (relax) થઇ નબળી પડે છે.

દલગીર ચેહરાના માણસનો દેખાવ એક તદન હારી ગયેલાં અથવા થાકી ગયેલા માણસનાં જેવો લાગે છે. વારંવાર નિસાસો (Sigh) મુકવાનું થાય છે તે કાંઇજ નહી પણ નિસાસો બાધાથી જાતીનું કાર્ય જે વધુ ચપળ રીતે થાય છે તેથી ત્યાં ઑક્સિજન (હવા) કમી થઇ જાય છે તેને લાંબા ઉંડા દમ (deep breathing) થી અંદર ભરવાની માત્ર કુદરતની કોશેશ છે.

ગમગીની અથવા દલગીરીની અસરો, અંદરના અવયવો ઉપર ઘણી ઉંડી રીતે થાય છે. બહારનાં લોહીનાં વાસણો સંકોચાઇ જાય છે, જેથી ચહેરા ઉપર ફીકાસ અથવા કોઇ વાર સીસાના જેવો કાળો દેખાવ થઇ લાગે છે, કે જે ત્યાં (ચેહરા ઉપર) લોહીના કમી થવાથી બને છે, હાથ પગ ઘણીક વેળા ઠંડા થઇ જાય છે, અને અંદરના રસો (secretion) કમી થઇ જાય છે, પરીણામે મોઢું તદન સુકું થઇ જાય છે. અને મોઢું સુકું થવાથી ત્યાં બેક્ત્રીયા ને ઝેરી જીવજંતુઓ પેદા થાય છે, જીભ ઉપર થરો બાઝે છે, અને કડવાં તત્વો થઇ લાગે છે કે જે ગમગીની સાથે મ્હોડાંમાં કડવાસ ઉપજવાનું કારણ હોય.

ધાસ્તીનાં લક્ષણો.
(Symptoms of fear.)

ધાસ્તી અથવા બીક, એ દલગીરીની પેઠે નબળાઇ પેદા કરે છે, અને કેટલીકવાર તો મસ્લસોનો સંપૂર્ણ લકવો (paralysis) થઇ લાગે છે. તે વેળા સાથે લોહીનાં વાસણો સંકોચાય છે, કે જેથી મ્હોડાં પર ફીકાસ આવે છે. ધાસ્તીથી જે અસરો ઇનવોલનટરી મસ્લસ એટલે કે હાર્ટ, લીવર, હોજરી વગેરેના મસ્લસો ઉપર થાય છે તે તો હાર્ટના ઝડપી ધબકારાથી ખુલ્લેખુલ્લું જણાઇ આવે છે, અને કેટલીકવાર ટાઢી (chill) પણ ભરાઇ આવે છે. એથી ઘણીક મજબુત અસર સીમપથેટીક નર્વસ ઉપર થવાથી આંખનાં ડોળા તરી આવે છે યાને ઉપસી આવે છે. અને એ નર્વસોમાં જોશ (stimulation) થવાથી, બોવેલ અને બ્લેડર (પેટ અથવા પીશાબ) છુટી પડે છે. અતિશય બીકથી કેટલીકવાર શરીર ઉપર એટલી તો મજબુત અસર થાય છે કે તેથી લકવો (paralysis) દિવાનાપણું (insanity) અથવા મરણ પણ નીપજે છે. આવી રીતની બાકી હાલતો, જ્યારે થોડીકવાર (temporary) ની થાય છે, જતાં કેટલીક વેળા તે મહિનાઓ સુધી રહે છે, અથવા જો તે માટે ખાસ સંભાળ ન લીધી તો હમેશની થઇ લાગે છે.

ચિંતાની ખાસ્સીયત.
(The Nature of Worry.)

ચિંતા, બીક સરખીજ છે. ખરું જોતાં ચિંતા એ એક જાતની ચાલુ (chronic) થઇ પડેલી બીકજ છે. ઘણી તિક્ષણ આકારમાં ચિંતા એ અચાનીત ધાસ્તીના જેટલીજ ખરાબ અસર કરે છે. જે માણસો પોતાનાં કામ ધંધા માટે ચિંતા મુંઝવણ કર્યાં કરે છે તેઓ લગભગ શરૂઆતથી તેમાં હાર ખાધેલા હોય છે. યાને તેને ફત્તેહ મળી શકતી નથી; કારણકે તેના મનમાં શંકાજ હોય છે. કારણ કે હાર માટે આગળથી વિચાર કરવો એ ગોયા પોતાના હાથેજ મનમાં હાર મેળવ્યા બરાબર છે. બીજી મંદ લાગણીઓની પેઠે, ચિંતા પણ શરીર ઉપર ઘણી નાશકારક અસર કરે છે, અને તેની આસપાસ એક નુકશાનકારક કુંડાળુ બનાવે છે. ચિંતા માટે, સાધારણ રીતે એવું ધારવામાં આવે છે કે તે માત્ર એક મનની મંદ થયલી હાલત છે; પણ ખરું જોતાં તો તે વધુ ચપળ થયેલી સ્થિતિ છે. ચિંતાથી બેઝની શક્તિઓ ખપી જાય છે, ખરું જોતાં તે બ્રેઇનને તેમજ નર્વસને અસર વિનાની યાને નબળાં કરી નાંખે છે.

પરંતુ ચિંતાની અસર કાંઇ એકલા મન

ઉપરજ થઇને રહેતી નથી પણ શરીર ઉપર પણ થાય છે; કારણ કે તેની અસર મોટા ન્યુમાગસત્રીક યાને (ફેફસાં હાર્ટ તથા હોજરીની) નસો ઉપર તેમજ સીમ્પથેટીક નર્વસો ઉપર થાય છે એટલુંજ નહિ પણ બીજી રીતે પણ ઘણી ખરાબ અસરો શરીર ઉપર ઉપજાવે છે.

સીમ્પથેટીક નર્વસ અને વેસોમોટર નર્વસ એઓને જે એકબીજા સાથે સંબંધ છે તેથીજ અવયવોનું કાર્ય થાય છે અને કાયદાસર ચાલે છે, ત્યારે આ બધી નર્વસોનાં દબાણથી હાર્ટ, ફેફસાં, હોજરી, લીવર, પાનક્રિયાસ, કીડની, બોવેલ અને બીજા પ્રાણીક અવયવોના કાર્યો (ક્રિયા) બરાબર રીતસર ચાલે છે.

દાખલા તરીકે, સીમ્પેથેટીક નર્વસો છે. તેઓ હાર્ટના કાર્યને જોશ આપે છે. "વેગસ" નર્વો હાર્ટ ઉપર એવો કાબુ રાખે છે કે તે ચીજ હાર્ટની ક્રિયા વધુ મજબુત અને અસરકારક થઇ શકે છે. એ "વેગસ" નર્વનાં કાબુ વિના હાર્ટ એકદમ દોડી જાય, અને જલદીથી થાકી જઇ શકે છે.

Worry wears like overwork.

અતિશય મહેનતથી જેમ માણસ તવાઇને નબળુ પડે છે તેમ ચિંત્તાથી પણ થાય છે.

જોઇએ તે કરતાં વધુ મહેનતના કર્યાથી જે અસરો થાય છે તેવીજ રીતે ચિંતાની પણ સમજવી, તેની એક અસર એ છે કે વેગસ નર્વનું ચલણ કમતી કરે છે, અને તેજ વેળા સીમ્પથેટીક નર્વસની ક્રિયાને વધુ ઝડપી કરે છે. દાખલા તરીકે, નાડી બહુ જોશથી ચાલે છે, હાર્ટના ધબકારા ઝડપી થાય છે, ફેફસાંઓ ઉપર સોજો આવે છે, ચામડી ફીકી પડે છે, હાથ પગ ઠંડા થાય છે, ડોળા ચઢી આવે છે, શરીરનું વજન કમતી થવા માંડે છે, ઉંઘ ઉડી જાય છે, અને બરાબર આસાયેશ મળતી નથી, અને આખુ શરીર જાણે થાકીને લુસ થઇ ગયું હોય એવું થાય છે.

નબળાઇના જોશથી, મસ્લસો જો કે નબળા પડે છે છતાં ખેંચાયલા (tense) રહે છે. કેથે કેથે આંકડાં આવે છે.

આવી રીતે આ બધી નિશાનીઓ સીમ્પથેટીક નર્વસો ઉપર ચિંત્તાથી થાય છે તેઓ તુરત માલુમ પડી આવે છે.

ડોળા તરી આવે છે, તે ભેજાંની નસો થાકી જવાથી થાય છે, જેથી ડોળા સંકોચાઇ જાય છે, જ્યારે સીમ્પથેટીક નર્વસો, જેનાંથી પણ ડોળા તરી આવે છે તેઓ તેને સ્તીમ્યુલેટ કરે છે. દમ, શ્વાસ ઘણો ધીમો ચાલે છે.

The Internal Secretion.
અંદરના રસોની ક્રિયાઓ.

છેહલાં થોડાંક વર્ષો થયાં, લેબોરેટરીમાં જે અભ્યાસ અને અખતરાઓ થયા છે તેથી ચિંત્તાની શરીર ઉપર શું અસર થાય છે તેની ઘણીક નવીન જાણવાજોગ હકીકતો બાહેર પડી છે. બ્રાઉન સ્કાવર્ડ અને બીજા ઘણાં ફીઝયાલોજીસ્ટોની મેહેનતથી એવું માલુમ પડ્યું છે કે, શરીર એવા ઘણી જાતના રસો પેદા કરે છે કે જેઓ, ચિંત્તાને લીધે, ચામડીની સપાટી અને મ્યુકસ મેમ્બ્રેનમાં જવાને બદલે, સીધા લોહીમાંજ દાખલ થાય છે. આ ભેદી રસોનાં કાર્યને લીધેજ ખોરાકની પાચણ તથા સમાવેશ ક્રિયા કાયદાસરની થાય છે. આ બનવા જોગ છે કે શરીરનો દરેક સેલ (cell) કોઇક છુપો રસ બનાવતો હોય, કે જે શરીરના દરેક બીજા સેલ ઉપર અમુક અસર ઉપજાવતો હોય.

આ રસો બે જાતનાં હોય છે. એકને હૉરમૉન્સ (Hormones) કહે છે અને બીજાને "ચેલોન્સ" (chalones) કહેવામાં આવે છે. "હૉરમૉન્સ" તે ચીજ છે કે જે ચપળતાને વધારે છે, જ્યારે "ચેલોન્સ" શારીરિક ક્રિયાને ધીમી કરે છે અથવા થતી અટકાવે છે. પણ આ બેઉ જાતના રસો શરીરના કાર્યનું સમતોલપણું [illegible]

જાળવી રાખવા માટે અગત્યના છે. જે અવયવો આ રસો પેદા કરવા માટે વધુ ક્રિયા કરે છે અને તે લીવર, પાનક્રિયાસ, થાઇરોડ, કીડની, સ્પલીન પીટીયુટરી અવયવ (કે જે ભેજામાં રહેલો છે તે) અને ઓવરીસ છે.

ડાયેબીટીસ યાને મીઠી પિશાબનો રોગ કેમ થાય છે.

પાનક્રિયાસ જે અંદરનો રસ બનાવે છે તે, જ્યારે મરલસમાં જે ઉભરાતો રસ (ferment) થાય છે તેની સાથે મળી જઇને, જે મીઠો (Sugar) પદાર્થ મરલસમાં ગયો હોય તેને ફેરસાને શક્તિમાં બદલી નાંખે છે, અને આ ક્રિયા થતી અટકે છે, ત્યારે ડાયેબીટીસ (મીઠી પિશાબ) નો રોગ થાય છે. કીડની સાથે બીજા નાના એડ્રીનલ્સ કરી નાની કોથળી (glands) ઓ છે, તેઓ એક બીજી જાતનો રસ પેદા કરે છે કે જેથી કરી લોહીનાં વાસણો સંકોચાય છે અને લોહીનું દબાણ વધવા પામે છે. આ રસો હાર્ટ તથા લોહીની ક્રિયા માટે અગત્યના છે. તેઓનું ચલણ એટલું તો મોટું છે કે તેઓ એક ફીઝયોલૉજીસ્ટે એક કુતરાનું માથું કાપી છુટું કરવામાં આવ્યું હતું; છતાં આ રસોની મદદથી, છુટા થયેલા ધડમાં હાર્ટ-ની ક્રિયા તથા લોહીનું ફરવું ૨૪ કલાક સુધી રાખી શક્યો હતો.

પીટયુટરી, એ ભેજાંનો એક નાનો ભાગ છે કે જેમાંથી એક જાતનો રસ નીકળે છે, કે જે લોહીનું દબાણ વધારી કીડનીની ક્રિયાને ઝડપી બનાવે છે.

તનદરોસ્ત હાલતમાં આ બધી જાતના રસોમાં સમતોલપણું ઘણી અચ્છી રીતે જળવાયલું હોય છે. જ્યારે બીજા હાથ ઉપર ચિંતા કરવાથી, તેમના કાર્યમાં ખલલ થાય છે. ચિંતાથી પાનક્રિયા ઉપર એટલી તો અસર થયેલી માલુમ પડી છે કે તેથી ડાયબેટીસ થવા પામે છે, ગળાં ઉપર જે મોટી વધુરીઓ (goitre) થાય છે તેને માટે કહેવામાં આવે છે તે લાંબા વખતની ચિંતાને લીધેજ થાય છે. કારણ કે તેથી સીમ્પથેટીક નર્વસો ઉશ્કેરાય છે અને તેઓ ગળાનાં ભાગ (thyroid) ને જોશ આપે છે, ભેજાનાં પીત્યુટરી ગ્લાન્ડને જોશ (stimuulis) મળવાથી. કે જે ચિંતાને લીધેજ થાય છે. તેથી પિશાબ બહુ મોટા જથ્થામાં છુટ છે.

તજા આ પુરવાર થયું છે કે, ચિંતાથી એડ્રીનલીન કોથળીઓમાં રસો વધવાથી લોહીના દબાણ તથા હાર્ટ ઉપર નુકશાનકારક અસર થવા પામે છે. આ એડ્રીનેલ રસોનું કાર્ય માટે જાણવું અગત્યનું છે કે, તેઓ શરીરમાં ખાસ કરી ઝેરી જાનાવરી તથા વેજીટેબલ તત્વોના ઝેરોનો નાશ કરે છે.

Depression follows the use of Drugs.

દવા પીધાથી સુસ્તી આવે છે.

આ એડ્રીનલની ક્રિયાને જે અણઘટતો જોશ આપનારાં ઝેરી તત્વો છે, તેઓમાં સૌથી પહેલાં, તમાકુ, આલકોહલ, ચાહ અને કાફી છે અને તે પછી બીજાં એવાં દવાનાં વ્યસનો આજ કારણને લીધે, આ ચીજો પીધાથી તેમની "નારકોટીક ઝેરી" અસરો થઇ રહ્યા પછી સુસ્તી બેચેની જેવું માણસને લાગે છે. જ્યાં સુધી આ ઝેરી ચીજોની પહેલી અસર રહે છે ત્યાં સુધી સુસ્તી લાગતી નથી, કારણ કે તેની ખરી અસ-ર, પેલા નારકોતીકની અસર તળે દબાઇ રહે છે, એટલે નરવસોની લાગણી મંદ પડે છે તેથી તેની ખરી અસર શરૂઆતમાં જણાતી નથી; પણ જ્યારે તે અસર જતી રહે છે ત્યારે લોહીમાં આદીનેલ રસો વધુ જથ્થામાં થવાથી, તેની આ-સપાસના તીસ્યુઓ તેની અસર દેખાડવા માટે છે, અને તે પાછળ-સુસ્તીપણું અને બેચેની વગેરેનો અનુભવ થાય છે.

આંતરડાંમાં પેદા થતા ઝેરો.

ઉપર કહેલાં ઝેરો તો માણસ પોતાની મરજીથી શરીરમાં દાખલ કરે છે પણ બીજા એ કરતાં વધું ઝેરી તત્વો છે કે જેઓ શરીરમાં પેદા થાય છે, અને તેઓની અસર એવી તો છુપી રીતે થાય છે કે, અત્યાર સુધી તે અસરો જણાયા વગરની રહેલી હતી.

આ બધાં ઝેરો, કોલન (મોટા આંતરડાં) માં ચોકક્સ જાતનાં ખોરાકો ઉપર, ત્યાં જર્મો (કીડાઓ) પેદા થાય છે તેઓથી થાય છે અને તે પછી ત્યાં કોહવાટ અને નાશકારક ક્રિયાઓ થવા માંડે છે. જે ખોરાક બાહેર કોહી જાય છે તેઓ શરીરમાં પણ તેજ મીસાલ કોહવા માંડે છે. દાખલા તરીકે માંસ પછી તે બકરાં-ગાયનું કે મછી, મરઘાં બતકાં તેમજ ઇંડાં હોય, આ બધા પદાર્થો કોલનમાં જવાથી કોહવાટને ઉત્તેજન આપે છે.

અને એ ફરીયાદ પછીથી માણસને જે કાહેલીપણું યાને કાંઇભી ચીજ (ખાવા પીવા કે ફરવા) ગમે નહીં એવું થાય છે તે આથી સમજ પડે છે. જે માણસનાં " બોવેલ " દીવસમાં બેથી ત્રણવાર કાર્ય કરે છે તેને કદી પણ આ દરદ થતું નથી. જ્યારે માણસનું લોહી સ્વચ્છ અને અંદરનાં કાર્યો બરાબર થાય છે. ત્યારે માણસને બધી સારીજ આગાહીઓ અને વાતો જણાયછે.

એક રીતે બેસી રહેવાની ખરાબ આદતથી પેટનાં ભાગમાં લોહીનો જમાવ થઇ રહે છે. જેથી પણ માણસની તબીયત બીગડે છે. વળી ચાલ્યા હાલ્યા વીના માત્ર બેસી રહી જીંદગી ગુજારવાથી પણ એજ પરિણામ આવે છે.

ઉંઘ જતી રહી હોય, તે માટે તરેહવાર દવાઓ પીવાથી અને ખાસ કરી મરીમસાલો ખાંડસાકરના પદાર્થો ખાવાથી પણ "એડ્રીનલ" અવયવોમાં જોઇએ તે કરતાં વધુ ચપળતા

દક્ષિણ આફ્રિકાના એજન્ટ
સી. એમ. વરવાડ,
બૉક્સ ૨૨, ટોંગાટ,
ટ્રાન્સવાલ, S. W.

ગુલશન.

GULSHAN.

દક્ષિણ આફ્રિકા ખાતે
ત્યાં ગુલશનના લવાજમો
મી૦ વાવડા સ્વીકારશે.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૬ વૉલ્યુમ ૮ Vol. 8 September, 1916.

સાંકળયું.

બે બોલ.

આજના શુભ દીવસે પારસી કોમનું નવું વર્ષ કુલ દુન્યાને ફત્તેહ શીરોઝ ભર્યું નીવડો એવી પ્રભુ પ્રત્યે ખરાં જીગરથી બે હાથ જોડી યાચના કરીશું. દરેક પારસી પોતાની હમેશાની બંદગીમાં તે મહાન બાપની મદદ માંગતાં સર્વથી પહેલાં પોતાની રાજ્ય કર્તાને ભલી દુવા ચાહે છે. તે મુજબ આપણે પણ નવાં વર્ષની શુકર ગુજારી કરતાં સર્વથી પહેલાં આપણી બુલંદ બ્રિટીશ શાહનશાહત કે જેના શિરછત્ર હેઠળ આપણ સર્વ સુખ–શાન્તિ અને સવટમાં રહીએ છીએ, તેને યુરોપમાં હાલ ચાલતાં દારૂણ યુદ્ધમાં દરેક યશ ઇચ્છીએ છીએ, અને પરમાત્મા પ્રત્યે દુવા ગુજારીએ છીએ કે તે મહાન બાપ બ્રિટિશ સીહને તેની પરમાર્થી લડતમાં જય વિજય કરી જે ભલાં કાર્ય માટે તેને પોતાની તરવાર મ્યાનથી ખેંચવી પડી છે તે દરેક કીર્તિ સાથે પાછી મ્યાન કરવાને સહાનાભુત થાઓ, અને દારૂણ દુશ્મનનો નષ્ટ થઈ દુન્યાની આબાદી અને જાહોજલાલીમાં ખલલ કરનાર તથા લાખો નિર્દોષોનાં લોહીની નીકો વહાવનારાઓનાં હમેશ માટે કાળાં મોંઢ થાઓ ! રાજ્ય કર્તા પછી દરેક સાચ્ચો પારસી જરથોસ્તી પોતાના દેશની, પોતાની કોમની અને તે પછી પોતાનાં વહાલાંઓની આબાદી માટે દુવા ગુજારે છે. તે મુજબ આપણે આપણી વહાલી માત્ર ભૂમિ હિંદને, હિંદની દરેક કોમને, પારસી કોમને તથા ગુલશનનાં ગ્રાહકો, વાંચકો અને ખયરખ્વાહોને આ નવું વર્ષ દરેક રીતે યશસ્વી થઇ પરમાત્માની અનંત બક્ષેસોની રેલછેલ તેઓ પર ઉતરી રિધ્ધી–સિધ્ધી અને આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ પામો એવી ખરાં જીગરની દુવા ગુજારીશું તે પ્રભુ આમીન કરો ! આમીન.

આ તકે ગુલશનનાં માનવંત લેખકો કે જેમની ચાહ મહેરબાનીની લહેરને આ માસીક પોતાની યથાશક્તિ મુજબ પોતાનું કાર્ય બજાવી રહ્યું છે તેમનો ખાસ આભાર માનવાની જરૂર જોઉં છું. ખાસ કરીને માનવંત બહેનો રૂપાંબાઇ દોરાબજી રબાડી; પીરોજા રૂસ્તમ કાપડયા તથા શેઠો શ્રીબકરાય જા. દેસાઇ, કવિ ભવાનીશંકર; બે. પે. માદન; ડા. બ. મહાલક્ષ્મીવાળા; હરમીસ, ખુરશેદ, લલીત, સરસેકા તીન પાઉં વગેરે વગેરેનો ચાહું કિંમતી મદદ માટે ઉપકાર માનવાની ફરજ સમજું છું. આ લેખકો ઉપરાંત ખાસ અંકોના અધિપતિઓ બહેનો શેલગા ને વિદ્યા રમણબાઈ તથા બહેન મિસ લીખાઈજી લી. પાલમકોટની સેવા સહજે ભુલાય તેમ નથી. આ વતરોગે જુદાં જુદાં લેખક બહેનો અને ભાઇઓનો પણ આ તકે ગુલશન પ્રત્યે મમતા રાખી તેના તરફ હેત દાખવવા માટે પણ ખાસ ઉપકાર માની એ સર્વને આ નવું વર્ષ દરેક રીતે જાહોજલાલી ભર્યું નીવડો એવું ખરાં જીગરથી ચાહીશ.

આજના અંકના ચિત્રો માટે બે બોલની જરૂર છે. શેઠો જેહાંગીર એસ. તારાપોર બી૦ એ૦ જેમણે ફોટોગ્રાફીના હુનરમાં આખા હિંદમાં નામના મેળવી છે તેમનો તથા એમેચ્યુર ફોટોગ્રાફરોમાં પ્રખ્યાતી પામેલા મી૦ બાટલીવાળા સોલીસીટરનો તેમની મહેરબાની માટે તથા શેઠ ...ભાઇ ન. પરેખનો તેમની જોગે સેવી મુરકેલીઓ છતાં ફક્ત ગુલશન તરફની ચોક્કી મમતાને લીધે બ્લોકો વગેરે તૈયાર કરી આપવા માટે તથા તે ચિત્રો બનતી ઉતાવળે છાપી આપવા માટે મનોરંજન પ્રેસવાળા મી૦ મીત્રનો તેમજ આ માસીકના પ્રીન્ટર વરોદરાવાળા જાણીતા અગેસર ભાઇ માણેકલાલ અંબારામ ઠાકર મારેક સયાજીવિજય નો આ તકે ખાસ આભાર માનવાની તક લેતાં તેઓ સર્વને આ નવું વર્ષ આબાદી ભર્યું નીવડો એવું ચાહું છું–આમીન. ! !

A HAPPY NEW YEAR!

By—Trimbakrai Jadavrai Desai, Bar-at-Law.

भो वाचक! नवेऽस्मिन्वर्षे—
विलोकनार्थं नरलोकशोभां
स्वर्गस्य शृङ्गाग्रगतेन धाता।
स्नेहेन कल्पद्रुम पल्लवानि
क्षिप्तानि ते मङ्गलसूचकानि॥

અનુવાદ.

ઓ વાંચનાર ! આ નવાં વર્ષમાં—
નિહાળવાને નરલોકશોભા,
સ્વર્ગાગ્રભાગે પ્રભુ સંચરે છે;
સ્નેહાર્દ્ર થઈ, કલ્પલતાંકુરોની
વૃષ્ટિ કરી, મંગલ સૂચવે છે!

નવાં સાલની મુબારકબાદીનાં ગીત—

ગુલશન માટે ગા, રે તું બુલબુલ!

બુલબુલ! આજ નવરોજનાં ગીતડાં તું ગા,
લલકારી સરોદ રૂઆવ ગમના મા.
મોકલ્યો છે કુદરતે નવરોજનો બહાર,
ખીલ્યો છે નવો આ ગુલે–ગુલઝાર.
ફુલફળથી ચીકાર ને ઝરણુથી તર,
મધુર ગીતથી તેમાં એક બરકત તું ભર.
ખુશ તેનાં ગુલાબનો લ્હાવો તું લે,
નેક તારા સરોદથી વધાઇ કંઇ દે.
ફત્તેહ ફીરોઝીની દુવાં તું માંગ,
કે રહે સદા હસ્તો ને ખીલતો એ બાગ.
આપ તેને ગીતમાંજ મુબારકબાદી,
ચાહ તેમાં રસ કસ ને જશ આબાદી.
કીર્તિ ને ઉમરદરાઝી સાથે,
સુરખ રૂઇ અને સરફરાઝી સાથે.
ચાહ તે પર આલમના પીતાની મેહર,
કે કરે ને રાખે ગુલશન લીલો લેહર.
ને કરે માળીની સફળ હોંસ ને આશ,
સહેલગીરને દીએ મીઠાસ ને સુવાસ.
વધારે શહેર અને દેશમાં સંપ સુખ,
ભાંગે સાહિત્ય શોખીનોની ભુખ.
નવરોજના નવા સુરજનો ઉદય
થાય, અને કરે જરથોસ્તી વિજય!

સાલ મુબારક !

લખનાર—" હરમીસ "

સગન સંબિન-રેડબારે રૈયાની-કપાની જિર્નં-મિનોઇ મલક તથા મપૂરિકાના કર્તા.

"બયેત"

અહુરાએ આકાશે રંગત ભરી છે:
પ્રકાશીત રંગોમાં કેવી ઠરી છે:
વળી તેજ "ખુરશીદે" ઢાળો ધરી છે:
નવા સાલ માટે આ ખુર્મી કરી છે:
હસતાં ને રમતાં ઘર સૌ મહાલે,
નેકી ને ન્યામત રહે સૌને ફાલે.
સુખ સાથ સંપીલો સુવાસ ચાલે,
મહીમા મુબારક મળે આએ સાલે.
" દીન દોળી " નાની, દયાળુ ઘણી છે,
દયા દીન સાથે મયાના ધણી છે
ખુશી સાથ દીલ તો સખાવત ભણી છે,
નવા સાલ કાજ, આજ મોજીલ બની છે.
મોજ સાથ બરકત ને આબાદી પુર,
આબાદ રહે સાથે પૈસેભી પુર.
પૈસાના પુર સાથ રહે તેજ નુર,
નવા સાલે કાઢે, નવા રૂપ સુર.
હમાજોર આજે કરો ભેટ સાટે,
કરો ભેટ એવી, હઠે શુભ ગાંઠે.
મુબારકબાદ દેવાને, જાવોની જાતે,
બહુ ખાસ કરો સાલ મુબારક માટે.
ચાહવો ! કે "સઘળે મુબારક બને,
મુબારક 'મને-" ને મુબારક "તને".
મુબારક ! મુબારક ! સૌ કોઇ ચહે.

" આ સાલ મુબારક ! "

બન્દે ખુદા ! આવો, ચહું આ સાલ મુબારક !
રહેજો રહમ દીલી ભર્યા, હર હાલ, મુબારક !
કુદરત ભર્યો કિરતાર ના હો ખ્યાલ મુબારક !
અહેશાન ભર ઈન્સાનિયત, ઇકબાલ, મુબારક !
સારી જહાં નેકી ભરી હો ન્યાલ મુબારક !
ગુલશન સમાં ઘરબાર હો ચિરકાલ મુબારક !

લલિત.

" તમે વ્હાલાં ! "

(ગઝલ)

૧

તમે : વ્હાલાં ! તમે જ્યાં ત્યાં ! નથી, કહોને, તમે ક્યાં ક્યાં
તમે : વ્હાલાં ! તમે, સઉમાં : અને એ સઉ, ભર્યાં તમમાં
તમે : બ્રહ્માંડમાં, ભવમાં, તમે : ગૃહદેશમાં, જગમાં
તમે : વ્હાલાં ! તમે, અમમાં : અમે, સઉએ, ભર્યાં તમમાં
તમે : વ્હાલાં ! તમે : મનમાં, તમે : દિલમાં, તગે દ્રગમાં
તમે : વ્હાલાં જ જીવનમાં, ભર્યું જીવન ઘૂમે તમમાં

૨

અમે તગ રૂપ ઝૂકિયે ત્યાં, તમે યે જોઇ રહો એ કાં
જૂઓ તેવાં હસો છો કાં ? રમરૂ એ લાલનો શાં શાં
તમે : વ્હાલાં ! પ્રભુ મૂર્તિ ! તમે : રસ ભાવની પૂર્તિ
તમારી તો અમીદ્રષ્ટિ ! તમે : સૌન્દર્યની સૃષ્ટિ
તમારી મોહિની, વ્હાલાં ! સદા અમને કરે કાલાં
લલિત લાવણ્ય મય છો ત્યાં ધીરૂં શૃંગાર શો ? વ્હાલાં

INDIA'S PRAYER.

By—Trimbakrai Jadavrai Desai, Bar-at-Law.

Let us thank our Heavenly Father,
For His Boundless Godly Grace,
All throughout the Second Year,
And a Brighter Fate embrace!

2

By His Grace, the British Navy,
Still maintains her Prowess Great,
Still engulfs the German Navy—
Much more weakened, in a strait!

3

In the East, our Russian Heroes,
By His Grace, the table turn,
March like forest-conflagrations,
Lands they seize they don't return!

4

In the West, our valiant Frenchmen,
Still the grounds of *Verdun hold*,
Nay, they take a *Big Offensive*,
Push on as in Days of Old!

5

By His Grace, the British Soldiers,
Rend asunder German Lines,
One by one they take their Trenches,
And their Glory brighter shines!

6

Lo! the Sons of Ancient Romans,
'gainst the Austrians hold their own,
Hemmed in all round, German Kaiser,
Is to peace or rest unknown!

7

Belgian, Servian, Indian Soldiers,
Serve the Allies' Righteous Cause,
Day and night they work like Heroes
Often times without a pause!

8

Salonika, Suez and Egypt,
Are well-guarded by our Troops,
Thanks to God that of the Allies,
None to any meanness stoops.

9

Africa and Eastern Turkey,
Are well handled by our Braves,
For these Blessings of Almighty,
India thanks and Mercy craves!

10

Like a Marriage-Bell, *O Father!*
Goes on every thing alright;
Yet, the *Loss of Lordly Kitchener*;
Fills our hearts with untold plight.

11

May'st Thou, in Thy boundless Mercy!
Give his Soul, Eternal Peace!
And confer the Crown of Victo
On our King, ere War [illegible]

Pam-ala

આ નામાંકિત જડજ કહે છે કે



મેલેરયા, તાઢયેા તાવ તથ
તાવને ચુનંદો ઉપાય.

સત્તાવાર જણાયું છે કે મેલેરયાનો ફેલાવ મચ્છરો કરે છે અને સઘળા રોગોથી મરત લોકોની સામટી સંખ્યા કરતાં આ રોગથી મરતાં માણસોની સંખ્યા વધુ છે.

તેનું ઝેર પેવસ થાય તે પહેલાં અટકાવો.

પામ—આલાજ

તેમ કરશે.

રાયપુરથી મી. જ્યોરજ. કે. ગીલ્ડર લખે છે;

બસ્ટરનાં જંગલમાંથી મુસાફરી કરતાં મારી વાઇફ મેલેરીયાથી પટકા પણ પામ—આલાના ત્રણ ડોઝમાં તેણી હુંશ્યાર થઇ અને બોખાર આવ નહિ. ક્વીનીન કરતાં એ સરસ છે.

સઘળા ગાંધીઓને ત્યાંથી નાની મોટી બાટલીમાં મળશે.

કરશી સુલજી એન્ડ કો. તથા ચીમનલાલ રૂઘનાથદાસ, પોસ્ટ ઓફીસ આગળ.	મુંબઇના એજંટો.



પારસીઓમાં એવાં કેટલાંક કુટુંબો છે, કે જેઓએ પોતાનાં છોકરાંઓનાં નામ ઉકમાંથી અંગ્રેજો અને મડમોનાં રાખ્યાં છે. તેજ અંગ્રેજ નામો ધરાવનારાઓ, લડાઇ આગમચ બ્રિટિશ રાજની વિરૂદ્ધ બબાળવા શરમાયાં નથી; અને આજે લડાઇના હંગામમાં ચોક્કસ કાયદાઓથી ધરાઈ-પકડાઇ જવાની દેહશત ધાસ્તીનેજ લીધે તેઓનાં મોહડાં બંધ થઇ ગયાં છે. રાજ-તાજ તરફ બેવફાઇ બતાવવાની આવી શરમ ભરેલી દિલચાલ અને તકરારને જો ઘરનાં વડ તરફથીજ ટેકો હોય, તો ડાળ-પાંખડાંઓ, કમઅકલીપણે ખોટી દિશાએ ઉડે, તો તેમાં ખરાં તકસીરવાર મા-બાપ છે. એક છોકરી માટે મુખ્ય કરીને માતાનો લાગવગ અને માતાની સોબત વધુ સારી અસર કરે છે. અને એક સાચો સાથી અને દોસ્ત, એક શ્રેષ્ઠ સલાહકાર અને મદદગાર જોઈતા જો મેળવી આપવો હોય, તો તે માતા છે, મુખ્ય કરીને પારસી કોમમાં આ જમાનામાં "સ્પાર્ટન માતા" ઓની પહેલી જરૂર છે.

આપણા નામદાર હાકેમ લૉર્ડ વિલીંગડનના કિમતી વિચારો હમણાંજ મારા વાંચવામાં આવ્યા છે, જે તે નામદારે ગોક. કરસનદાસ ચતુર ખુલ્લી મુકતી વખતે જાહેરમાં દર્શાવ્યા હતાઃ-

"I think I am right in saying that the teachers' profession is not held as high in the public estimation as it ought to be, and I sincerely hope there is going to be a radical change in this respect, for I feel there is hardly a nobler profession or a task more arduous than that of bringing up young people".

જ્યાં સુધી નિશાળોમાં બ્રિટિશ રાજ તરફ વફાદારી દેખાડવા માટે ચોક્કસ સંભાળથી લખાયેલાં નીતિથી ભરપુર પુસ્તકો, જાની-ભોગનો શ્રેષ્ટ દાખલાઓ ચિત્રો સાથે દાખલ કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી પ્રજાના મન પર વફાદારીની છાપ પડશે નહિ. હું એમ નથી કહેતી કે પ્રજા બેવફા છે, ઘણો મોટો ભાગ વફાદારી એક યા બીજી રીતે દેખાડવા ચુક્યો નથી; તો પણ કેટલીક દિશાએ પ્રજાના મનને ચોક્કસ ઠેકાણાઓથી ડામાડોળ કરવામાં આવે છે-અને તે પણ હાલની લડાઇ જેવા એક મુશ્કેલ વખતમાં—સુભાગ્યે આપણો મુંબઇ ઇલાકો એ બધાથી નિરાળો છે; તો પણ બીજા ઇલાકાઓમાં લોકોનાં મનને શંકાશીલ કરવા જે અઘટીત પ્રયત્ન થાય છે, તેને જોરાવર હાથે દાબી દેવાની વિશેષ જરૂર છે. અને તેથીજ હવે એવો પ્રસંગ નજીક આવ્યો છે, કે દરેક નિશાળમાં, દરેક કૉલેજમાં, પ્રત્યેક શિક્ષકે આપણા બ્રિટિશ રાજ-તાજ તરફ સાચી અને ખરા દિલની વફાદારી દેખાડવા વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે તે વિષે ખાસ કલાકો રોકી ભાષણો આપી તેઓને સમજાવવું જોઇએ, કે આપણે કેવાં સુખી, સંતોષી, આબાદ અને નિર્ભયપણે ઇનસાફી રાજ્યના આશરા હેઠળ રહિયે છિયે, કે જેવી શાંતિ બીજા રાજ્યોનાં અમલ હેઠળ મેળવવી બહુ મુશ્કેલ છે.

બીજી બાજુએ આપણે રાજ તરફ ઉશ્કેરણીથી બળવા ખખેડા ઉભા થતા જોઇએ છીએ; તેનું મુખ્ય પહેલું કારણ 'ઘરની મા-બાપની ખામી ભરી ગમે એ દરકાર કેળવણીનું' પરિણામ છે; અને બીજું પરિણામ નિશાળો અને કૉલેજોમાં બ્રિટિશ રાજ—તાજ તરફ વફાદાર રહેવાના અતિ અગત્યનાં શિક્ષણો અને ભાષણો, તેમજ તેવી નીતિથી ભરપૂર ચોપડીઓની ગેરહાજરીનું છે. નિશાળો અને કૉલેજોમાં નિબંધ લખાવી અને તે માટે ઇનામો આપીને વિદ્યાર્થીઓને ઉત્તેજન આપવું જોઇએ, કે જેથી જૂદા જૂદા મગજમાંથી કેવા કેવા વિચારો બાહેર પડે છે, તે જોવા જાણવાનું બની આવે, તેમજ તેઓની મન-શક્તિ અને સમજ-શક્તિ સુધારવાને તથા શિષ્યોમાં સદ્‌ગુણ ખિલવવાને શિક્ષકોને તક મળે. આવી રીતે મા-બાપ સાથે શિક્ષકો પણ રાજ-તાજ તરફ વફાદારી દેખાડવાની પોતાની ખરી ફરજનો શ્રેષ્ટ ફાળો જાની દાખલાથી આપી શકે.

આવી એક યોજના પાર પાડવા માટે વિદ્વાનોએ સાથે મળીને ચઢ-ઉતરના ક્રમમાં એવાં પુસ્તકો રચવાં જોઇએ, કે જેમાં બ્રિટિશ રાજ તરફ જેઓએ જાન-ફેશાની દેખાડી જાની ભોગ આપ્યા હોય તેઓની જીંદગીના ટૂંક હેવાલો, તેમનાં ચિત્રો સાથે આપીને દરેક ઇલાકાની નિશાળો અને કૉલેજોમાં શિખવવાની ફરજ પાડવી જોઇએ.

કેટલીક બાજુએ જે કવખતની ઉશ્કેરણી "હક" ને માટે થાય છે, તેમાં કેટલાકો જાણે સરકારની મુશ્કેલીના સમયનો લાભ લેવા માંગતા હોય તેમ લાગે છે. સુલેહ-શાંતિનો પ્રસાર કરવાને બદલે, આપ-વડાઇ લેવા માટે ન છાજતી બીજી લડાઇ તેઓ ઉભી કરે છે, અને "હક" નાં ઓઠાં હેઠળ એક જાતનું રમખાણ ઉભું કરે છે. જેઓ માંહોમાંહે માન-મરતબા અને દરજ્જા માટે મારામારી પર આવી જાય; "તું કોણ ? ને હું કોણ ?" ની ન છાજતી હોંસાતાણીમાં વર્ષો સુધી અટવાયા કરે, જેઓ પૈસાને મોટા પરમેશ્વર સમજે, પરમાર્થનાં ઓઠાં હેઠળ સ્વાર્થની સોડ સાધે, અને ઇનસાનજાતનાં દુઃખ નિવારણ કરવાનો ઝુંડો ફરકાવવાની કોશીષ કરે, ત્યારે તેઓનાં મોંહડાની સામે નેકી અને ભલાઇ કરવાની અને સ્વભોગ આપવાની અમુલ્ય તકો પડેલી હોય છે, તેઓ દેશનું શું કલ્યાણ કરી શકશે ? સ્વભોગ આપવાના શ્રેષ્ટ

ણુને મિલાવવાને બદલે સામો તેને દાબી દેછે; કે એકજ બાબત (સ્વભોગ) ખુદ તેઓનીજ કરારને તોડે છે. જેઓમાં સ્વભોગ આપવાની હેમ્મત નથી, તેઓને " હક " માગવાનો શું હક છે ? પરદેશમાં પરકોમનાં દુઃખ નિવારણ કરવાનો જેઓ ઝુંડો ઉઠાવે છે, તેઓએ પોતાનાજ દેશમાં પોતાના જાતભાઇનાં દુઃખમાં હમદરીક થઇ, તેઓનાં દુઃખનું તારણ કરવા માટે જેહમત ઉઠાવવી જોઇએ, કે જેથી સાડા-ત્રણ દહાડાની દુનયામાં નેકી અને ભલાઇનો પમરાટ પાંથરી જાય; કારણ આ નેહસ્ત લડાઇથી હેનસાન્યતપર જે કંગાલ્યત અને સંકટ આવી પડ્યાં છે, તેનું નિવારણ કરવા અને રાજ-તાજને તનથી મનથી કે ધનથી મદદ કરેવા માટે દરેક આદમીની જીંદગી ટૂંકી છે, એમ કહીશું તો સહરાગાત નહિ કહેવાશે. જેઓ રાજ-તાજને આવા વખતમાં મદદ કરવાને બદલે સરકારની મુશ્કેલીમાં વધારો કરી, પરદેશનું કલ્યાણ કરવાનાં બડાઇખોરાં બાંકાં ફુંકી વડાઇથી વધાવી લેવાની ધારણા રાખે, તો પછી દેશની સલામતી સાચવવા અને શાંતિ ફેલાવવા માટે સરકારને મજબુત હાથે કામ લેવું પડે તો તેમાં આપણે અજબ થઇશું નહિ, પણ તેથીબી વધુ ફાયદો ક્યારે થાય, કે જ્યારે દરેક માં-બાપ અને દરેક શિક્ષક, નિશાળોમાં, તેમજ કોલેજોમાં, અને ખાનગી શિક્ષણ આપતા શિક્ષકો, પોતાના ચેલાઓનાં મગજમાં મજબુતીથી ઠસાવે, કે બ્રિટિશ રાજ તાજ તરફ વફાદાર રહેવામાં આપણીજ સલામતી અને શાંતિ સચવાઇ રહેલી છે, ત્યારેજ જે રાજ્યમાં આપણે આટલાં બધાં સુખથી, કેળવણીના પ્રતાપે આટલા છુટા-છવાયો નિર્ભયપણે રહી, શસ્ત્ર ઇનસાફની દમેશાં આતુરતા રાખ્યે છિયે તે રાજ્ય તરફ વફાદારી દેખાડવાને ફરજના કરજથી બંધાયલાં છિયે, એમ તેઓ સમજી શકે.

વાહ !

'મમા...મમા' નવાં મેમ સાબ ધ્રુસકે રડતાં બોલ્યાં. 'સોરાબનું મારાપર જરાબી હેત નથી...મારાપર મુદ્દલ વિશ્વાસ નથી !'

'કેમ, શું છે દીકરી ? વળી તેણે શું કીધું ?'

'કાલે મેં મારે હાથે ખાનું પકાવ્યું તે સોરાબ પોતાના દોસ્તદારને સાથે ખાવા લઇ આવ્યા ને તે કોઇ, ડાક્ટર હતો !...મારા પર વિશ્વાસ નહિ તે...'

ભાન ભૂલી !

'તું ક્યાં ફરવા ગઇતી, દીકરા ?'

'બાગમાં, મમા.'

'કોણની સાથે ?'

'કોઇની બી નહિ'

'કોઈ બી નહિ ?'

'કોઇ બી નહિ'

'ત્યારે દીકરા મને જણાવશો કે તું તો તારી છત્રી લઇને ગઇતી તે હાલમાં તારા હાથમાં વોકીંગ સ્ટીક ક્યાંથી આવી ?'

દીકરીબાઇએ ત્યારેજ છબરડો વળેલો જોયો !

એમાં શું ?

ઘરાક-વકીલ સાહેબ, તમે તો ચામડું કાઢ? પૈસા મળ્યા તેનો પોણો ભાગ તમે લેવ તે તો જુલમ થયો.

વકીલ-પણ મારી કુનેહને કારણેજથી કેસ છતાયાને ?

ઘરાક-મારો પગ નહિ ભાંગતે તો તમે કેસ ક્યાંથી જીતતે ?

વકીલ-એવા પગ તો સાધારણ ભાંગે ? પણ એવા કેસ કાંઇ સાધારણ માણસ જીતે છે? મારા સાહેબ, પગ બાંધ્યો તેમાં તમે શું ધાડ મારી ?

બોળયો રાજા.

'મુન્ના, તારાં મમાં દવાખાં સાજેને ઘેર ક્યાં પાછાં ક્યારે આવશે ?' મુલાકાતે આવનારાં સહી પોતાની દેસ્તના નાના ચેકુસને સવાલ કીધો.

'તમે જાણો પછી !' બોલ્યા એ અમારા બાબલો

અગરગચ્ચો !

એક ટુંકી વાર્તા.

(ગુલશન પતેતી અંક માટે ખાસ)

જમશેદ બહાદુરજી પોતાની વહાલી બ્હેન બેપસી બહાદુરજીના ઓરડામાં આમથી તેમ ફરતો અટકીને ઉભો. ધીમેથી તે તેણી તરફ ફર્યો અને દુઃખી ચહેરે જોતાં બોલ્યો,

'બેપસી, દીકરા તું કહેછ તે ખરી વાત છે કે સોરાબ કોટવાલમાં આપણા જેવું અમીરી કે ક્યાની બ્લુ લોહી નથી પણ તે આપણો પહેરોણો છે એટલે હું ધારૂંછ તેમ તેની સાથે માનથી વર્તવાની તારી ફરજ છે !'

મિસ બેપસી બહાદુરજીનાં "એરીસટોક્રેટીક" કમાનદાર ભવાં સહજ ઉંચકાયાં ને તેણીએ બેપરવાહપણે જણાવ્યું,

'ફરજ...ફરજ શાની ? હું ક્યાં તેને હડધૂત કરૂં છું ?'

'ઠરસામાં ઊંચું કરી તેનાથી દૂરનું દૂર રહેવું તે જો હડધૂત કરવા બરાબર ન હોય તો મારી ભૂલ માટે માફી ચહાવા હું તૈયાર છું.'

ભાઈ સાહેબનાં ખભાં સહજ હીસ્યાં.

"આહ...એ અગરગચ્ચાઓને લાગણી જેવી ચીજ શાની હોયછ ? એ આપણે ત્યાં આવ્યોછ એટલે સહજ વાત કર્યે છ, પણ હું હજી સમજી શકતી નથી કે એવા સક્કર ડલ્લાઓને ત્યાં લાવી તું શું કરવા માગેછ ?"

તેણીના સવાલથી તે જવાન કાંઇ લાલલાલ બન્યો, છતાં કાંઇક તીખાસથી તે બોલ્યો,

એની પાસે લાખોની દોલત છે ને......'

'તે તો ખુલ્લું એના હાવભાવ પરથી જણાઇ જાયછ. એને ત્યાં લાવવાની તારી એક-જ મતલબ ત્યારે હોવી જોઇએ.'

'એટલે, શું બકેછ ?'

પણ મિસ બેપસી બહાદુરજી જેઓ પોતાના ભાઇઓને સદાઇ પોતાના નાજુક હાથની નાની આંગળી પર ગોળ ગોળ ફેરવી શકવાની શકતી ધરાવતાં હતાં તેમણે કાંઇક ગુસ્સામાં તે જવાન તરફ જોતાં કહ્યું,

'હું શું કહેવા માંગુંછ તે તું સારી પેઠે સમજેછ પછી પેતરા શાનો કરેછ ! એ કાંઇ પહેલોજ અગરગચ્ચો તું ત્યાં લાવ્યો નથી. ગયે વર્ષ પણ—'

'ઓહ ! એમાં મારો શું વાંક છે ? સર બહાદુરજીના સૌથી નાના દીકરાને આ દુન્યામાં ફાવવાનો શું ચાન્સ છે ? આહ ..આપણા બપાવાનો પૈસો રહ્યો હોત તો વાત જૂદી હતી પણ પપાની મોજીલી જીંદગીએ આપણને કેવી હાલતમાં લાવી મુક્યાછ તે આપણે જાણીએ છીએ. પપાનો એ 'ખાયા પીયા ઓર બરાબર પેટ ને જખ મારે—શેઠ' વાળો ગુણ આપણા બધામાં છે એટલે શું કર્યે ? હું ધારતો હતો કે દીકરા તારામાં લગાર વધારે સમજ છે.'

'હશે ! પણ તેથી કાંઇ કારણ નથી કે તું આવા દારૂવાલા-તાડીવાળા અગરગચ્ચાઓને લાવી હમારે માથે નાંખે !'

'પણ તુને કહેછ કોણ ?' તે છેડાયો.

'તારાના એવા સખાવતી ગુણ છે એ મેં આજજ જોયું. જસી, રીતભાત શીખવાને બદલે એ બીચારો હાડમાર તો થાયછ!'

'એ ઘણી શરમની વાત છે' તે ગુસ્સામાં બોલ્યો. 'હું ધારૂંછ તેમ જાણે ને અહીં તેમ કરતા હશે! હું હોઉં ને તેમ કરે તો હું તેમને બતાવીશ!'

'નહિ, તેઓ બોલતા નથી પણ તેમના ચેહરા પરથી તેમનો ધિક્કાર ખુલ્લો જોઇ શકાય છે. તેઓ જાણેછ કે એ કાંઇ મતલબને સરુજ આવેલો છે. આપણે ગરીબ છીએ ને એ શ્રીમંત છે એટલે તરેહવાર અટકલો થાય છે. તેઓ ધારેછ કે હમોમાંથી એકને માટે એ જમાઇરાજ દીવો લઇને શોધી કાઢવામાં આવ્યા છે!'

'બોસ! એ કોણ કમબખ્ત કહેછ!' તે ઉકળ્યો. 'તારાને મારા સિવાય સોરાબની હકીકત કોઇ જાણતું નથી. એ તો મારો રેસકોર્સ ફ્રેન્ડ છે. એ લોકને નહિ રૂચતો હોય તો ભલે દૂર રહે. મને એવા ઉલ્લુઓની જરૂર નથી!'

બેપસી ફીકું હસી. જમશેદ જે અગરબચાઓને ખરાં જીગરથી ધિક્કારતો હતો તેજ તેમની તરફ કરે એ તેણીને ગમથી નવાઇ હતી.

'કાલે સેઠી કામાને શીરીન તારાચંદ સાથે વાત કરતાં મેં સાંભળ્યાતાં તે તારે જાણવુંછ?' બ્હેને ભાઇને પૂછ્યું.

'નો...મને તેની પરવા નથી.'

'તે લોક એ તારા કોટવાલને રેસકોર્સનો ગુરૂ સમજેછ ને માનેછ કે રેસકોર્સનો તારો દોસ્તાર ગુજરાતી ન હશે તે કેટલા એ ક્યારે નાખી પડયોછ!'

'પરવારેતાં બૈરાંઓને નિંદા કરવા વગર ચેન પડતું નથી!' તે જવાન બબડ્યો. 'એ બૈરાંઓનું હાં શું કામ છે તે હું સમજી શકતો નથી!'

'અહીંના બધા સાહેબો એ બૈરાંઓ પરથી મરી રીટેછ!'

'આહ—એ સાસાપરીના કીડાઓને તો કચડી નાખવા જોઇએ! દીકરા, તું જાણતી નથી. એ લોકને જો ખબર પડે કે સોરાબ લખપતી છે તો એવાં જુ ની પેઠે તેને વળગે કે તું પણ ઘડીભર દંગ થઇ જાય. એ લોકનો પરમાત્મા પૈસા છે કમનસીબે સોરાબને શ્રીમંતાઇ કરતાં ગરીબાઇ દેખાડવાનું ઘણું ગમેછ તેથી જ આ બધું થાયછ!'

'વેલ, એબી ઠીક...લે ચાલ બેલ થયો. ટી તૈયાર હશે. હું તો જાઉંછ...તું આવેછ કે?'

જમશેદ 'હવડાં આઉંછ' કરી પોતાના ઓરડામાં ગયો અને બેપસી નીચે ગઇ.

હોલમાં ચાર પાંચ પરોણાઓ ઉભાં હતાં. તેઓમાં સોરાબ કોટવાલ પણ હતો. બેપસીને જોતાંજ તે સભ્યતાથી ઉઠયો ને માનથી હઠી જઇ તેણીને જવાની જગા આપી. બીજી પળે બેપસીની નાની બ્હેન હીલાં પોતાના હાથમાં એક નાનું કુરકુરીયું લઇને દોડતી આવી.

'હીલાં! એ તારા હાથમાં શું છે?'

બેપસીએ તરાડો મુક્યો.

પંદર વર્ષની ને નાચતી-કુદતી મસ્તીખોર દુકનીએ તે કુરકુરીયું તેમની તરફ ધરી કહ્યું,

'આ મારો વીલી, કેવો બાપ જેવો દીકરો છે? એને કોણ રમાડેછ?'

સેઠી કામાનો જીવ નીકળી ગયો.

'દુકની...દુકની! એ શું કરેછ? સુણી દે એ હડી નીજને કોઇથી રમાડવાનું નથી!'

પણ સોરાબ કોટવાલ કુતરાંઓનો બહુ શોખીન હતો ને તેમની પરિક્ષા સહેલ કરી શકતો હતો. તે તે બચ્ચાંને જોઇ ખુશ થઇ ગયો.

'મિસ. મને આપો. હું રમાડશ.'

બીજી પળે તે તોફાની દુકની એ તે પપી તેના હાથમાં આપ્યું ને તુચ્છકારથી બધાં તરફ જોતાં કહ્યું,

'તમારા કરતાં એઓ મી. કોટવાલ સમજદાર છે. તમારા ટેસ્ટ બજે!'

અદી ઝવેરી લાંબટાંગને એસ્કો જવાન જે પસીની પાછળને પાછળ ભમ્યા કરતો હતો તુચ્છકારથી હસ્યો. તેને તેમ કરતો જોતાંજ હીલ્લાએ તેના તરફ પીઠ ફેરવતાં કહ્યું,

"મી. ઝવેરી તમારો એસ્કી કોટ પાટલુન હરામ થાય કરીને બીહવા કે!' અને બીછ તરફે બાજુમાંથી ખુરસી ખેંચી તેણી સોરાબ સાથે વાતે વળગી.

'કેવો બ્યુટી છે હં!...ચાર છે ના! પણ આતો A. વન છે!'

'હા...ઘણોજ સરસ છે. એ કોનું ફરજંદ છે?'

'બોનાપાર્ટ...એની મમાનું નામ લીલી છે...આઇસે તમોને કુતરાં ગમેછ કે?'

તે લગાર શરમાયો પણ નરમાસથી બોલ્યો,

'મને કુતરાં ઘણુંજ ગમેછ.'

'તમારે ત્યાં ઘણુંજ છે કે?'

'હા...થોડાંક છે! વેલ...શું લેશો?'

'થેંક્સ...પછી માંગસ...મને તમારાં કુતરાંઓની વાત કરો. કઇ જાત તમે ખાસ રાખોછ?'

'સ્પેનીઅલો ને થોડાંક ચવ્સ જાતનાં છે!'

'ચવ્સ!' તેણી ઉશ્કેરાઇ. 'ઓ માઇ! મને એ ઘણાંજ ગમેછ. મારી પાસે એમાંનું એક હતું પણ બીચારૂં મરી ગયું. હું તો બા તે દહાડે ઘણીજ રડીને એ દહાડા ખાધુંબી નહિ. તેના જ જેવું મેં છેલ્લા "ડૉગ શો" માં જોયું હતું. નામ 'એમીલી' હતું. મને તે ઘણુંજ ગમ્યું પણ કિમત એક હજાર રૂપ્યા લખેલા તે વળ્યું નહિ. હમે કાંઇ પૈસાદાર નથીની!'

'તમને એમીલી ગમીતી મિસ!' સોરાબ હસીને બોલ્યો, 'મેં પોતે ખરીદીછ.'

'ખરેખર!' તેણી અજબ થતી પૂકારી. 'તમારાં ભાગ્યતો ફુટેલાં દેખું!'

'દુક્તી...દુક્તી!' તેણીની કાકીએ ધમકાવી 'મેં તને કેટલી વખત કહ્યું કે તું દુકતો નથી! જે ગમે તે ના બક.'

'આન્ટી, કાંઇ નહિ રે. યાહ, તમે જાણ્યું! મારી એમીલી તો મી. કોટવાલે ખરીદીછ. તે ખરીદવાને મેં પપાને કેટલા બધા સતાવ્યા હતા; એ પૈસા તો પાછા મેળવી શકાત પણુ—'

'તુંને તો કુતરાં કોહલાંનું જ અસતક લાગેલું છે?' તેણીની કાકી બબાળી. 'તારૂં ચાલે તો કેસલ ચોપગાંથીજ ભરી નાંખે.'

હીલ્લા ચીરડાઇને કાંઇ કહેવા જતી હતી તેટલામાં વચ્ચે સોરાબ હોમાયો,

'મિસ, મારી તરફની અદના યાદ તરીકે એમીલી જો તમો કબુલશો તો ઉપકારી થઇશ.'

'શું? મને એમીલી આપોછ...મને!' તેણી ઉશ્કેરાઇને તેના તરફ જોતાં બોલી.

બધાંને તેના તરફ જોતાં જોઇ તે જવાન શરમથી લાલચોળ બની ગયો છતાં તે હસીને બોલ્યો,

'હા, તમો કબુલશો તો હું ખુશી થવસ.'

'તે આપી દેતાં તમને ઘણું લાગશેની?'

'હા, થોડું કે-પણ તમારી પાસે રહેશે જાણી વધુ સંતોષ થશે. ઓલરાઇટ, ત્યાં એમીલી તમારી છે ને હું...'

'એક્સક્યુઝ મી, મી. કોટવાલ' એપસીને મીઠો અવાજ વચ્ચે પડયો. 'હું દીલગીર છું. મારી બ્હેન તમારી ઉદાર માંગણી કબુલી શકતી નથી. તમારી મહેરબાની થઇ, પણ મારી બ્હેનથી તમારાં સગાં વહાલાં સિવાય બીજાઓ તરફની ભેટ કબુલી શકાય તેમ નથી.'

આ તો બોંબના જેવો ધડાકો થયો. ગરીબ બીચારો સોરાબ! આ તુચ્છકારથી તેનું મોઢું પરસેવે ગરકાવ થઇ ગયું. હીલ્લા એકદમ પુકારી ઉઠી,

'રૉટ, એપસી. પપા તેની દરકાર નથી કરવાના!'

●કેમ નહિ, દુક્તી!' કાકી વચ્ચે પુરાઇ 'એપસી કહેછ તે બરાબર છે. તેમ બની શકે જ નહિ.'

હીલ્લાં ભવાં ચઢાવી ચુપ બેઠી. તેણી જાણતી હતી કે હવે ના ની હા થનાર ન હતી. સોરાબ બાપડો પોતાની બેઅક્કલ ટાંકવા તે પથી સાથે રમવા પડયો. તેજ પળે જમશેદ અંદર આવ્યો.

' આહ ! વળી સોલીએ છબરડો કીધેલો લાગેછ ! ' તેણે ચાહનું કપ લીધું અને ટેબલ આગળથી ઉઠી સોરાબની પાસે જઇ બેઠક લઇ વાત કરવા માંડી.

' હીરાં એ તારૂં પપી છે કે ? ' તેણે પુછ્યું.

' હા. '

' બીજાં છે કે ? '

' ચાર છે. '

' ચાલ, સોલ, આપણે તે જોઇએ. તુને કુતરાંનો શોખ છે. હીલ્લા આપણને લઇ જશે ! '

બન્ને ખુશીથી ઉઠયાં.

પચીક મિનિટ પછી બીજાંઓ તે ઓરડો છોડી ગયાં ને ત્યાં બેપસી, અદી ઝવેરીને શીરીન તારાચંદ રહી ગયાં.

' મારા વહાલાને તેં બરાબરલીધો, ડીઅર ' શીરીન હસીને બોલી. 'એ તેનેજ લાયકનો હતો'

' એવા ઉલ્લુઓનું ત્યાં શું કામ છે તેજ હું સમજી શકતો નથી. ' અદી તુંદાઇથી બોલ્યો.

બેપસી તે બન્ને તરફ ઠંડેપણે જોતાં નરમાશથી બોલી,

' તમે મી૦ કોટવાલને માટે કહોછને ! ને મને અપમાન કરવાનો મને સહજની ખ્યાલ ન હતો. હું તો ચેલી ડુકતીને દાબવા માંગતીની. એના બોલવા પછી કયો મદરસ તેમ કર્યા વિના રહે ! હું ધારૂંછ તેમ એમની માંગણી બરેજ ઉદાર ને સુંદર હતી. '

' પોતાને ત્યા આવેલા પહરોણાનું અપમાન ન થાય કરીને થાતો જમશેદ સાથની વાત પછી વિચાર કરીને યા અમે તે કારણે પણ બેપસીને આ બચાવ કરવાની જરૂર જણાઇ; પણ તેણીનો બચાવ પેલાં બેને રૂચ્યો નહિ તેમ તેમના ચહેરા પરથી ખુલ્લું જણાઇ આવ્યું.

' એ ભલાઇ કાં નહિ કરી ' શીરીન ધિક્કારથી બોલી. ' દરરોજ એ રમતમાં જીતેછ. કાલે તો તને બરાબર નીચવી નાખ્યો તો, અદી ! '

' હા ' તે જવાન હોઠ પીસતો બોલ્યો. ' જબરો નસીબદાર છે ! '

' કોણ નસીબદાર છે ? ' બેપસીનો વડો ભાઇ ને સર બહાદુરજીનો વારસ, રુસ્તમ અંદર આવતાં પૂછવા લાગ્યો. ' તમે કોની વાત કરોછ? '

' એ લોક મી૦ કોટવાલની વાત કરેછ ! ' બેપસી કંઇક મુંઝવાતી બોલી.

' ઓહ, કોટવાલ ! ' બેપરવાહ જવાબ મળ્યો. ' જસીનો નવો દોસ્ત. મારી સાથે હજી રમ્યો નથી. આજે તો " રોલેટી " ટેબલ પર રમવાનું છે ને હું બેન્ક રાખસ. '

' હું ઇચ્છુંછ કે નસીબના પાસાં આજે તારે માટે ફરી જાય, અદી ! ' શીરીન હસી.

પણ રાત થતાં નસીબનું ચક્કર ફરેલું દીસ્યું નહિ ને સોરાબ કોટવાલનો સેતારો એમનો એમ બુલંદ રહ્યો.

' વલ્લાહ ! ત્રણ ત્રણ રાત થયાં એ બધાને નીચોવેછ ? ' કોઇ બડબડયું.

અદીબા શીકે ચેહેરે હસ્યા પણ તેની આંખોમાં વ્યાપી રહેલું ઝનુન પ્રગટ જણાતું હતુ બીલ્યર્ડ રમવાનું ના પાડી તે પોતાના ઓરડામાં જઇ કપડાં કાઢયા વિના બીછાને પડયો. એક કલાક પછી તે બારી આગળ બેઠો ને વિચારના વમળમાં વિંટળાઇ ગયો.

બીજે દીવસે રાતના તેઓ રમવા બેઠાં ત્યારે સોરાબને બેન્ક લેવાની ફરમાસ થઇ. તેઓ પોતપોતાનું તેની પાસેથી મેળવી લે એવી આશા બતાવી તેણે તે માંગણી ખુશીથી કબુલ રાખી.

એક કલાકમાં તો અદી ઝવેરીનું નસીબ સદંતર ફેરવાઇ ગયલું જણાયું.

'આજે છકકો છે હં, મી• ઝવેરી!' બેપસી જે તેની પાસે બેઠેલી હતી તે હસીને બોલી. 'બાવીસ ને પાંતરીસ નંબર નીકળ્યાજ કરેછ. લેત્ર, આ બીજે દાવ આપો.'

'દીઅર, મી૦ ઝવેરી' દાવની રકમ આપતાં સોરાબ હસ્યો. 'તમે મારી પાસેથી બહુ વ્યાજ સીકે લઇ લીધુંછ!'

અદી હસ્યો પણ તેની આંખોમાં પ્રગટી રહેલો ચળકાટ જોતાંજ સોરાબ વિચારમાં પડયો. તેણે હવે બહુજ ધ્યાનથી અદીની રમત તપાસવા માંડી.

મોડી રાત્રે ખુશાળ ચહેરે સોરાબ ઉઠી પોતાના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં જતાંજ તે વિચારમાં ખુરસીપર બેઠો. પગમાંથી સ્લીપર કાઢી નાંખી, બારી પર માથું મુકી તે ગંભીર પણે ખ્યાલ કરવા લાગ્યો.

'કાંઇબી મહેકાણુ છે!' તે પટપટયો. 'મારી ખાતરી છે કે કાંઇબી છે. કાલ સુધી તો ટેબલ બરાબર હતી.'

જુગારમાં અનેક જાતની ચોરી કરનાર બદમાશોની બદમાશીથી તે જાણીતો હતો. તે એટલો બધો કુનેહબાજ હતો કે સોરાબ કોટવાલ આગળ ચોરી કરવી એ લુહાર વાડે સોય વેચવા સમાન ગણાતું હતું.

એક કલાક પછી વિચાર કરતો તે ઉઠીને ઉભો થયો.

"હા, મારી ખાતરી છે કે કાંઇબી મહેકાણુ છે. જોઇએ તો ખરા કે શું છે!"

પોતાના ટેબલમાંથી એક મોટી છરી ને કમપાસ લઇ ઉઘાડે પગે તે નીચે ઉતર્યો. લગભગ ચાર વાગવા આવ્યા હતા. તે તે ઓરડામાં ગયો અને વિજળીક બટન દાબી લાઈટ કીધી ને કમપાસની મદદે તે ટેબલનાં દરેક ખાંચા તપાસવા માંડયા. બીજી પળે તેની ખાતરી થઇ.

'આહ, હું ધારતોતો તેવીજ મહેકાણુ દેખું!' તે પટપટયો. 'કમબખ્તે બદમાશીજ કીધીછ!'

તે ટેબલનાં ત્રણ ખાનાં નંબર ૩૫, ૨૨ ને ૮ સાથે ચેડાં કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. એજ નંબર પર અદી મોટી રકમ જીત્યો હતો.

'કંગાળ કોરયો!' તે ઝનુનથી ફસફસ્યો. 'હું તો જાણે તેના પગની ધૂળ હોઉં તેમ મારી સાથે વર્તેછ પણ એ દીકરાનેબી હું બતીવી આપીશ કે હું પણ—'

તે વિચાર કરતો અટકી ગયો. તે ટેબલ સાથે અદીએજ ચેડાં કાઢયાં હતાં એમ તે ખાત્રી પૂર્વક કહી શકેજ નહિ. તે આ વિગત જાહેર કરે તો કોણ તેનું માને? તેના જેવા ગરીબ વર્ગનાનું માનવામાં આવે કે અદી જેવા સોસાયટીના લાડકાનું માનવામાં આવે! તેમ કરવા જતાં ઉલટો ઘાણુ બગડી જાય ને કાંટાનું કટેસર થઇ તેને પોતાને પાણીચું લેવું પડે. 'મિસ બેપસી એનાપર જીવ આપેછ!' તે પટપટયો. તેને પોતાને આ મોટે ઘરની અજમઇ બહુ ગમતી હતી પણ 'કહાં કહી ગંગ ને કહાં ગાંગો તેલી' તેવી વાત હતી. અદી પોતે બેપસીપર કેવો કકડાળુકલા થઇ જતો હતો તે સૌ કોઇ જાણતું હતું. અલબત તે કંગાળ તેણીની જુતીને પણ લાયક ન હતો પણ તેણી જો તેને ચહાતી હોય તો—'

ભારે ઝનુનમાં તેણે પોતાનો હોઠ કરડયો. કાંઇ નહિ તો તે બદમાશની બદમાશી તોડવાની તો તેની ફરજ હતી. આવતી કાલે તેને લુચ્ચાઇમાં ફાવવા દેવો ન જોઇતો હતો. તે વિચાર કરી તેણે છરી લીધી ને તે ખાનાં ખોલી તેમાંની ખામીઓ સુધારી ટેબલ બરાબર સરખી કરી.

ટેબલ બરાબર સરખી કરવા પછી તેણે બટન દાબ્યું ને ધીમે પગલે તે પોતાના ઓરડામાં જઇ બીછાને પડયો.

તે દીવસે અદી અનેરી અજબ રંગીલો જણાતો. આજે તો તેણે સોરાબ સાથે હસી હસીને વાત કરવાની પણ મહેરબાની કીધી. થોડા દીવસપર તેમ થયું હોત તો સોરાબ બહુજ ઉપકારી બને પણ હવે તો તે તેને સોસાયટીનો નાશકારક કીડા તરીકે ઓળખવા લાગ્યો હતો. તેની ઉંચી ઢંગની રીતભાત, અદબ અદા ને મીઠાશ ભર્યું બોલવું કોઈને પણ સહેલ આંખે નાંખે તેમ હતું. તે માલેતુજારોને ત્યાં સફાઈથી જઈ તેઓને જુગારમાં હરાવી તેની પૈદાશપર જીવતો હતો. તે ફરેસ્તાના રૂપમાં શયતાન હતો ને ઉંદરની પેઠે ફૂંકી ફૂંકીને ખાવામાં અજબ મજાહ લેતો હતો. બાનુઓમાં તે સૌથી વધુ માનીતો હતો. જ્યાં હોય ત્યાં આગેવાની લેવામાં, બૈરાંઓને રીઝવવામાં, રમત ગમત કરવા કરાવવામાં તે સૌથી હરોલમાં હતો. જ્યાં તેનો હાથ ફરી ત્યાં મગદૂહજ મજ્જહ મજાની અને તેથી તે બધેબધ બહુ લાડકો થઈ ગયલો હતો તે ઉડાઉ હતો અને તે માટે જોઈતા પૈસા જુગારમાંથી મેળવતો હતો. " તારાજ કોદરા, તારીજ દાંડે, ને હું નાચું તો કેવો વારૂ " કરવામાં તે ઉસ્તાદ હતો. તે સફાઈથી બધાની આંખમાં ધૂળ છાંટતો અને મોરી કોરડી રાખી પાતાળ પાણી ચલાવતો હતો. તે પહેલા નંબરનો કારથો હતો છતાં જમાનાની તાસીરે ભલાં માણસમાંજ હરહમેશ ખપતો હતો.

સંસારનું સત્યાનાશ વાળતા એવા કાંઈક ઠગારાઓ આપણે જોઈએ અને જાણીએ છીએ અને–આહ! મારે શાં વાપજ કરવી નથી.

અદીબા જરા ફ્લુસ મારીસ થતાં બહાદુરજી કેસલમાં આવી ચઢયા હતા પણ ત્રણ ત્રણ રાત ઘુમ હારી જતાં તેનું ભેજું ફરી ગયું હતું. આવું બદમાશી કરવા તેને ગમતું ન હતું પણ આં બેઠા રહેલાં નસીબને કાંઈથી કરીને રીઝવવાની ખાસ જરૂર હતી, ને કર ડગ્ગો શુલ થઈ જવાનો સંભવ હતો. તે કારણેજ તેને ટેબલ સાથે બેસી કાઢવાનું ઠહાપણ સુઝયું હતું ને તેમ કરી તેણે સારી જેવી રકમ ઉતી હતી. આજે પણ નસીબનાં પાસાં ફરેલાંજ રહેવાની તેને ઉમીદ હતી.

આજે પણ અદી મિસ બહાદુરજીની પાસે બેઠો હતો અને સોરાબ જે તેની સામે હતો તે તેમને ઘુસ ઘુસ કરતાં જોઈ બળીજળીને ખાખ થતો હતો.

'બદમાશ કારથો!' તે વિચારવા લાગ્યો. 'એને તો ઉઘાડોજ પાડવો જોઈએ!'

પણ અદીબા આજે અજબ રંગીલા હતા. અને તેઓ લહેરમાં પોતાના પહેલાં નંબરો પરજ દાવ અજમાવવા લાગ્યા.

'પણ અદી તું એમ સમજે છે કે કાલનું તારૂં નસીબ આજે બી ચાલશે?' શીરીન હસીને બોલી. 'હું નહિ માનતી!'

'તમારી ભૂલ છે, મિસ. જુનનું તેજ સુનનું!' તે હસ્યો.

પણ આજે ભાગ્યદેવી અદીબા સામે રૂઠેલી જણાઈ. બે કલાકમાં એકબી વખતે અદીબાનાં નંબરોને દાવ લાગ્યો નહિ. આહ! આ શું?... નંબર ૨૨! વલ્લાહ! નસીબે દર્યું ખરૂં!...પણ નહિ. વળી પાછું તે રૂસાઈ ગયું ને અદીબા તલ્યાં ઝાટક થવા ઉપરાંત મોટું કરજ કરી ચુકયા! સોરાબપર આજે નસીબ દેવી પ્રસન્ન થયલી જણાઈ, અદીએ તો ભારે ઉશ્કેરાટમાં વાહીમ જુગાર ખેલવા માંડયો અને અવારનવાર તેને દાવો પડયા પણ સરવાળો જોતાં તો મોટી ખોટ જણાઈ. સોરાબ પોતાના હરીફની મુંઝવણ જોતો લગાર ખુશ થતો હતો.

બરાબર એક વાગતે રમત બંધ થઈ અને સૌ પોતપોતાના ઓરડામાં જવા ઉઠયાં

અહીંનો ચહેરો જોવા લાયક થઇ પડયો હતો. તે ભારે ઝનુની બન્યો હતો, કેમકે ખીસાં તર કરીને ઉડવાને બદલે તે સદંતર તળયાં ઝાટક થઇને ઉઠયો હતો.

સોરાબ પણ ઉઠી બહાર જતો હતો તેવામાં એપસી તેની આગળ આવી ઉભી.

'મી. કોટવાલ' તેણી ઘણુંજ ધીમા અવાજે ફક્ત તેજ એકલો સાંભળે તેમ બોલી. 'મારે તમોને કાંઇ કહેવું છે. મહેરબાની કરી પા કલાકમાં લાઇબ્રેરીમાં આવશો. હું ત્યાં હોઇશ.'

એક પળ સુધી તેણીને તે સ્તબ્ધ થઇ ટગર ટગર જોતો ઉભો, પછી ગજવામાંથી ઘડયાલ કાઢી વખત જોયો. તેણી તેને શું કહેવા માંગતી હતી તે તે જાણતો નહતો પણ તેણી સાથે વાત કરવાના ખ્યાલે તેનામાં જાણે નવું લોહી દોડતું કર્યું હતું. પા કલાક સુધી તે એમ તેમ ભટક્યો અને પછી લાઇબ્રેરી તરફ ગયો કે જ્યાં એપસી તેની રાહ જોતી ઉભી હતી.

'મી. કોટવાલ' બારણું બંધ થતાંજ તેણીએ કહ્યું, 'મારે તમને એક સવાલ પૂછવો છે. તમે ગઇ રાત્રે ત્રણ અને ચારની વચ્ચે નીચે આવી આપણા રમવાના ઓરડામાં ગયા હતા?'

તે ઓશકથી લાલલાલ થયો. હમેશાં તે તેણી સાથે વાત કરતાં તેમ થતો હતો. એક પળ અચકી તેણે જણાવ્યું,

'હા, મિસ.'

'આહ!' એક પળ થોભી તેણી બોલી. મારી આયા અહીં બત્તી જોઇને આવી હતી. તેણીએ તમને આ ટેબલ આગળ ઉભા રહી કાંઇ કરતા જોયા હતા—ખરી વાત?'

તેણે ઉંડા શ્વાસ ખેંચ્યો અને એક પળ સુધી પોતાનાં બુટ તરફ ટગર ટગર જોઇ તેણી તરફ ફરી તેણે ખુલ્લા અવાજે કહ્યું,

'હા, ખરી વાત છે.'

તેની આ નહિ ધારેલી ભોળાઇએ તેણીને અજાયબીમાં ગરકાવ કરી. તે તો સાફ સાફ ના પાડશે એવું તેણી માનતી હતી. આ કયા ક્લાસનો માણસ હતો તે તેણી સમજી શકી નહિ.

'આ તમારી રીત ખાસ કરીને એક પહેરોણા માટે તદન વિચિત્ર હતી એમ તમે નહિ ધારતા, મી. કોટવાલ?'

'હા, કાંઇક તેવું લાગેછ ખરું!' તેણે બેપરવાહ બનતાં જણાવ્યું.

'તમો ત્યાં શું કરતા હતા તે જણાવવાની મહેરબાની કરશો?'

તેણે બે વાર માથું ધૂણાવ્યું. તેનાં ભવાં ચઢી ગયાં અને તે પછી તેણે સવાલ કર્યો.

'મિસ, તમે તમારા ભાઇઓને કે કોઇને આ વાત કહી છે?'

તેણીએ નકારમાં ડોકું ધુણાવતાં કહ્યું,

'હું તમોને તે બાબે પહેલાં પૂછી ખાતરી કરવા માંગતી હતી, કેમકે તમો કદાચ એવો ખોલાસો કરો કે જેથી આ બાબે કશીબી ચકચાર કરવી જરૂરી જણાય નહિ. મારી આયાપર મને પુરતો વિશ્વાસ છે. એ કદીબી કોઇને કાંઇ કહે તેમ નથી. આજે સાંજે મારા બાલ ડ્રેસ કરતાં તેણી બોલી હતી!'

તે માનથી નમ્યો ને ચુપ રહ્યો.

'મહેરબાની કરી કાંઇ જણાવશો?'

તે ચુપજ રહ્યો.

'હું તમારા ખોલાસાની રાહ જોઉં છું, મી. કોટવાલ!' તેણી તુંદાઇથી તરડાઇ. 'ખચ્ચીત તેમ કરવાની તમારી ફરજ છે.'

તે ચુપજ ઉભો રહ્યો પણ પછી ખભાં ચઢાવીને બોલ્યો.

'બેઅદબી માફ છે, મિસ મારે એ બાબદમાં કશુંએ વધુ કહેવું નથી.'

ભારે ઉશ્કેરાટમાં તેણીનો મોહક ચહેરો લાલ ચણોઠી જેવો થઇ ગયો.

'તમારે જાણવું જોઇએ મી૦ કે આવાં કામ ત્યાં ફરીથી સાંખી શકાય તેમ નથી.'

પણ તે તો પોતાના હોઠ દબાવી ચુપજ ઉભો રહ્યો.

'ત્યારે તમારી આ હીલચાલનો મારે અર્થ કરી લેવો એમ તમે જણાવવા માંગો છો ? એમ છે તો પછી—'

તેણી બોલતી અટકી ગઇ કેમકે તેજ પળે બારણું ઉઘાડી તે દેસલનો વારેસ રૂસ્તમ અંદર આવ્યો.

'હલો !' તેમને જોતાંજ તે સભ્ય ગૃહસ્થ કચવાઇને ઉભો. 'કેમ...શું છે ?...માફ કરજો... ત્યાં કોઇ છે એમ હું નહિ જાણતો તો.'

'મહેરબાની કરી જરા થોભશો' સોરાબે મીઠાસથી જણાવ્યું. 'મિસ બહાદુરજી તમોને કાંઇક કહેવા માંગે છે.'

જવાન રૂસ્તમે અજાયબીમાં તેની તરફ જોયું. તે બીહપો કે રખે લયલા મજનુનનો ફારસ થયો હોય. પણ તેમનો દેખાવ તેવા નાટક જેવો હતોજ નહિ. બારણું બંધ કરીને તે જવાન અંદર આવ્યો.

'શું છે, એપસી ?'

'અડચણ ન હોય તો હું ત્યાંથી જાઉં' સોરાબે સુચવ્યું. 'તેમ થતાં તમો સહેલ ખોલા-શો કરી શકશો.'

પણ તેને અટકાવી તેણીએ ધીમા અવાજે તે વિગત પોતાના ભાઇને જણાવી. તે સાંભ-ળતાંજ તે શુદ્ધ ગૃહસ્થનાં ભવાંનો ચીલ્લો ચઢી ગયો.

'એટલે, તમે રાતના ઓરડામાં જઇ રાઇટીંગ ટેબલ આગળ ઉભા રહી કાંઇ કરવાનું કબુલો છો છતાં તે બાબેનો કશોબી ખોલાસો આપ-વાની ના પાડો છો એમ છે ને ?' તે જવાને કાંઇક ગરમ થતાં પૂછ્યું.

'એમ કાંઇક છે ખરૂં, શેઠ' સોરાબે કબુલ્યું. આ તેના ભડભડ બોલવાથી તે જવાન પણ પોતાની બ્હેનની પેઠે ગુંચવાયો. તે બે પળ સુધી વિચારમાં પડયો ને પછી બોલ્યો,

'આજે રાત્રે તમેજ ઉઠ્યા છો ને !'

તે તોહમત જાણતાં સોરાબ કાળો ધબુક-ચઇ ગયો. તેની આંખોમાંથી ગુસ્સો પ્રગટી નીક-ળ્યો છતાં તેણે મક્કમપણે જણાવ્યું,

'હા, એવું કાંઇક થયુંજ ખરૂં !'

જવાન રૂસ્તમ વિચારમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ધીમેથી પોતાની બ્હેન તરફ ફરીને બોલ્યો,

'એપસી, તું તારા ઓરડામાં જઇ સુઇ જા. હું એનો ફડચો કરીશ. તને જરૂર પડી તો તેને ત્યાં મોકલી આપ.'

તેણીના જવા પછી તે તુંદ પણે સોરાબ તરફ ફરી તોછડાઇથી બોલ્યો,

'હું દીલગીર છું પણ લાચારીએ મને તમોને આ દેસલ જેમ બને તેમ જલદીથી છોડી જવા જણાવવાની મને ફરજ પડે છે. તમે મારા ભાઇના ફ્રેન્ડ ને હમારા પહોણા છો પણ મારે મારી ફરજ બજાવ્યા વિના કશો માર્ગ નથી.'

સોરાબનું મસ્તક ફરી ગયું. તે ખરી હકીકત ખટ દઇને કહી દેવા લલચાયો પણ 'ભલા કર ભલા હોગા' નો નિયમ તેણે અખત્યાર કર્યો. તે કંગાળ ભુગારીને ખુલ્લો બહાર પાડવા ને બહુ આતુર હતો પણ તેમ થતાં મિસ બહાદુરજીને બહુ દુઃખ થશે કરી તે થોભ્યો.

તેઓ વચ્ચે અજબ જેવી ગુપચીદી ફેલા-યલી હતી તેવામાં જમશેદ ત્યાં ધસ્યો આવ્યો.

'એ બેપસી શું બોલેછ ?' તે ભારે ઉશ્કે-રાટમાં બખાળ્યો. 'અલબત એ ખરું બોલે છે. કદીબી મારો–'

'પણ મી૦ કોટવાલ તે કબુલેછે' વડાભા-ઇએ નાનાને ધમકાવ્યો. 'એમ છે એટલે એઓ સાંથી ચાલ્યાં જાય તેમાંજ ડહાપણ છે.'

'હંબગ-તે કેમ બને !' તે જવાન બરા-ડ્યો. 'બોલ, દીકરો, ખુદાને ખાતર બોલ–આ નોનસન્સ હું કદીબી માની શકતો નથી. તું જોયા–'

'હું ગરીબ માણસ પડયો એટલે તમારી ટેબલ સાથે ચેડાં કાઢી થોડાક સો રૂપ્યા છુતી ગયો !' તે અનકા કરતો બોલ્યો.

'અલબત તેમ થયું છે જ' રૂસ્તમ જુ-સ્સાથી બોલ્યો. 'ખરી હકીકત તમે કેમ નાં પાડો ?'

'માઇ ડીઅર સર' સોરાબ જે હવે કાંઇક ખીજવાયો હતો તે લગાર જુસ્સાથી બોલ્યો. 'આજ રાત્રે ખરી કે ખોટી રીતે પૈસા હું જીત્યો છું તે જાણવું હોય તો ટેબલ તપાસી ખાતરી કેમ નહિ કરતા ? હું કહુંછ કે ટેબલ તમોને સંચોટ જણાશે.'

'તેમ હોય કે ન હોય પણ આ તમારી બે-અદબીનો કશો ખોલાસો તેથી મળનો નથી' રૂ-સ્તમે તુચ્છકાર કરતાં કહ્યું. 'હું ફરીથી પુછુંછ કે તમે તે ટેબલ સાથે શું ચેડાં કાઢતાતા ?'

'રૂસ્તમજી શેઠ' સોરાબે હવે કાંઇક તીખા-સથી કહ્યું. 'તમારી તે ટેબલ ખામી વાળી હતી તે મેં સરખી કરી દેની !'

તે જબરો ધડાકો થઇ પડયો.

'તમોને તે ખામી ક્યારે જણાઇ ?' રૂસ્તમે એ મિનિટની ચુપકીદી પછી સવાલ કીધો.

'પરમ દીવસે રમતાં મારી ખાતરી બરાબર ન થવાથી મેં રાત્રે ત્યાં જઇ તપાસી હતી !'

'સમજ્યો' તુરત જવાબ મળ્યો. 'મી. કોટ-વાલ, તમે હમારા પરોણા છો તો શું તમારી ફરજ ન હતી કે તે વિગતથી હમોને તમે વાકેફ કરો. તેને બદલે ચોરની પેઠે નીચે ઉતરી તમે તે ટેબલ સરખી કરો એ માની શકાય તેમ નથી !'

સોરાબ ગુસ્સાથી લાલ લાલ થયો. આખાં શરીરે પરસેવો ફુટી નીકળ્યો. એ મિનિટ ગોળી તે બાજુએ ફરતાં બોલ્યો,

'ઓલ રાઇટ, તેમ છે તો ત્યાંથી હું ચાલ્યો જઇશ. મારે એ કરતાં વધુ ખોલાસો કરવો નથી. સાહેબજી !'

જમશેદ તેની પુઠે જવા માંગતો હતો પણ રૂસ્તમે તેને ઇશારતે કરી અટકાવ્યો.

'ગધેડો શું થાયછ, જમી !' બારણું બંધ થતાં રૂસ્તમ બોલ્યો. 'આ બાબદની તપાસ કરવી જોઇએછ.'

'એટલે ?'

'એટલે ઓટલો ! ગમેતેવા અજાણ્યા-ઓને ત્યાં લાવવાનો એ નતીજો. દીકરો કમબ-ખ્તો કેવા નઠુનેદાર નીકળેછ !'

'તારી ભૂલ છે, રૂસ્તમ !' જમશેદ ખરાં જોશથી બોલ્યો. 'સોરાબને હું બરાબર ઓળ-ખુ છું. એ ઇંગ્લેંડ જેન્ટલમેન છે. મારી ખાત-રી છે કે આ બાબદમાં કાંઇક ભેદ છે !'

'તે તો જણાય છે, પણ શું છે તે જાણવું જોઇએ ને ?' મોટા ભાઇએ નાના ભાઇને જણાવ્યું.

બન્ને વિચારમાં પડયા.

'ગમે તે હોય પણ સોરાબની ખાતરી કરવા ચાલો આપણે જઇને ટેબલ તપાસીએ.'

આવો બનાવ બનતે તો તેજ પળે તે કારખાને ઉઘાડો પાડતે પણ હાં—આહ, તું નહિ સમજી ?'

'હા, સમજી !' તેણી નરમઘેંસ જેવી બનતાં બોલી. તેણીની આંખમાં આંસુ હતાં છતાં હસીને બોલી. 'એવણને લાગ્યું કે બડેખાંને ઉશ્કેરવાની જરૂર નથી.'

'બરાબર, પણ હું ધારૂંછ તેમ બીજું મોટું કારણ હોવું જોઇએ.'

'તે શું ?'

'તું ? તારે માટે એને મોટું માન છે ને થોડા દીવસ થયાં તું એ કારખાની કંપનીમાં ફરતીતી ને તેને રીઝવતીતી તેથી તને રખે દુઃખ થાય કરી–'

'બસ—બસ ! ના સતાવ !' તેણી રડમસ ચેહેરે બોલી. 'જા, દીકરા......ગુડ નાઇટ !'

બે કલાક પછી અદી મહેતા બહાદુરજી કેસલ હમેશને માટે છોડી ગયો. સોરાબ કોટવાલને ખાસ આગ્રહથી રાખવામાં આવ્યો. મિસ હીલાંને તેણીની માનીતી કુતરી એમીલી મળી અને તે દિવસથી બેપસીના વિચારોમાં મોટો ફેરફાર થઇ અગરગચ્ચાઓ સામેનો તેણીનો તુચ્છકાર હવામાં પીગળી ગયો. આજે પારસી કોમનું નવું વર્ષ છે અને બહાદુરજી કેસલમાં કાંઇક જબરી ધધુખર ટેબલપર ચાલે છે. આજે (મિસ બેપસી બહાદુરજીએ મીસીસ સોરાબ કોટવાલ થવાનું કબુલ્યું છે ને તે એરીસટોક્રેટીક કટંબ ખશાળીમાં ગોથા દીવાનું બની ગયું છે.

કોઇ કોઇ વ્હારો.

ડાક્ટરે પોતાના ઘરાકને સવાલો કરી તેનું પાકીને પલેથર કરી મુક્યું.

'તમે દારૂ પીઓ છો કે ?

'હાજી !'

'વધુ કે થોડો ?'

'કોઇ-જસ્તી !'

'દરરોજ છાકટા થાઓછ ?'

'નહિજી'

'કોઈ દહાડો છાકટા થયાછ ?'

'હાજી'

'મહિનામાં કેટલીવાર ?'

'અઠવાડયામાં પાંચ સાત વાર !'

'દહાડામાં કેટલીકવાર દારૂ પીઓછ ?'

'કોઇ કોઇ વાર.'

'કેટલા વખતને અંતરે.'

'પા કલાક કે વીસ મીનીટ ને !'

ડાકટરે કપાળ કુટયું.

એ અજમાવી જો જો.

'અરે એ એમ કેમ થયું ? ગયે અઠવાડીયે તો એ લોક કોર્ટે ચઢયાંતાંને આજે તો પરણી ગયાં !'

'હા છાપાએ કમાલ કરી છે.'

'પણ ગયે અઠવાડયે તેને એ બાઇને કીસ કરવા માટે સો રૂપિયાનો દંડ થયો ને ?'

'હા, પણ કોર્ટમાં તેણે જણાવ્યું કે સો તો શું પણ હજારનો દંડ થતે તો મુજરો ન હતો કેમકે તેણીની એક કીસ લાખો રૂપિયા કરતાં કિમતી હતી ! સમજ્યો ને ગંડુ ?

ખુશીની વાત.

'આજે બપોરે મને તમારા પપા ઝવેરી બજારમાં મલ્યાતા.'

'ખરેખર, તેવણ કેમ હતા ?' પપાની લાડકી દીકરીએ પુછ્યું.

'બીચારો રડમસને કંટાળી ગયલો જણાયો !'

'તદન થાકી ગયલા હતા ?'

'હા ? જીંદગી નકામી હોય તેમ વાત કરતે હતે.'

'ઓહ, થેંક્સ...હું બહુ ખુશી છું.'

'ખુશી ?...તું કોણ દીકરી છ કે ખુની ?'

'નહિ રે, તમે બી શું જો ! ખુની ને કુની શું ! એ તો પપા મારે માટે પપેતીની ભેટ લેવામાં પોતાના બધા પૈસા ખરચી બેઠા હશે તે એમ કહેતા હશે. હમેરાના એવણ એવાજ દાંધા બલ્યા છે !' વાહરે તું !



મગમાનો ચેલો.

વાતાવરણ બદલાયલું જોવાને ઉત્સુક હોવાનું જણાય છે. બીજાઓ કરતાં એમને એવી અભિલાષા થવાનું કારણ શોધીએ તો એટલું જણાશે કે પ્રભુની કૃપાથી તેઓ એવી સ્થિતિમાં મૂકાયા હતા કે તેઓની દૃષ્ટિમર્યાદા વિશાળ બની. પ્રત્યેક મહા પુરુષની દૃષ્ટિએ થોડું ઘણું સત્ય જણાયું, અને તેઓ તે સત્યને આગળ કરી પોતાની કલ્પના પ્રમાણે ચાલુ વસ્તુસ્થિતિમાં ફેરફાર કરવાને મથ્યા. આ રીતે જગતમાં સુધારાના પ્રયાસો પરાપૂર્વથી ચાલ્યા આવે છે. પોતે જોયું તે બીજાને બતાવવું; પરસ્પર ઉપકારક બની સર્વેએ સુખી થવું એવું એ સુધારો સૂચવે છે.

કવિએ ગાયું કે ' સકળ જન બંધનથી રીબાય. ' બંધન અનેક તરેહનાં હોય. માણસ પોતે પણ પોતાનાં બંધનો બનાવે છે. સમાજનાં પણ બંધન હોય છે. રાજ્ય તરફનાં પણ બંધનો હોય છે. પ્રત્યેક બંધન તે એક પ્રકારનું દુઃખ છે. જો એ બંધનથી વધારે મોટું દુઃખ દૂર ના થતું હોય અથવા અટકાવાતું ના હોય તો તે બંધન નકામું અને બોજારૂપ છે. પરંતુ બધાં બંધનો બોજારૂપ નથી. કેટલાંક તો ખુશીથી બધા સંસ્કારી જનો સ્વીકારે છે. દાખલા તરીકે નીતિનું બંધન છે, ધર્મનાં પણ બંધનો છે. એ બંધનોમાં પ્રભુની પ્રીતિ આપણા ઉપર રહે અને આપણું અંતઃકરણ કહે તે પ્રમાણે આપણે ચાલવું એ જે બંધન તે બધાએ સ્વીકારવું જોઇએજ. એટલે સુધારાનો અર્થ એવો નથી કે સારાં તેમજ નઠારાં બધાં બંધનો તોડી નાંખવાં. જેનાથી અભ્યુદય અને નિઃશ્રેયસ સાધી શકાય તે બંધનો આવશ્યનાં છે પરંતુ જે આપણાં સુખ અને ઉદયમાં આડે આવનારાં છે તેનો ઉચ્છેદ થવો જોઇએ.

રવીંદ્ર કહે છે કે માળા ફેરવે મહાદેવ મળતા નથી. પ્રભુ તો કામ કરનારની સમક્ષ ઉભો છે. કામ કરવામાં કુશળ થવું એજ પ્રભુપદને પામવાનો પરમપંથ છે જે કામ કરે છે તે ઇશ્વરની સહાય માગી શકે છે અને મેળવી શકે છે. હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા. શુભ પ્રવૃત્તિમાં રહેનારજ પ્રભુના ધામ પ્રત્યે પ્રયાણ કરે છે. પ્રભુને દ્વારે તેઓને નિવૃત્તિ છે. પ્રભુએ મંગળ મંદિર ખોલીને જેનો સ્વીકાર કર્યો–સત્કાર કર્યો તે ઉત્તમપદને પામ્યો. તેને પછી સુધારો શું તેની દરકાર નથી. જનસમાજની સેવા કરવાનું સર્વનું વલણ થાય તો યોગ્ય સુધારો થયો એમ પણ કેટલાક કહે છે. કયસર જેવાને પૂછયું હોય તો સકળ જગત ઉપર જર્મન રાજ્ય થાય તો અહિંનું કર્તવ્ય પૂરું થયું, એમ કદાચ ઉત્તર મળે. શ્રીયુત ગાંધી પોતાનાં દેશ બાંધવોને પોતાનું પોત જાળવવાનું કહે છે. ભારતનો માન ભંગ ન થાય તે વિષે બહુજ કાળજી રાખવાનું સૂચવે છે. સ્વમાન ખાતર બધું તજવાનું શીખવે છે. સ્ત્રી કે બાળકને પણ પોતાનું સ્વમાન હોય છે. આપણે તે પોષવાનું છે–ખુંદવાનું નથી. અભય એજ સર્વ સુખનું મૂળ છે. મોક્ષ મેળવવાનું પહેલું પગથીયું અભય છે. આપણે સહુ અભય થઇએ–ભય રહિત રહી શકીએ, તો સુધારો થયો એમ એ રીતે ઠરે છે. સહુ કેળવણી લઇને સમજદાર થાય તો પોતાને જે સંકોચ હોય તે દૂર કરી શકે એમ જે ધારતો હોય તેના વિચાર પ્રમાણે સુધારો એટલે સંસ્કારી અને સમજદાર થવું તે. એ વાત ખરી કે જેની શરીરસંપત્તિ સારી અને જેને સમજ સારી હોય તેને ભય હોય નહીં. એ ઉપરાંત જો તે વિવેકી અને સંસ્કારી હોય તો તે ભુલ કરે નહીં અને સુખી પવિત્ર જીવન ગાળી શકે. પોતાના મધુર પ્રકાશ વડે પોતાની આસપાસનો પ્રદેશ તે ઉજળો વાજળો દેખાડી શકે. અંધકારમાંથી તે ભાગને પ્રકાશમાં આણી શકે; આપણે એ ઉપદેશ સાંભળીશું ? નિર્ભય થઇ ભેદ ભાવથી દુર રહીશું ?

સંપ ત્યાં જંપ. ઐક્ય ત્યાં બળ. હૃદયમાં કલિ હોય તો સુખ સંતાઇ જાય. કલિ કાઢી નાંખીએ તો સુખ ઝળકી રહે, કલિ એ સેતાન છે, અને વેષ ધારણ કરી શકે છે–કોઇવાર

"મારી વિંટી!"

—০০০০—

એક સ્કેચ.

(ગુલશન માટે ખાસ).

લખનાર—માસીની મીઠાં.

મરરે મારા ગુલશનજી ! મર આટલું મારૂ નાનુ મઇઇઇ, જેવું લખાન લેજો બા ! મરેરે, મોટાં મોટાં ન્યુસોમાં, મર્ઈ જેવું મારૂં લખાન, કોઇની જોવામાંબી નહી આવે ! જ્યારે મારી મતલાની મહેરાં, અને ઉંજુ ગોરાણી, બધુ બધુ લખે, ત્યારે મનેબી જરા અકરવકર થઇ આવી, કે હુંબી મરે કાઇ લખું. જ્યારે તેઓ બીચારાં, પોતાનાં કામમાં રોકાયા છે, અને મતલાં તો બેશઅરજ બધાંને પતલાં કરતી આવી છે, ત્યારે બા. મને તો મારી ઉપર બનેલોજ અનુભવ કહેવા ઠીક લાગે છે. મરે કંહાણું ! કોઇ પુછે ! માટીડાઓનુંબી શું ખુદા ભલું કરશે ? જરા મુવા બૈરાંઓ પરવાર મેળવી બેઠાં, કે જોઇ લેવા તેઓની અફરીકત ! કાંઇ પારજ નહીં.

એવુંજ ખરયું કાંઇ મારા નસીબમાં હશે, તે બા બની ગયું. પણ સારાં નસીબે તે લખવા માને એમ સવલ પડયું. આ તારા મારાં ગજ-ણામાં કોઇની તરજમચીમ કરી લાવેલી કવીતા આવી ગઇ તે વાંચી, રમુજ સાથે, તેમાં એમતેમ ફેરફાર કરી આ બધું ટપકાવી દીધું છે. બાકી મારી કાંઇ કલમ નથી જો ! હાબા ! અધિપતિ રાજ ! તમે કાંઇ હસતા ના જો ! પણ અમોલા અમોલા બધું છાપી નાખજો ! હા બા ! જો જરાબી ભુલ કાઢીછ તો પછી, હુબી મોટા મોટા કવિ અને લેખકોની સંધમાં જઇ તમારી ધૂળ કાઢી નાખસ ! હા બા ! હું તો પહેલાથીજ કહું છે કે મ્હારામાં કાંઇ ભુસું તો નથીજ, પણ એકજ કમબખ્ત એબ છે. તે એજ કે બધુ સાફ સાફ કહી દેવું, સાચ્ચું હોય, તેજ બોલી દેવું !

ચાલો હવે શરૂ કરૂછ, જો સંભાળીને વાંચ-જો ! મ્હારા વિચાર પ્રમાણેજ મેં સઘળું મ્હારી ઢપમાં, વાર્તારૂપે ગોઠવ્યુંછ.

"પહેલાં તો હું અદરોઇ સુણીછ, પણ કમબખ્ત નસીબનો ફાંટો એવો ભેજાને ગેપ કરતો હતો, કે પેલી (મેરરે અવાસ બર્યા, ને કોયલા રહ્યા) એનગેજમેન્ટ રીંગ, જે મને પહે-રાવવામાં આવી હતી, તે તો આપણે તેજ દીવસે કબાટમાં, નવી સપાટની તળે દાંડી દીધી. બર્યું, છતા જીવે, સ્વતંત્રપણું છોડી દેવું અને ગુલામગીરીનું સીલ આંગળાં ઉપર ચાલુ રાખ-વું મને તો બા નથી ગમતું. હા મ્હારો વહા-લો મ્હારા જીગરમાં છે ખરો, પણ "વિંટી" થીજ કાંઇ સાચું અનગેજમેન્ટ કહેવાય નહીં (મરેરે, એવી વિંટી, વિંટીઓના કેવા હાલ, હવાલ હું તો જોઇ વલીછ, અને તેના કટકા કોર્ટમાંબી પુરતા સુકવાઇ ગયા)-અરે અરે, હું મુઇ શું લખતી શું લખવા પર ઉતરી પરી. મરેરે, મ્હારૂ ભેજું બરેરે, શું તું, શું ગોલાઇ જાયેયેયે—હા, પણ બા, એમજ છે. વિંટી,

" પણ બંદાએ ચાલુ તો રાખી બકબક
અને ધીમેથી તેવનતો થયા બહુ છક "

અરે ! આવીને તેવનની મ્હારી પાસે બકબક શરૂ થઇ, તેથી હું હાવકુ મોંઢ રાખી, જરા મનમાં હસતી, રમુજ જોવા ઉભી રહી, તો જી અરાયા, કેથા ધરાના લીધેલા, મનમાંજ મલકાઇ રહ્યા !

" મેં જોયુ કે તેવનને હસવું આવ્યું
મારે કાન કાઢવા મને રે ફાવ્યુ
હું નાચ્યો, ને કુદયો, ને ગીધારે ટોંગ
ને હર હર તરાહના પ્યારનાબી સોંગ
આ જોઈને તો તેણી બહુ હસવા પડી
હવેજ હાથ માંગવાની, આવી ઘડી "

અરેરે, લોકો ફોકટના "કોમીક ફીલમ" જોવા પૈસા ખરચી, સીનેમામાં જાયેછ ! મરે મુવું મને તો આઇતું જોવાનુંજ મલ્યું, અને તેમી વળી પડછાયોજ નહી પણ ખરે-ખરો જીવતો સીનેમા ! તેવન તો ધરાં ધરાયાજ નહી, અને મનમાં તો મને બઅઅગસ માની જ લીધી હું !

" પછી મેં કહ્યુ કે ઓ બાનુ ભલી !
કે સરજતમાં મુજને, ઓ તું રે મળી
હવેજ મારી મુશ્કેલી ગઈ છે ટળી
કે મુજ મનને ભાવતી તું ગુલ કળી
હું તુજને મારો પ્યાર જાહેર કરૂંછ
ને તારા ઉપર હુ આજથીજ મરૂંછ "

અરે ! સારૂં થયુ કે આ નાટક હું એખલીજ જોતી હતી નહી તો હસતાં હસતાં પાંસરાને થોડી વારમાંજ ફલેનલના ગરમ સેક કરવા પડતે. બધું સાંભળીતાંજ, મારાથી ખુસ થઇને હસાઇ જવાયું ! હા ! આ હસુ નહી તો શું માણેકશાની મુખાઇ પર રહું ! ચાલો હવે પૂરૂજ કરવા દેઓ ! અને તેથી બંધએસની કવિતામાંજ ચાલુ રાખુંછ:

" આ સાંભળીને પેલી ખડખડ હસી,
ને બોલી કે, " કાંકાનું ગયુછ ખસી
હું તો બા પહેલાંથીજ અદરાયલી છેક
હવે તમને એથી બીજુ શું કહું "

આ સાંભળતાં, પેલા પ્યાર ઘેલાને દેખાવ બસ " અઇઆગો ' નેજ ભુલાવે ! કોઇ તો ટસટસ થાય કે ઓય જાણે શું ને શું કરી નાંખે, પણ, પણ અગલ તો એવન જાણુ ના હતા કે " મારા બૌટીશ રાજ્ય પતિનો છે.' પણ આખેર બખાળ્યા-અરે બરાડયા !

" તે, આંટી નહી કેમ રે તું પહેલાંથી આંગ
કે ટોલી તેં નાખી, મુજ પ્યારની જાગ "
મેં ધીરજથી, બે ટમતાં હુઠી જઇ જવાબ વાળ્યો.
" પણ હું શું જાણું કે, બા તમે કરસો એમ
તો વાલતેબી, " મી૦ કરકટી તમુને તેમ
હું જાણું કોઇ હોસે, બા કાતરીયાં ગેપ
કોણ જાણે ફરટો હોય કાંઇ ભેજાંનો મેપ
એમ ચક્રોલ બની પ્યાર કરવાનો હોય
તો લાઝેમ કે ધીરજથી, પ્રથમ પહેલું જોય "

પણ હ્યાં તો સમાપ્ત થતુ આવેછ, બહેન ! બીચારો ફરડી ચટકી, ડોળા કાઢતો, પ્યારને સેસ ભરતો ચાલવા લાગ્યો. તો ચાલે નહી તો; પોતાનો ફેસતો કરાવે ! અરે પણ સબર, તેવણુ તો પાછા આવતા દેખાયછ ! તે આવીને બરાડવા લાગ્યો...

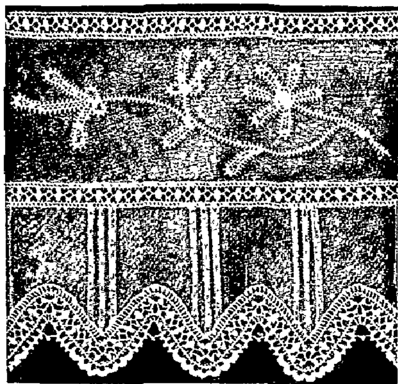
" પણ તરતજ પાછો આવી બોલ્યો ચઢાવી બાંગ,
કે કહાં છે મુઇ મ્હારી, " એનગેજમેન્ટ રીંગ "

પણ હું કાંઇ તેને જવાબ આપવા બંધાયલીજ નહીં હતી ! જો મુવો, વાત લાયોછ ! ઘરનો ધણી હું ને બહાર નીકળ તું—આપણે તો " નો કોહા—" કરી દીધા-ત્યારે

" ફરફરીને ચટકીને ગયો ત્હાંથી યાર,
પૂરો મુકયો, ત્યારથી પવિત્ર તે પ્યાર. "

હવેજ બા એનગેજમેન્ટ રીંગની મેં યાદ દીધી, ને રખે બીજા ઇસ્ચમજીઓ, નાસીપાસ થાય, તે માટે " રીંગ " પહેરીને ફરૂંછ, માય ! તમે ફરો કે ના ફરો, તમારૂં કામ છે-પણ અનુભવ કોઇ ચીઇઇઇજ હવે ! ફરી મળીશું તેટલાં અધિપતિ ગુલશન રાજ, તમો જગ્યા આપશો તે માટે ઉપકારી છુંછ. ચાલો સાહેબજી.

Fancy border.



સદરાની કોર.

Manoranjan Press, BOMBAY.

ભરત—ગુંથણ.

ઝાણી બ્રેડથી ભરતકામ કીધેલા અને તેવીજ બ્રેડથી ક્રોષેનું

ગુંથણકામ કીધેલો એક સુંદર

નેટનો સદરો.

(ગુલશન માટે ખાસ.)

રખનાર—મીસીસ પીરોજા રૂસ્તમ કાપડ્ય

નેટનો ભરેલો સદરો પારસી બાનુઓને ઘણો પસંદ છે. આ સદરો કરવામાં સેહેલો, દેખાવમાં સુંદર ને કીંમતમાં સસ્તો છે. જોઇતી ચીજો ગોર્ડન બ્રેડ પેરીલસ્ટા ક્રોષે કોટન નં. ૮૦ (Gordon Braid, Perilusta crochet cotton No. 80) જે એવન્સ ફ્રેજરને ત્યાં મળશે.

ઝીણી નેટ લઇ સદરાની કોર જેટલી લાંબી જોઇએ તેવો ને આ ડીઝાઇન પહોળ ઇમાં આવી રહે એટલો કટકો કાઢી ડીઝાઇન ચીતરી યા છપાવી બ્રેડ ટાંકી ભરી જાવો. ઝીણો કાટલાંનો દોરો લઇ ચિત્રમાં જોઇ ભરશો, તો જલદી સમજ પડશે.

વચમાંના બંને ઇનસરશન કેમેં ગુંથના તેની સમજણ આપું છું.

ઝીણું ઇનસરશન.

બ્રેડનો એક છેડો લઇ ગુંથવાનું શરૂ કરો * પાસે પાસેના બે લુપમાં એકેક સાદો ટાંકો, ૫ સાંકળી, એક લુપ છોડી ત્રીજામાં ૩ પાસા, ૫ સાંકળી,* નિશાનીથી શરૂ કરો, અને એમ સદરાની પહોળાઈ સુધી ગુંથી જાવો.

સામેની હાર—જેમ પહેલી હારે કીધુ તેજ પ્રમાણે ગુંથવાનું, પણ ૩ પાસાની આગળની ને પાછળની બંને સાંકળીમાં જોડાનું કરતું જવાનું. ચિત્રમાં જોશો તો જલદી સમજ પડશે.

નેટનો જે ઇનસરશન બ્રેડથી ભર્યો, તેની બંને બાજુ ઝીણી અમરેટીની કોર ઓટી રાખો. પહેલો ઇનસરશન ઉપરથી મુકો. છેક છેડેનો નેટનો પટો લેસ સાથે-

નો હવે કરવાનો છે. પેહેલે લેસ ગુંથયો. લેસને માટે બેડની વચમાંની તરાહ ઉપર માફક ગુંથવાની, પણ અંને ખૂણા જૂદી રીતના છે. * ૩ પાસાવાળા ૪ ગ્રુપ કર્યા પછી ૫ લુપ છોડી દઈ ૬ ઠામાં ૧ સાંક-

૩ પાસા, પછી બીજા ત્રણ ગ્રુપ પછી ૫ સાંકળી, બે સાદા ટાંકા (૨ જા ને ૩ જા લુપમાં) ૬ સાંકળી, બીજાં બે લુપમાં બે પાસા, ૫ સાંકળી અને ૪ પાસા વળી બીજા ગુંથી * નીશાનીથી પાછું શરૂ કરો. હવે બીજી હાર કરો, ત્યારે જેમ ઉપર ઇન્સરશનમાં જોડી હતી, તેમ સામી બાજુ જોડતાં જજો. બહાર ને ઉપરની હાર—૧ પાસો, ૨ સાંકળી દરેક લુપમાં, પણ નીચેની દરેક ગોળ કીનારી આવે, ત્યારે ૫ લુપ છોડી ૬ ઠાં લુપમાં ૧ પાસો કરવાનો અને તે વખતે વચ્ચે સાંકળી બીલકુલ કરવાની નહિ.

નીચેની કીનારી—પહેલી ઉપરની પોઇંટ જ્યાં છેલ્લા ૩ પાસાનો ગ્રુપ આવેલો છે ત્યાંથી તેની એક આગળના લુપમાંથી બહારની બાજુથી શરૂ કરો. તે લુપમાં ૨ પાસા, * ૨ લુપ છોડી ૩ જા-માં ૧ પાસો, એક મુકી બીજા લુપમાં ૧ પાસો, એમ બીજી વખત પણ કરો, ૨ લુપ છોડી ૩ જા ૨ પાસા, ૩ સાંકળી, ૨ જા લુપમાં ૨ પાસા, ૩ વખત ૪ સાંકળી, ૨ જા લુપમાં ૨ પાસા, ૮ સાંકળી, ૨ લુપ છોડી બીજા બેમાં ૨ સાદા ટાંકા, ૪ સાંકળી બીજા લુપમાં ૨ સાદા ટાંકા એમ ૫ વખત, ૮ સાંકળી, ૩ જા લુપમાં ૨ પાસા, ૪ સાંકળી એક મુકી બીજા લુપમાં ૨ પાસા, ૩ સાંકળી, ૨ જા પીકટમાં ૨ પાસા ૩ વખત * નિશાનીથી શરૂ કરો, અને એમ ગુંથી જાવો.

*પેહેલી હારની ૮ સાંકળીવાળાં લુપની ૩ આંચા આગળથી શરૂ કરી દરેક ત્રણે ખાંચામાં ૩ પાસા, ૪ સાંકળી, ૩ પાસા એમ કરો; ૧૦ પાસા, એક સાદો ટાંકો, બીજા લુપમાં, દરેક ૫ સાંકળીવાળાં લુપમાં ૭ પાસા ૧ સાદો ટાંકો, ૧૦ પાસા, ૧ સાદો ટાંકો બીજામાં, બીજા ત્રણ ખાંચાઓ માંહેલા દરેકમાં ૩ સાદા ટાંકા, ૪ સાંકળી ૩ સાદા ટાંકા, ૧૦ સાંકળી જેમાંથી ૫ સાંકળીનું પીકટ કરો, ૫ સાંકળી કરી સામી બાજુ જોડી નાખો. * નિશાનીથી શરૂ કરી ગુંથી જાવો. એ લેસ ગુંથાય કે જ્યાં હેઠેનું કોર્નર આવે તે બાજુ નેટની ત્રણ પ્લીટ કીધેલી છે, તેમ પેહેલે કરી જઇ લેસ ઉપરથી મુકી જઇ નેટને પછવાડેથી સફાઇથી કાપી કાઢવી નહિ તો પેહેલેથી નેટ કાપી સફાઇથી વાળી દઇ પછી ઉપરથી લેસ મુકી દેવી. હવે વચમાંનો ઇન્સરશન બાકી રહ્યો છે, તે અંને નેટના કટકા સાથે મેળવી જોડી દો, એટલે સદરાની લેસ તૈયાર થઇ પછી એક લેસ ઉપરના બાકી સદરાના ભાગ સાથ જોડી દો.

પ્રાચિન તવારિખમાં એક ડોકયું.

(ગુલશન માટે ખાસ.)

લખનાર—મં. ડા. બસલા.

મુંગાં બહેરાની નિશાળ—ટોમસ બેડવુડ નામના શખ્સે એડીનબર્ગ (સ્કોટન) માં સને ૧૭૬૦ માં સ્થાપી.

મરણ—દરેક સેકન્ડે બે માણસોની યાને કલાકનાં ૧૨૦ અને દિવસમાં ૨૮૮૦ એટલે લગભગ ૩૦૦૦ ની રાશ આવે છે.

હીરા અને કાચની કસૌટી—જીભપર લગાડવાથી ખરા હીરા હશે તો બહુ ઠંડા લાગશે.

ઇજીપ્ટનું માટી કામ—બહુ પુરાણા વખતનું (ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષ, યાને નજદીક ૪૦૦૦ વર્ષનું) જણાયલું છે.

ઇલેક્ટ્રીક ટેલીગ્રાફ—સને ૧૮૫૦ માં પહેલ વહેલો ડોવરથી કેપ ગ્રીઝનેઝ સુધી નંખાયો.

જર્મન રાજ્ય ફરી બંધારણ—તા. ૧૮ મી જાનેવારી ૧૮૭૧ માં થયું હતું.

કાચની આરસી—સને ૧૩૦૦ માં વેનીસમાં પહેલી વહેલી બની હતી, અને સને ૧૬૭૩ માં સને લંડનમાં બની હતી. તે પહેલાં પાલીસ કરેલી ધાતુઓ વપરાતી હતી.

લોખંડી સ્ટીમરો—સન ૧૮૪૩ માં ગ્રેટબ્રિટનમાં પહેલી બંધાઇ.

કેરોસીન તેલ—૧૮૨૬ માં રોશનીને માટે વપરાયું. ૧૮૫૦ માં બાળવાના ઉપયોગમાં લેવાયું.

લાઇબ્રેરી—જાહેર લાયબ્રેરી ઘણા જુના વખતથી જાણીતી છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૪૦ માં પીસીસ્ટ્રેટસે એથેન્સમાં પહેલ વહેલી જાહેર લાયબ્રેરી સ્થાપી હતી. એલેક્ઝાન્ડ્રા લાઇબ્રેરી (ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭) માં ચાર લાખ કિંમતી પુસ્તકો ધરાવતી હતી; બ્રિટીશ મ્યુઝીયમમાં ચોપડીઓ રાખવાની અભરાઇની લંબાઇ ૩૨ માઇલની થવા જાય છે.

સ્ટીલપેન—સરેરાશ રોજનો ખપ ૪૦૦૦૦ ને થવા જાય છે.

ફોનોગ્રાફ—સને ૧૮૭૭ માં ટી. એ. એડીસને બનાવ્યો.

ફોટોગ્રાફ—સને ૧૮૦૨ માં પહેલાં ઇંગ્લાંડમાં લેવાયો. સને ૧૮૩૯ માં એચ. એફ. ટાલબોટે નેગેટીવ ફોટોગ્રાફ લીધો. ૧૮૭૬ મા. ફોટોગ્રાફી માટે વિજળીક લાઇટ વપરાઇ

પીઆનો ફોર્ટ—ની શોધ ઇટલીમાં ૧૭૧૦ મા થઇ.

પટેટા—૧૬ મી સદીની આખરે ઇંગ્લંડમાં પહેલ વાર દાખલ થયા.

સાબુ—ની બનાવટ વેલાતમાં ૧૬ મી સદીમાં શરૂ થઇ.

અવાજ—ની ગતી કલાકની ૭૪૩ માઇલની ગણાય છે.

ચશમા—૧૩ મી સદી (૧૨૯૩) માં એક ઇટાલ્યને કરી હતી.

તોફાની વાદલાંની ગતી—કલાકની ૩૬ માઇલ ગણાય છે.

ચાહ—વેલાતમાં ડચ લોકોએ દાખલ કરી. એવું કહેવાયું છે કે સને ૧૬૫૭ ની પૂર્વે કદી કદી સર અવસરેજ વપરાતી હતી. અને એક રતલની કિંમત રૂ. ૬૦) થી રૂ. ૧૫૦ જેટલી હતી!

નવાં સાલ માટે કાંઇ ખુશ ખ્યાલ.

ગુલશન માટે ખાસ

લખનાર—હરમીસ.

સાલ, નવું સાલ, મુબારક સાલ, દર સાલ, ખુશ ખુશાલ આવે છે અને જાયે છે. જે સમયમાં, તરેહ-વાર પ્રકારના આશિષ, મુબારક સંદેશા, તેમજ સમાચાર, પાડ પડોશી, તેમજ દોસ્ત આસનાએ, ભાઇ મિત્રો પર જાય છે, અને વલતરમાં ત્યાંથી આવે છે. પણ તેથી શું તેજ દિવસના મુબારક સંદેશાના શબ્દો રૂપી સંદેશા, સિવાય બીજું કાંઇ હાંસેલ કરીએ છીએ? શું કાંઈ તેથી, આખાં વરસમાં કામ આવતો સંબંધ સાંધીએ છીએ–સાચવીએ છીએ! ખરેજ જો તેમ થતુ હોય, તો થોડુંજ... ઇનસાફને ખાતર કબુલ કરીશું, તો ઘણુંજ થોડું–આવા મુબારકી સંદેશા મોકલવા પહેલાં "મન" અરીસા જેવું નિર્મળ, સ્વચ્છ અને માયાળુ થવું જોઇએ!

ચાલુ સમાગમમાં, એકને ઉઠલાવી બીજાને ટપકાવી દેવાની, ખિજ્તરની અગ્નિ, ન રાખતાં–ગમે એવા ટિકાના ભાવને પણ ખિજ્તરથી ભલુ કરવાજ દાવને વળગી રહી, જો દીવસો ગુજારવામાં આવે, તો પોતાને ફાયદો કરે એટલુંજ નહીં પણ "બીજાને ભલુ કરવું" એવા કિરતારનો કાયદો, અમલમાં મુકેલો કહેવાય.

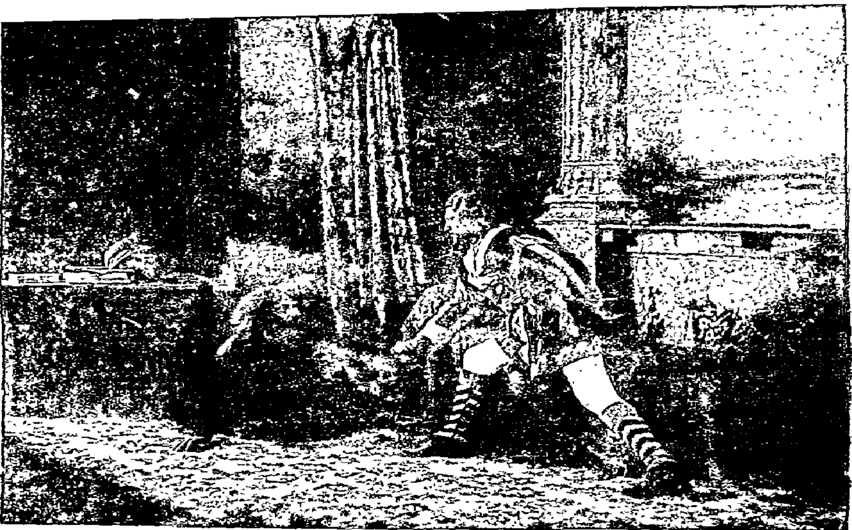
આ મહાન ચક્ર, તો ચાલતુંજ છે, અને કદી અટકશે નહી ત્યારે એ ચક્રના આગળ વધતા ખ્યાલ ઉપર મદાર બાંધશો, તો આએજ વિચાર ઉપર આવશો કે "મનુષ્ય પોતાના મકરને હવે છોડી દઇ, "સતકાર" ના વિચાર ઉપર અમલ કરતો ચક્ર ચલાવશે, તો હીણભાગ્ય બનાવોના બનતા બનાવો, સાવ જગત પરથી નિકળતાં જશેજ! એ જાતમાં જરાબી અંદેશો રાખવો નહી, કારણ તેમ થશે એબેશક ખરી વાત છે.

શું ક્રોધ અને કહેરના આવેશમાં લહેર કરી, કાંઇ સુગન્ધ પ્રસંગ લાવશો? કદી નહી. શું કીનાના કાર માં, બીજાને ઠાર કરી, તમારી ગતિને શતકાર્યોમાં સંમેલન થયેલી જોવા ઉમેદ રાખશો? એવી ઉમેદ રાખો તો તે ખોટી કહેવાય. જેમાં તમુને સુખ, તેમાંજ બીજાને સુખ. જેમાં તમને દુઃખ, તેમાં બીજા-ને દુઃખ કેમ ન હોય?

મનુષ્ય જેટલી દુવા દે છે, જેટલી ભલી લાગણી જાહેર કરે છે, અરે, તે ખરી હોય! કારણ કે જ્યારે જોઇએ છીએ, ત્યારે સાફજ બહારથી દેખાય છે, જ્યારે સાંભળીએ છીએ ત્યારે રૂડુંજ સાંભળીએ છીએ. પછી અસરમાં કસર કેમ વારૂ? કસર એટલા માટે કે જે જાહેરમાં દેખાય છે, અને ખુલ્લું સંભળાય છે તે ખિજ્તરના ઉંડાણ પ્રેમભાવથી નથીજ માટે "અસરમાં કસર" રહે છે.

તકલીદી સુખ માટે, ઇનસાન બહારના ભાવ ઉપરજ નજર ફેંકતું આવ્યું છે. સુખ માટે બીજાના આંકની સાંધ શોધે છે, પ્રેમ માટે તરસ તો રહે છે, આબુવણ માટે હિર્સભાવ પેદા કરે છે, બીજાનું વધુ જોઈ અદેખાઈની આગના શાહલાને તેડાં કરે છે, બીજાના જોયલા ઉંચ સ્થાન ઉપર લોભાઈ, પોતાની તાકાત ઉપરાંત ઉછળવા જાયે છે, તેમાં થાપ ખાયે છે, થાપ ખાતાં પણ તેનું સ્થાન મેળવવા અનેક પ્રકારના પાપ કરે છે; સેવટ શું આવે છે? અંતે અસુખ! એવી ઉમેદને બાજુ રાખો! હોંશને કાબુમાં રાખો, અને જ્યારે સુખ લેવા બદલે, મેળવવા બદલે (જે કદી નથી મેળવાતું) બીજાને આપવા કોશેશ તો તેમાંજ તમોને સુખ થશે, તમારૂં દુઃખ જશે.

દોમળ બાળક, આપણને કેવો અચ્છો દાખલો



અંધકારમાં રોશની

The Manoranjan Press, BOMBAY. Photo by "Dawn."

DHARMA-VIJAYA.

or

The Triumph of Udhishthira, the Righteous King, in the Great War of the Maha—Bharata.

By—Trimbakrai Jadavrai Desai, Bar-at-Law.

(*N. B.* By *taking the first letters of the undermentioned lines we get an* **Acrostic** *as follows:*—

The Editor of the Gulshan sends Pateti Greetings to his Subscribers and fervently prays for the Triumph of Righteousness and Complete Victory to His Majesty the King, George V, Emperor of India.)

There lived in the *Ancient* India,
Hari's Bhakta, *Udhisthir*,
Eldest of the *Righteous* Pandavs,
Ever known as *Dharma-Vir;*
Dharma-Putra, *Dharma-Raja*,
Indraprastha's *Dharmik King;*
Therefore, on this *Parsi New Year*,
Of him let me something sing:—
Rulers of the *Chandra-Vamsha*,
Often held the Northern Hind
From the Mouth of Brahmaputra,
To the Sindhu-flooded Sindh.
Heir of Bharat's *Bharat-Khanda*,
Eldest Pandav was by Right,
Galling was it to their *Cousins*,
Up they rose by *Right of Might*.
Lo! Duryodhan and Dushshâsan,
Seniors of the *Kaurav Chiefs*,
Headed them in plans deceitful,
Aimed at causing countless griefs.
Not enduring Pandavs' Fortune,
Secret set their house aflame,
Ere they fled from Vârnâ-vata,
Now apprised of Kauravs' game.
Dressed like Brahmans, in the fore[st]
Sought their safety in their flight
Pandav-brothers, Mother-Kunti,
All afflicted, in their plight.

Must his Stars and Fortunes wane.
Pounces, therefore, on the Matsyas,
Leagued with Friend Trigartas' King,
Eastward, Southward, fights Virata,
To the North he forms a ring.
Even though disguised as Eunuch,
Vrihan-Nala, Arjun starts,
In the Battle with the Kauravs,
Calmly mighty missiles darts.
Through the serried ranks of heroes,
Onward drives Prince Uttar's car,
Rescues Matsya's costly cattle,
Yelling here, there and far.
Though Duryodhan finds out Arjun,
Out the Thirteenth Year hath run!
Hurries home in wild confusion,
In his Shame surpassed by none.
Soon the grateful King of Matsyas,
Makes an offer of his Bride,
Abhimanyu, son of Arjun,
Joins himself to her with pride.
Ere the *Wedding Party* breaks off,
Statesmen throng the Council Hall,
Through Shri Krishna to Duryodhan,
Yudhishthira's Rights recall.
There before the Kuru Chieftains,
He puts forth *the Terms of Peace,*
Elders all agree with Krishna,
Krishna wants that War should cease.
In his wicked greed, Duryodhan,
Not a bit of ground doth give,
Ground that needle's point can cover,
Gives he not till Kauravs live!
Endless is Duryodhan's hatred,
Oddly doth the War begin,
Ruthless Slaughter of brave Heroes,
Gotra-Gardan, Kith and Kin!
Even Bhishma, Drona, Karna,
Valiant Salya, fight and die!
Meets and breaks Duryodhan's thigh!
Pandu-Putras, Krishna-Bhaktas,
Ever righteous, all survive,
Raise Udhishthir to the *Gadi*,
Of the subjects, hearts revive.
Round the Hind, for *Ashvamedha*,
On *the Sacred Ashva* flies,
Floats their *Chakravarti Standard*,
In the midst of Indian skies!
Now, over India, Gulshan-Readers!
Doth the British Banner fly,
India's Emperor be Victorious!
Amen! Peace to all! Goodbye!

HE COULD SAY LOTS!

CUSTOMER: "I've been cheated. I thought you said this parrot was a remarkable bird."

Bird Fancier: "Yes, sir. What I said was that he had been brought up in the company of learned men, and was full of philosophy and scholarship. Of course, he don't talk. Meer words have no attraction for him. But he's a remarkabls parrot because he's a great thinker."

WHY THE RAT WAS POPULAR

A VISITING justice at a certain jail saw a prisoner who had a rat, and said: "Ah! you have a pet, I see."

Convict: "Yes, sir; I feeds him every day. I thinks more of that 'ere rat than any other living creature."

Magistrate: "Ah, in every man there's something of the angel left, if one can only find it. How came you to take such a fancy to the rat?"

કરતાં મોતી જડાવું ઝુમકેરે, કાંચળીના પુરું કોડ. ૩
મૃગ માયાવી આ મારતાંરે, વધારે થશે વિપરીત;
માટે હઠ છોડી દો માનુનીરે, હૈયામાં ધારી હિત. ૪
વેણ રામજીના સુણી વિગતેરે, સિતાજીને થયો ન સંતોષ;
ઓછું મનમાં લાવીને ઉચર્યાંરે, રુદિયામાં રાખીને રોષ. ૫

સીતાજી–

કંથ સોનેરી કાંચળી શું કરૂંરે, મૃગ કાંચળીનું છે મન;
મણિ મોતીની મુક્તિને મોહિનીરે, વસતું ગમે છે આવન. ૬
માટે રામજી આ મૃગ મારીનેરે, શિવડાવોને કાંચળી સોય;
વનવાસીને વલ્કળ શોભતાંરે, હીરા માણેક મોતી ન હોય. ૭
સ્વામિ મંદિર મ્હારું ન હું કરું રે, મારું હું કહું નથી મોસાળ;
મ્હારો કંથ નથી કહ્યાગરોરે, વધુ પર રાખે કોણ વ્હાલ. ૮
કંથ મ્હારો ન કોડ પુરા કરેરે, લક્ષ્મણજી ન લડાવે લાડ;
હોંશ મનની પુરે ન હેતથીરે, પતિનો શું હું માનું પાડ? ૯
સિતાજીના બોલડાં સાંભળીરે, રઘુવીરને ચઢીઓ રોષ;

શ્રીરામ–

સતી સિતાજી એવું ન બોલીએરે,
દૈવને નવ દીજીએ દોષ. ૧

તમને રામ સિવડાવે કાંચળીરે, લક્ષ્મણ લડાવે લાડ;
ઓછું બોલીએ નહિ અજાણતાંરે, પતિ કેરો

સિતાજી પડીઆં બહુ શોકમાં રે, હૈયાની જતી રહી હામ.

લક્ષ્મણજી–

ભાભી એવાં વેણ ન ભાખીએરે,
જનકીનાથ માર્યો ન જાય
બૂઝી જુઓ એવી ભ્રમણા રે, ઠીક જવાથી નવ થાય.

સિતાજી–

સિતાજીએ એવું સાંભળીરે, કડવાં કીધાં લક્ષ્મણને કહે
સિતાજીના વચનો સાંભળી રે, નીચાં કીધાં
લક્ષ્મણે નેણ. ૧

લક્ષ્મણજી–

સતી સિતાજી એવું ન બોલીએરે,
બન્યું રામ માર્યા નવ જાય
તેમ જઉં શું વનમાં રે, જનકી મુંઝારો ન જરાય. ૧૧

(ઉથલો.)

એમ કહીને દીધી આણ,
ધરીને શ્રી રઘુવરનું ધ્યાન,
રક્ષણ સિતા કરશે રામ
નિકળશો નહિ બહાર નકામ. ૧
આણ દઈને અરણ્યમાંય,
જનકી મુકી લક્ષ્મણ જાય;
બેઠાં જનકી બારણામાંય,

મોટી એક મહોલાતમાં રે, જોયાં જાનકી કરતાં જાપ. ૩
(૧) સમુદ્ર (૨) હનુમંત.
જોઈ લીધું હનુમંતે જાનકીને, રૂડું વસવાનું રહેઠાણ;
તરૂ ઉપરથી તાકીને રે, ધર્યું સિતાજીનું ધ્યાન. ૪
રૂડી અંગુઠડી રામની રે, તાકી નીચે નાખી તત્કાળ;
સતી સિતાને સંતોષવા રે, ફરી હનુમંતે મારી ફાળ. ૫
રીઝયાં અંગુઠી જોઈ રામની રે, મનમાં સતી સિતામાંય;
રૂડી આ અંગુઠી રામની રે, આવી નાખી કોણે આંય. ૬

હનુમંત—

સિતામાતા હું આવ્યો શોધવા રે,
હનુમંત બોલ્યા જોડી હાથ;
મુંઝાશો નહિ માતા માહરી રે, નક્કી આવશે રઘુનાથ. ૭
યુદ્ધ રાવણને રામ મારશે રે, વિભુ વાળશે તમારૂં વેર;
આજ્ઞા આપો જાઉં રામ આગળે રે,
પ્રભુને કહું સઘળી પેર. ૮
આજ્ઞા આપોને ફળો આરોગવા રે,
અતી ક્ષુધાથી જીવ અકળાય;

સિતાજી—

બોલ્યાં સિતાજી ફળફુલ ખા બંધુ રે,
પૃથ્વીપર જે હોય પડયાંય. ૯
તરૂપરનાં ફળ તોડીશમાં રે, વીરા મારૂં માની વનચર,
ખૂબ ખાજે ફળો ખુશીથકી રે,
પડયાં હોય જે પૃથ્વીપર. ૧૦
ખુની રાવણ તુજને ખીજશે રે, હનુમંત કરશે હેરાન;
મારા રામને કહેજે સંદેશડો રે,
જાનકીજીના જાય છે જાન. ૧૧
હનુમંત કુદ્યો તરૂપર હોંશથીરે, મીઠા મેવાની કરવા મોજ;
પાકાં ફળ લાગ્યો ખાવા પ્રીતથી રે,
કાચાં ફળો બહુ તોડતો જ. ૧૨
ન્હાના મોટાં તરૂ તોડી નાંખીઆં ને,
ફુલ છોડોનો કીધો નાશ;
હનુમંતે હાક વગાડીને રે, વાડીનો કીધો વિનાશ. ૧૩
માળી નાઠો માથાં કુટતોને, પોક મુકતો રાવણ પાસ;
વનચર આવ્યો એક વાડી વિષે રે,
ને તે કરે વાડીનો વિનાશ. ૧૪

(ઉથલો).

રાવણ બોલ્યો રીસે કરી,
અનુંકુળ વખતને અનુ સરી;
વનચરને પકડોને વીર,
જઈ નાખો પગમાં જંજીર. 1
બાંધીને દુગટાના બંધ,
અગ્નિમાં નાખો કરી અંધ;
કદી કરે નહિ આવું કામ,
ને લે નહિ લંકાનું નામ. ૨

(લોકગીત.)

શબ્દો રાવણ કેરાં સાંભળી રે, ઉઠયા રાક્ષસ વીર અનેક
મિતે ખુમો ચોશો પાડતાં રે, હથિયાર પકડી હરેક. ૧
હાથે કરી હનુમંત હોંશથી રે, પકડાઇ ગયો પોતેજ
બહુ ગોદડાં પૂછડે બાંધીઆં રે, જકડી જકડી જોતેજ. ૨
સારી પેઠે તે પર સીંચીયું રે, ત્રણસેં ઘાણીનું તેલ
સળગાવી અગ્નિ સ્નેહથી રે, ખારો કર્યો લંકાનો ખેલ. ૩
સળગ્યાં ગોદડાંગાભા સ્હેલથીરે, હનુમંત કુદ્યા કરી હામ
બાળી રાવણ કેરી બેઠકો રે, ન રહ્યાં બેઠકના નામ. ૪
ચાહુન ચોક ચોરાશી ચૌવટાં રે, બાળી બેવડી બજાર
લંકા બાળી દીધી લાહ્યથી રે, ઠેકી ઠેકી ઠોરે ઠાર. ૫
હાહાકાર થયા હનુમંતથી રે, લાચાર* થયો લંકેશ
હાથ ઘસી રહ્યો હુલડાઇથી રે, નીચ લંકા કેરા નરેશ. ૬
આંખો આંજીને હનુમંત આવીઓરે,સાયર કુદી સભામાંય
પાય લાગીને રામને પ્રીતથીરે,કીધી શોધની સર્વ કથાય.૭
રામે હનુમંત ઉપર રીઝીને રે, હેતે મુકયો મસ્તક હાથ
અવિચળ રહેજે મુજ આશિષથી રે,
શુરવીર વીરા હું સનાથ. ૮
ચઢાઈ કરીને રામે ચોંપથી રે, માર્યો રાવણ મહિપાળ
લંકા વિભિક્ષણને આપીને રે, સિતાજીની લીધી સંભાળ.૯

સિતા સંયોગ.

(ઉથલો.)

વિમાનપર બેસી રઘુવીર,
ધીમે લંકાથી ઉપડ્યા ધીર;
[1]દુંદભી વગાડીને દેવ,
સિતાજીની કરતા સેવ.
જય જયકાર કરી જગદીશ,
અયોધ્યામાં આવ્યા ઇશ;
દૈત્યોને આપીને દંડ,
વિકશિત કીધાં મુનિનાં વૃંદ.
" સિતાજીની કાંચળી " સુણી,
મનમાં હરખાયા બહુ મુની;
" સિતા હરણ " નો લીધો સાર,
પામું કથમ રામાયણ પાર.

* રાવણ. (૧) વાજાં=નગારાં.

Her Own.



માયાનો માયો

Photo by J. S. Taraporewala, B. A.

The Manoranjan Press, BOMBAY.

પૈસાવાળી હતી ? જરાગી નહીં. પોતાનાં પેટનું પુરૂં પાડી શકે એટલુંજી તેણી પાસે માંદ માંદ હતું; પણ તેણી પોતાનાં ઘણાંક ભલાઇનાં કામોથી ગોરાંઓ પાસે સારી રકમો મેળવી તે બીજાઓની આબરૂ સાચવવાં વાપરતી હતી.

અંક ૨.

તે મોટા હોલ આગમા અને હાલનાં ઘણાંક અભ્યાસીઓથી ખાણાંને વખતે ભરાઇ ગયો; ત્યાં સલામતી અને દારૂની બાટલીઓનાં માથાં ફુટે ત્યાં ઢીગા મસ્તીનું પુછવુંજ શું ! તેઓ જાતે જાતનાં રંગ રોગ દેખાડનારા ડ્રેસોને ગોદાંઓ પહેરી આવી તરેહ તરેહની મજાકથી ત્યાં કલેજાં તોડ હસાહસ કરતા હતા. છોકરીઓ બધી પોતાની મમાઇ બપાઇના વખતથી ઉતરી આવેલી નારીજાતીની મર્યાદાને ભૂલી ગઇ હોય તેવો મામલો જણાતો હતો.

જેને જે ગમતું તે ગીત ગાતા, જેને જે હાથ આવતું તે બજાવતા. કોઇ તો પાણી પીવાનું ક્લાસમાંનું ટીનપાટિજ અફાળતી વેળા રાગડો કાઢતું; તો કોઇ વળી ટેબલ ઉપરનો ટેબલ કલોથ કાઢીને તે પર મુક્કીઓ અફાળી વાજું અફાળવા રાગડો કાઢતું. તો કોઇ તરેહવાર અવાજો કાઢતું.

ખાણાપીણાની લ્હેર છુટે હાથની હતી. હેનરીની તે છેલ્લી રાત ત્યાં હતી, અને તે મારેકશી બાકી રાખી હોય તેવું ન હતું. હવે તો તેસદાનો દહી માખન ને તાજી તરકારીને આધારે પોતાને ગરગામડે ગડવાનોજ તેટલાં ચ્યોીન, દારૂ ને ગોસ્ત મચ્છી ને શીકારની સેતાન્યત લેહજત ને છેલ્લીવાર ભોગવી લેવાને દોડાદોડી કરતો હતો. હેનરીએ થોડીક મીનીટ આ મેલછાઇ ભરી રમત ગમતમાંથી સાવધ થઇ ને ગાણુસાઇ વિચારો કરવાને ભેજાંની દોરી લંબાવી. અફાળછુક, ધામધુમ, ઘરપચ અને છેલ્લાં તદન મેલછાઇભરી તરેહ કીસમની નાદાન્યત રમતો ભણી તેણે મુખમાં હસીને જોયું.

" એ છોકરવાદી પણ કહેવાય કે શું ?" તેણે ટડવાંસથી દીલથી કચવાઇને તે ગેડકેપ વાળા તરફ આંખ રાખી વમાસ્યું. "આજ રાતથી આ કીસમની મસ્તી તુફાનને છેલ્લી સલામ ! પણ કાંય ? માય તેડે તેથી જવાનું કાંય ? હું નહીં જાઉં ! અરેરે, આવી સુંદર મફકરી જીંદગી મેલી હું ઝુંસરીમાં જોડાવા ત્યાં કાંય જાઉં ?". તે છોકરાંનું મન નાપાક શયતાને ભમાવવા માંડયું લાલચનાં દેવે તેને ગોલામ કરવા માંડયો. તે પાછો પોતાના અંતઃકરણના અવાજનો દુશ્મન થઇ લાગ્યો હોય તેવા કુદકા મારી, કલેજાં તોડ હસાહસમાં શરીક થયો.

" એ શું છે ! આ ધમચકરી શાની ? હેરાનાં હોટલમાં આવતાં પહરોણાઓ હેરત ગમ્ને સવાલ પૂછતાં.

" ગાળ પર, ચીત્રશાળાનો વિદ્યાર્થી હેનરી મોરીસ આજે ઘેર જાય છે તેને છેલ્લું સલામનું ખાનું છે." જવાબમાં હોટલવાળો જણાવતો. અને પોતાના બન્ને હાથે દબાવતો.

ધામેથી ને વાંકા કીધેલો દરવાજો ખુલ્યો અને એક નાનાં પાતલા આકારની, સાદા ડ્રેસ વાળી બુઢ્ઢી ઉંબર ઉપર આવી ઉભી. લખલખતી ટોક, અને પાણી જેવા ગદલા ટસટર ડોળાએ ત્યાંનો મેહમાર ટીકવા લાગી.

" ઓહો ! આવો હમારાં મુરબીજી, આવોજી. ભલે પધાર્યાં. " મેડમ બર્નાર્ડને જોઇ હેનરી બધી ધાધલમાંથી ખરતો થઇ એક કુદકે તેની પાસે પૂગી વળ્યો. તેની પૂઠે ઘણાંઓ જરીવાર ગંભીર થયા. તેણીને એસ્નેકગાલ ગોા ગયા "મેડમ બરનાર્ડ ! ફકત તમારીજ ખોટી હતી !"

" મેડમ બરનાર્ડ !. છોકરાઓ, આપણુ ઉપર ફીરેસ્તાઇ મદદનો સાલો પાથરનાર મેડમ બરનાર્ડ ! " અને તે ઉશ્કેરાયલાં ટોળાંએ એક મોટી મખમલની ખુરસી ઉપર મેડમને બેસાડી તે ખુરસી કેટલાક જોરાવર હાથોએ પોતાને ખભે ચઢાવી, તે પછી તે મોટા હોલમાં ચારે દિશાએ વેડીંગ માર્ચ વગાડતા. ગાતા, પગથી અને હાથોથી અને લાકડીથી ઠોકતા તેઓ સઘળાઓએ સરઘસ રૂપે ત્યાં ફરવા ચાલ્યું. તેઓને કોણ અટકાવે ? હમણાં એકબીજાનું સાંભળવા માટે એક જન શાંત કર્યાં હતું જે ગરીબ બાપડી તે બુઢ્ઢાપાનાં કાન અને ભેજાંનાં ભુકા થઇ ગયા. પણ તેણી જાણતી હતી કે આ તેણીને એક જાતનું માન અને આભાર તેઓ ચાહતા તેથી તેણી શાંતજ રહી, અને પોતાનાં ઘરડાં હાડ ઉપર જે જફાકારક માન તેઓ વર્ષાવતા તે તેણી સારી રવેશ સમજી શક્તી હોય તેમ કચવાઇને હસતી, બન્ને કાન, બન્ને હાથોથા બંધ કરતી તે ખુરસી ઉપર સંચવાઇને બેસી રહી.

બેસતાં બોલ્યો. " ઓહોહ ! દોસ્ત હેનરી આજે તારી અહીંની જીંદગીનો સટ્ટો સદાનો પૂરો થાય છે. યાદ રાખજો, દોસ્ત કે પૂરો થાયછે. પણ એ ઉપર છપાયલો છાપ કોઈ ભુંસરાઈ જવાનો નથી. વેલ, વેટર, આજનાં ચેમ્પીનનો ખર્ચ મારે માથે, નોંધજે...કોમીલ ફેરીન નં. ૪ વાળી ખુરશી પર બેઠેલો. એમ મારૂં નામ નોંધજે. દીકરા હેનરી, અરે, એઓ કોણ? માતુશ્રી બરનાર્ડ ! એવન ઉપર તો કોઈ કવી એવનની નાદર જીંદગી દર્શાવવા બેસે તો પાણાંનાં પાણાં ભરાય. "

" ચાલો સાહેબો, હવે, " મારશેલ ગળું ખંખારી ઉઠ્યો અને હેનરીની સલામતી ઇચ્છવાનું ભાષણ કરવા લાગ્યો. તેણે જોરાવર મુઠ્ઠીઓ ટેબલ ઉપર અવારનવાર ઠોકતાં રહી હાજર રહેલાંઓને હેનરીની વાખવાખી ગાઈ સંભળાવી, અને હવે તે ફરીથી ત્યાં આવનાર નથી એમ પણ કહ્યું. તેનું બોલવું પુરૂં થતાં મચ્છી બજારને શોભા આપે એટલા ઘોંઘાટ વચ્ચે ગ્લાસો ભરાઈને ખાલી થવા લાગ્યાં.

હેનરીની આંખ્યો પાણીથી ભરાઈ આવી.

જરા ચુપકીદી થતાં ગળું ખંખારીને કેમીલ હવે ઉભો થયો ને બોલ્યો, "મે. બાનુઓ અને ગૃહસ્થો આપણે જાણીયેછે કે હેનરી આપણો વહાલો મિત્ર જવા નિકળ્યોછે, પણ ગરજની વખતે મિત્ર નહી તો તે મિત્ર કહેવાયજ નહી. હું જોઉંછ કે હેનરી, જવા નારાજ છે.. બાનુઓ, ગૃહસ્થો, મારા પેપરમાં એક 'કારતુનીસ્ટ' તરીકેની જગ્યા હું એવનને આપવાની તમો સનમુખ ઓફર કરૂંછ: એ એની કારકિર્દિની શરૂઆત થયલી ગણાશે. એ નાની શરૂઆતથી મોટી પાયરીએ જતાં એને વાર નહી લાગશે. તેથી આ ખાણાંની મતલબ છૂટી સલામતી નહી પણ કારકિર્દિની શરૂઆતની મતલબમાં ગણશો તો સારૂં. હાલ તુર્ત એ જગ્યા કંઈ ઘણી મોટી નહીં કહેવાય, પણ માણસને આગળ વધવાનું તેનાં હાથમાં છે. એટલી શરૂઆત પરથી વખતે તું, હેનરી. મોંથે તાજ મુકવા શક્તિવાન થાય. એ મારી ઓફર કબુલ છે ?"

જબરા અવાજે ઉઠી રહ્યા. " ખચીતજ ! ખરેખર હેનરી; કબુલ કર દોસ્ત ! વગેરે. " કોઈ બાપડું ત્યાં લાંબો વિચાર કરવા થોભ્યું નહી કે કેમીલને દર અઠવાડીયે માણસો સાથે ઝીંટાં શોધીને તેઓને બદલ્યા કરવાની ટેવ હતી; તેમજ વળી અત્યારે આ મોજમાં પડેલી ટોળી કોને છટ કરી નાંખવાનોજ કેમીલને ભારે શોખ હતો તેથીજ ફક્ત તે બોલતો હતો એમ કોઈ વમાસવા થોભ્યું નહીં.

હેનરી વિચારમાં પડ્યો. હા, આખરે તે મોટાં શહેરની જાહોજલાલી વચ્ચે રહેવાની તક તેને મળી; વળી સોફી ઘણુંજ હેતથી હસી તેને સમજાવવા લાગી. " જો વળી, હેનરી એ જગ્યા કબુલ કર. "

" કબુલ " હેનરી એ પૂરા ત્રણ શબ્દો ગળાંમાંથી હર્ષભેર ઉચ્ચારવાનાં પૂરા કરે તેટલે કાંટાં, ચમચા, પ્લેટ, ગ્લાસ. બાટલીઓ બધુ ખખડાવી, બાજુ કરી, બંને હાથે ટેબલ પરે ખુરશી દુર કરી બુઢ્ઢાં મેડમ ઉભાં થયાં.

" ઓહો ! ચુપ ! ચુપ ! ચુપ, દોસ્તો, મેડ બરનાર્ડ, આપણો મદદગાર ફીરેસ્તો કંઈ બોલવા ઉઠયોછ. એકદમ ચુપ ! " અને તુર્ત સૌ ચુપ થયાં, હેનરી બોલતો અટકી પડ્યો.

મેડમનાં હાથ થર થર ધ્રુજતા, પણ તેણીની ગદલી આંખ્યો ઘણુંજ જુસ્સામાં ચમક ચમ થતી હતી. એક બચ્ચાના જેવું નાનું અને કમ જોર તેણીનું શરીર હતું. સર્વેએ તેણીને સાંભળવાં દમ ઉંચો ધર્યો.

" મારા વાહલા દીકરાંઓ. " તેણીએ શરૂઆત કીધી. સોફી તેમજ હાજર રહેલ બીજી પોરીઓને 'બાનુઓ' નામે તેણીએ ગણુંકારવાની દરકાર નહીં કીધી. " દીકરા હેન

જમાઇજીની ચપળાઇ.

યાને

અંતે ઠેકાણે !

એક ટુંકી વાર્તા.

(ગુલશનના પતેતીના અંક માટે ખાસ)

લખનાર—**મીસીસ રૂપાંબાઇ દોરાબજી રબાડી.**

"તમે—તમે—ગુલચેહેર સાથે પરણવા માંગોછ ?" શેઠ અરદેશર શેઠનાએ તાજુબીમાં ઉપરાસાપરી બેવાર એ સવાલ કીધો "મારા ખુદા ! એ શું બોલોછ ?"

જાલ ઝવેરી લગાર છાતી કાઢી દમામથી ઉભો થયો. તે બોલ્યો "ખરેખર, શેઠ સાહેબ, એમાં અજબ થવા જેવું શું છે ? તમારી ગુલ ચાગી સોહામણી નાજુક નાજનીન છે, અને અમો બન્ને એક બીજાને ખરાં જીગરથી ચાહીએ તો તેમાં નવાઇ જેવું શું છે ?"

શેઠ અરદેશર થોડીક વાર ગંભીર વિચારમાં પડેલા જણાયા, પછી તેગણે માથું ધુણાવતાં જણાવ્યું,

"મને લાગેછ કે એ તું કબુલ-મંજુર રાખી શકીશ નહિ, જાલેજર. અલબત તું મને ઘણો ગમેછ પણ મને ગમતો—મારા વિચારોને બંધબેસતો જમાઇ તું થઇ શકવાનો નથી. મારી ગુલચેહેરનાં પરણવા વિષે મેં કંઇ આલો વિચાર કર્યો નથી, પણ જ્યારેથી મેં કર્યો હશે ત્યારે મારે પગલે ચાલનાર ધણીનેજ પસંદ કરવાનો વિચાર રાખેલો છે."

"અલબત શેઠ સાહેબ, હમેશાં તેમજ ચાલવાની—તમારે પગલે ચાલવાનો પ્રયત્ન હું કરતો રહીશ." જાલ કાંઇક ઉતાવળે બોલ્યો, એવી ઢબે કે અરદેશર શેઠને તેના કરતાં વધુ સારો નમુનો ક્યાં મળનાર હતો ?

"ઓરા ! તું મારી મતલબ બરોબર સમજ્યો નહિ. હમણાં હું શું મતલબે મારે પગલે ચાલવાનું કહુંછ તે બિલકુલ તું સમજ્યો નથી."

"હાજી, જોકે હું તે સમજવા માંગુંછ જી" જાલે સર નમાવી જણાવ્યું

"તું જાણેછ તેમ મારો બહોળો વ્યાપાર છે અને મારી પાછળ મારી જગ્યાએ દીકરો તો મારે પેટે નથી, તેથી તે મારી જગ્યા રાખી શકે તેવો જમાઇ પસંદ કરેલો હું માંગુ છું. તું તો કંઇ વાર્તાઓ લખી, ચોપડી ચોપાનીઆં કંઇ કાઢેછ ને ?"

જાલ ઝવેરી ઘણો જાણીતો લેખક હતો. તેની કલમમાં અજબ ટચાકા હતા. તેની વાર્તાઓ ઘણી વખણાઇ હતી અને સાહિત્યના સાગરમાં તેનું નામ બહુ જાણીતું હતું. તે એક જાણીતાં માસીકનો અધિપતિ ને માલેક હતો તથા તે ઉપરાંત અનેક કાંણી જ્યાખી

અતરાફ ભેગાં મળી વાતો કરતાં બેઠાં હતાં. બહાર વરસાદ ધમધોકાર કેટલાક દિવસથી પડતો હોવાથી સરદ હવા કકડાવી નાંખતી હતી અને તેથીજ આ મુશેળી ફેશનની સગડી સળગાવવામાં આવી હતી. તેવામાં તે ભેગાં મળેલાં મેજબાનોમાંનાં એક એકા એક પોતાના જમણા હાથ ઉપર નજર કરી તુરત ઓરડામાંથી ચાલી ગયો: એક બે મિનિટે ત્યાં પાછો આવી અરદેશર શેઠ વાત કરવા બેઠા હતા તેમની આગળ વાંકો વળી ધીમેથી બોલ્યો:—

"અરદેશર શેઠ, મારે તમો સાથે વાત કરવીછ—જરા બહાર એકદાજ આવવાની તકલીફ લેશો...જરૂર છે!" તે બોલનાર મેહેલી માલેગામવાળો નામનો જવાન હતો.

"ઓલરાઈટ!" અંજાયબી સાથે અરદેશરે ઉઠીને પાસેના જમવાનાં ઓરડામાં જતાં જણાવ્યું.

"કેમ શું છે, મેહેરવાનજી?" અરદેશરે પૂછ્યું. મેહેરવાનજી કાંઈક અચકાતો દેખાયો, પણ થોડીક આનાકાની પછી બોલ્યો:—

"કંઈક માઠા...દુખભર્યા સમાચાર ભારે દીલગીરી સાથે મારે તમોને જણાવવા પડે છે, અરદેશર શેઠ. અગ ઘડી મારા હાથ ઉપર મારી અજાયબી વચ્ચે મને જણાયું કે મારે આંગળેની હીરાની વિંટી ખોવાઇ ગઇ હતી. હું તુરત માળ ઉપર મારા ઓરડામાં તપાસ કરવા ગયો પણ હીરાની વિંટી તથા તે સાથેની મારી 'નેક–ટાઇ' માંની નીલમની પિન પણ ગુમ થએલી જણાઇ; અને તે સાથે મારી તપખીરની સોનાની ડબી પણ મળતી નથી...એ બધું ચોરાઇ ગયું છે!"

"ચોરાઇ ગયું?" અરદેશર શેઠ અગસોસમાં પુકારી ઉઠયા "પણ એમ કેમ બને, ભલા? તમોએ કેવે મુકયાં હશે. ચાલો આપણે માળ પર જઇ જરા જોઇએ."

બીજી વારની શોધ પછી પણ તે ચીજો જડી નહિ; અને અરદેશરશેઠ ઉજળા પાંજળા જેવા બની જઇ પોતાનાં પરોણાનું ટોળું ટીકવા લાગ્યા.

"શું ત્યારે ત્યાં આપણાં વચ્ચે કોઇ ચોર છે?" તેવણે ગળગળતા અવાજે પુછ્યું.

"એવુંજ કાંઇ લાગેછ તો ખરૂં, જો કે એમ મારે બોલવું તો નજ જોઇએ!" મેહેરજી બોલ્યો.—"કોઇ બીજાનુંએ ખોવાયું છે કે વારૂં?"

"હવે હું શું કરૂં—ક્યાં જાઉં? કેવા અગસોસની વાત બનીછ! એથી બધાં ન્હાસી જશે અને બધું રફુચક્કર થઇ જશે!" શેઠે બળાપો કાઢયો.

"પણ તે લોકને કોઇને કહેવા–કરવાનું કામ જ શું છે?" મહેલી કાંઇક વિચાર કરતો બોલ્યો. "કાં નહિ ધીરજથી આપણે એ ચોરને પકડી કહાડીએ? હું તો કંઇ નથી બોલવાનો!"

"તારી ઘણીજ મહેરબાની થઇ, મારા દોસ્ત. પણ આપણે શી રીતે એ ચોરને પકડી કાઢવાના? તું કાંઇ ઉપાય સુચવશે?" અરદેશરે પુછ્યું.

કેટલોક વખત એ લોકે પરસ્પર વિચારો બદલ્યા અને નવી નવી યોજનાઓ રચી, પણ એકે બરોબર પ્રસંગોપાત થઇ પડી નહિ.

"મારા ઘરમાં પોલીસને તેડવા મને ગમતું નથી. એથી મારા ઘરની નાલેશી થશે–તેનો વિચાર કરવો જોઇએ." શેઠે વસવાયતની દાળ જેવું મોઢું કરતાં કહ્યું.

"હાજી!" મેહેરજી એકમત થયો. "પણ એમ કરવા વગર બીજો કોઇ ઇલાજ મને સુઝતો નથી."

"જોઇએ, વિચાર કરી જોઇશું. હું ઘણો જ દીલગીર છું કે મારે ત્યાં એવું બન્યું, દોસ્ત.

પણ બીજી પળે શોકાતુર થઇ બોલી—"પણ કંઇજ એ વિષેનું જાણતો નથી, તે શું કરી શકવાનો !"

"ચુપ, મારા જાન, ચુપ ! મને વિચાર કરવા દે કે મારાથી તે બાબે શું થઇ શકવાનું છે ?"

જ્યાં આ વાત ચાલે છે તેટલાં અરદેશર શેઠ મેહેરજીનાં ઓરડામાં ગયા. તે તો કપડાં-લપડાં કાઢી, રેશમી તુમાન પહેરી, સદરા ભરજ રાધાત થઇ ખુરસીને અઢેલીને બેઠો હતો.

"કંઇ ખુશ ખબર, શેઠ સાહેબ ?" શેઠને દેતાં વાર તેણે પૂછ્યું.

"વધુ બુરી !" ઘુઘરાયલો જવાબ મળ્યો અને બીજી પળે શેઠે મેહેરજી આગળ ખોહવાયલા નેકલેસની વાત કીધી. તે સાંભળતાં તે ડોળા ફાડી જોવા લાગ્યો.

"શેઠ, એ તો વાત બહુ ગંભીર વાત થઇ—વાત તો ખુબ બહેકી !"

"હું ધારૂછ કે, સહવારે મારે તાર કરીને પોલીસને તેડવી પડવાની ! તે લોક આ મારી ખાણી પીણી, મોજમજાહનો ખુરદો કરવાના ! બીજો ઇલાજજ નથી !"

મેહેરવાનજીએ દિલગીરી સાથે માથું હલાવ્યું. પછી થોડીવાર વિચારમાં બેસી તે એકદમ ઉછળી ઉભો થયો.

"આહ ! બરાબર ! જો મને એક વિચાર આવ્યોછ શેઠ ! શેઠના મહાલનું નામ બદનામ કર્યા વગર શાંતિથી એ ચોરને પકડવાની જરૂર છે,—પણ એ કમબખ્ત રૂસ્તમબા મળે ત્યારે ને?

"એ રૂસ્તમબા કોણ ?" શેઠે ઘવાઇને પુછ્યું.

"એ સોસાયટીમાં ફરનારો ખાનગી ડીટેકટીવ છે. એવો હુશયાર ને એવો કાબેલ છે કે બોલવે વાત નહિ. જબરા ચોરોને પકડવાં એ એને મનથી બચ્ચે—બાલેકા ખેલ જેવું છે, એણે સેંકડો ચોરી આબાદ પકડી આપીછે. ને પોલીસ એના પર ફીદા ફીદા છે. પોલીસનું ફાવતું નથી ત્યારે તે રૂસ્તમ બાની સલાહ લે છે—તમે તેને નથી ઓળખતાં કે ? આખા હિંદુસ્થાનમાં તે જાણીતો છે ને ?"

"મેં કોઇ દિવસે પણ એ નામ સાંભળ્યું નથી કે એક બોલ તેનાં વિષે જાણ્યો નથી !" શેઠે પોતાની લાચારી જણાવી.

"ભેદી ચોરીઓ પકડી આપવામાં તે જબરો ઉસ્તાદ છે. તે સારા દેખાવનો અને સારી રીતભાતનો હોવાથી પહરોણાઓ કે આવ્યાં—ગયાં સાથે સફાઇથી ભેળાઇ જઇ અંદરખાનેથી પોતાનું કામ લે છે. એવાં કામ માટે એજ માણુસ ઠીક થઇ પડશે, પણ બેટી બાપનો ચૂક જબરો છે જો !"

"તેની પરવા નથી !" શેઠે ઉશ્કેરાતાં જણાવ્યું. 'હઝાર-પાંચ હજાર—જે હશે તે કબુલ છે પણ એને કયાંથી બોલાવ્યે ?"

"તેના ઘરનું સરનામું તો મને ખબર નથી. એ તો રમતો પંખી છે, પણ એની કલબનું સરનામું મને ખબર છે."

સારાંશ એ કે બીજે દીને સહવારે એક લાંબો ખોલાસેવાર તારનો સંદેશો રવાનાં થયો. શેઠ પોતે મોટરમાં બેસી તાર મુકાવી આવ્યા કે જેથી ચકચાર થાય નહિ. તુરત તે તારનો જવાબ ફરી વળ્યો કે સાંજની ગાંડીએ તે ડીટેકટીવ આવશે અને પોતાને રૂસ્તમ પટેલ તરીકે ઓળખાવશે.

જે આવી પુગતાંજ અરદેશર શેઠે તેને પોતાના એક અંગત દોસ્તનાં બેટા તરિકે પહરોણાઓ સાથે ઓળખાવ્યો. અને થોડા વખતમાં તો તે સૌનો માનિતો થઇ પડ્યો. તે ઘણોજ કુનેહબાજ અને ચાપલુસી ભર્યો હતો. તેનાં ખરાં કામની કોઇને લગાર પણ ખબર નહિ હતી, સિવાય કે જેઓ શેઠ સાહેબનાં વિશ્વાસ-

કહયું–" પોલીસ–સ્ટેશન ઉપર મારી સાથે આવવા હું તમુને ફરમાવુ છું ! "

" તું કાંઇ મેડ–મેડતો નથી ને ? " અરદેશર શેઠ ફગલાયલે ચહેરે તત પપ કરતાં બોલ્યા

" તમારા જેવો તો નહિ કે, પોલીસને તેડવાને બદલે મી. મેહેરવાનજી, અને બાઇ રૂપાંબાઇને તે લોકની ખોવાયલી ચીજોની બાબદમાં એક પણ શબ્દ બાહાર નહિ કાઢવાને સમજાવી, આઇજી કરે–નહિ, બા, તેવો તો હું ઘેલો નથીજ ! "

" હા, મરે, ખરી વાત જો, એ ચોરી માટે કાંઇપણ પગલાં ભરવા કેહતાં, મને અસ્તમ–પસમત સમજાવી મુગી રાખેલી ! " રૂપાંબાઇએ ટાપસી પુરી.

" હું હયાંથી પાંચ મીનીટની અંદર નીકળવા તૈયાર થઇશ ! મારી સાથે બાઇ ડોસીબાઇ અને મેહેરવાનજીને આવવું પડશે ! " ડિટેકટીવ સાહેબે સીફત કીધી.

તે હેબતાવનારી ખબરથી ગુલચહેર એવી અજડ થઇ ગઇ કે, એક શબ્દ પણ આટલો વખત ઓચરી નહિ શકી, પણ હવે તે દોડતી કે જઇને પોતાનાં બાપનાં વળગી પડી.

" કોઇની મગદુર શું કે તમુને પકડી જાયે, બાવાજી ! " તેણી છેડાઇને બખાળી. પણ અત્યાર તુલીકમાં શેઠ સાહેબ ઢંડા પડી ગયા હતા તેઓ તેણીને પસવારતા બોલ્યા,

" કાંઇ ચિંતા ના કર, મારી ડાહી દીકરી હું જલદીથી પાછો આવીશ. હું પોલીસ–સ્ટેશન ઉપર હું મારો અચ્છો બચાવ કરી શકીશ. "

" તમે તમારી મોટર તૈયાર કરાવોછ શેઠ, કે મારે તાર કરીને એક મંગાવવી પડશે ! " રૂસ્તમબાએ ધરપચ કીધી.

" નહિ; ઘેરની ગાડીમાંજ આપણે જઇશું ". ડૉ. કલેજેનો જવાબ મળ્યો; " કે મને ઘરે પાછું આવવાને ગાડી જોઇશે ની ! "

તે ડિટેકટીવનાં ચહેરા ઉપર અદેખાઇનું હસવાનું પ્રગટી નિકળ્યું.

" તમે જબરા ઉસ્તાદ છો હું, શેઠ ! " તે બોલ્યો પછી તે રૂપાંબાઇને ટીકી ટીકી જોવા લાગ્યો, અને સાથે આવવા માટે તૈયાર થવા કહ્યું–પણ તેવણ ઉપર હિસ્ટીરિયા એ ગલબો કીધો, અને બીજા પહેરેગીર તેમની સારવારમાં રોકાયાં.

" હું તૈયાર છું ! "

" હું તો તૈયાર છું, સાહેબ ! " મેહેરવાનજીએ પોતાની હાજરી પુરાવી અને તે પછી ગુલચેહેર તરફ તે ફરીને બોલ્યો,

" ખરૂં માનજો, બ્હેન, કે આ બનાવ માટે તમારો પીતરી બહુજ દુઃખી છે. સંજોગ અને સ્થિતિ જોતાં હું પાછો કદાચજ આવીશ એવું લાગે છે. મને ખાત્રી છે કે અરદેશર શેઠ નિર્દોષ છે, પણ–"

" હા ! ખાત્રી છે ? " રૂસ્તમબા ચીયવાઇ પડયા અને બીજી પળે પોતાનાં ગજવામાંથી પેલી ખોવાયલી જણસો બાહેર કાઢી સામે ધરી.

" હવે તમે શું કહો છો– " તે બખાળ્યા " આ તમારા કેહવાતા શેઠ સાહેબની ટેબલમાંથી મને મળી છે, જે તપાસવાની મને છૂટ લેવી પડી હતી ! "

" પપા ! " ગુલચેહેરે ફગલાયલે ચહેરે પોતાના બાપ તરફ ફરી

" જૂઠું–સાફ સાફ જૂઠું ! " અરદેશર શેઠ બરાડયા.

" ત્યારે તમારી વાત ખરી માનવા માજીસ્ટ્રેટને કહેજો " તે ડિટેકટીવે તુચ્છકાર કરતાં કહ્યું " ચાલો–ચાલો ઘણો વખત ગયો ! " મોટરકાર આવી ઉભી હતી; વરસાદ ધમધોકાર વરસતો હતો અને અત્યારમાંજ ગાડી તેમજ શોફર બિન્તપ ગયો હતો ...

આંખો વતી સઘળું જોતી ઉભી હતી. તે
ભેસને ચોમેર જોવા લાગી પણ જનકનો
જ ન હતો. ત્રણે જણા મોટારમાં બેઠા.

"એન્ડોરા પોલિસ સ્ટેશને લઇજા" ડિટેક-
સાહેબનો શોફરને હોકમ છુટયો. તે શોફરે
મોટે બારણું બંધ કરી ગાડી ચલાવી. ઘરનાં
માં ભડકેલા નોકરો તેમજ સઘળાં પહરોણાં
કોને જતાં જોવા ઉભેલાં હતાં. ગુલચેહેરનો
રો ઉજળો સપ થયલો હતો. તેણી જનકની
ઢમાં શોધ કરી પાછી આવીને ઉભી હતી.

"આ આપણી ગમ્મતનો અંત આવ્યો"
બાઇ બબડી. દીવાનખાનું જે હાર તોરણો
દીના શણગારથી દીપી રહ્યું હતું તે ઉપર
ર કરી પછી પાછું પોતાનાં સાથીઓ તરફ
લાગી,

"ઉલાંજ ઘડીએ કોઇ બીજે ઠેકાણે જવાનો
ન્સ નથી સિવાય કે ઘેર પાછા ફરવાનું.
ખુદા! અરદેશર શેઠ વિષે કોણ એવું
ને?"

"હું તો મારો સરસામાન પેક કરૂં છ.
રે તો પુને જવાનું છ, ત્યાંથી પણ તેડું આ-
તું હતું" એમ કહેતા બીજી બાઇ માળ પર
પણ બે ચાર મીનીટમાં પાછી પવનની પેડે
કતી આવી. તેણીનાં મોંહ ઉપરનો રંગ ઉડી
ગયો. તેણી હાંફતી હાંફતી બોલી:—

"મારી ટ્રંકની કળ ભાંગી નાંખી મારાં બધાં
રેણાં કાઢી લીધાં છ! તેનો દામડોજ કાઢી
લીધો છ!"

બીજા પરોણાઓની અજાયબીની શકિત
ટીક ગોયા ઉડી ગઇ હતી. એક બે પળ હરાણ
હાક થઇ તે બાઇને ટાંકયા કરી પછી પોત પો-
તાનું તપાસવા તેઓ માળપર ઉડયાં ગયાં જરા-
વારમાં અજાયબીનાં ઉદગારોથી અને વાતચી-
તની ગડબડથી મ્હાલ ગાજી રહયો. દરેકનો માલ
ગુમ થયો હતો. દરેક ઓરડામાંની પેટીઓ,
ટ્રંકો ઇત્યાદીની કળો જેમ તેમ મચડી—મરડી
ને ભાંગી નાંખેલી હતી અને તેમાંથી ઘરેણા
ઉચાપત થયલાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ ઘણાના
ગજવામાંના પૈસા પણ ચોરાઇ લુટાઇ ગયા હતા.

ગુલચેહેરને તેની માતાની મળેલી હીરા-
માણેકની જણસો પણ ગુમ થયલી જણાઇ. પણ
તેનો અફસોસ કરવાને તેણીને વખતજ નહિ
હતો. તેણીની આસપાસ સઘળી બાઇ—પરોણાં-
ઓનું મેળવ્રુ ભરાયું હતું. કોઇ ગુસ્સાથી
બબાળતાં હતાં, કોઇ પોક મુકી રડતાં હતાં,
તો કોઇ તેણીને જે કંઇ પણ ઉપાય લેવા માટે
કાકલુદી કરતાં હતાં. સઘળા માટીડાઓ મગી મોટે
મોટે જે તે બબાળતા—બોલતા અને જાત જાત-
ની યુકતીઓ રચતા પણ એકાદની અમલમાં
મુકવાની તેમને હામ કે બુધ્ધિ નહિ હતી.
આખરે ઘરનાં કારભારીએજ પોતાને જોખમે
એન્ડોરા પોલિસ ચોકી ઉપર ટેલીફોન કર્યો.

"એક ડિટેકટીવે અરદેશર શેઠને કેદ
કર્યા છે, અને તેવણને મોટારમાં લઇ તમારે
ત્યાં આવે છે. પણ તે લોકનાં જવા પછી સંખ્યા
બંધ બીજી ચીજો ગુમાયલી જણાઇ આવી છે."

"એ કયો ડિટેકટિવ—તેનું નામ શું?"

"કોઇ સોનાપટીવ—ડિટેકટીવ છે. કોઇ
તેને રૂસ્તમજી પટેલ કહે છે!"

એન્ડોરાની પોલીસનો વડો તે ડિટેકટીવ
ને ઓળખતો જણાયો નહિ.

"કેટલો વખત થયો જવાને?" સવાલ
પુછવામાં આવ્યો.

"પા એક કલાક થયો હશે."

"ત્યારે તો વીસેક મિનીટમાં આ તરફ
મોટર આવી લાગશે. જો આ તરફ આવી તો!
હું હમણાં માણસને તે રસ્તા ઉપર મોકલું છું.
મને, એવું લાગે છે કે તમો કોઇ અજાણ્યા ચાલાક
ટોળકીના સપાટામાં સપડાયાં છો. જો હમ
કંઇ જણાવું તો હું તમોને ટેલીફોન પર તેડીશ!

પેલા ઉસ્કેરાયેલાઓએ, પહરોણાઓ આગ
આવીને પોલીસનો વહેમ કહ્યો. એ ઉપર
પહરોણાઓને ધીરેથી વહેમ ગયો કે રૂસ્તમજ
પટેલ ડિટેકટિવ નહી પણ સોનેરી ટોળીનો
હોવો જોઇયે.

" એ બદમાશ સાથે શેઠ સાહેબને ક્યાંથી ઓળખાણ પડી ? " એક પૂછ્યું.

" મહેરવાનજી માલેગામવાળા તેને ઓળખતા હતા ! " ગુલચેહેરે જણાવ્યું.

" મહેરવાનજી માલેગામવાળા ! " એ નામ એક પછી એક ઉચ્ચારવા લાગ્યા અને અપસઅપસમાં એ ઉપર તકરાર કરવા લાગ્યા. " એ ? એને આપણે તેા કદી જોયા નથી ! "

" તેવણ એ ડિટેકટીવનું ઓપાળું જાણતા નહિ હશે ! " ગુલ બોલી.

" અરે, હું હજારની શરત બકું ! " રેસ કાર્સના શોખીને બેટીંગ લીધી " કે તે રૂસ્તમબા સાથે અંદર ખાનેથી મળેલો હતો ! આપણે મેહેલ્લીને બરાબર ઓળખ્યેજ. ક્યાં ? તમોરા પપાને તેા તે ' એશીઅન કલબ ' માં મળેલો, ત્યાં તેમને ઓળખાણ પડેલી એમ તેવણે મને કહેલું. હું શરત મારૂંજ કે એ મેહેલ્લીને એ રૂસ્તમ સાથે મળીનેજ આ કામ કરેલું છે ! "

" ઓ ખોદા ! "

" વલાહ ! " બાનુ બબાહ્યો " હવે બધું સાફ-સાફ માલમ પડેજ ! શેઠ સાહેબને પેલો કદ કરતો હતો તે જોવા આપણે સઘળાં ઊભાં રહેલાં તે વેળા પેલો મેહેલ્લી માળ પર જઇને શું સંકા કરી આવેલો ! "

" પણ એ લોક મારા બાવાજીને લઇ ગયાજને ! " ગુલે રડમસ થઇ પૂછ્યું.

" બહેનું તમે જરા ફિકર ના કરો; તે લોક તેવણને કદી ઉતારી પાડશે. કોઇ સવળ પડતી જગ્યા આવી લાગી કે એ લોક મોટાર છોડીને પોબાર ગણાવવાના ! "

પોલીસ ચોકીથી શી ખબર આવેજ તેની તે લોક વાટ જોતાં હતાં તે વેળા તે મોટાર તેા ધુમ વરસતા વરસાદમાં આગળ નીકળી હતી.

રૂસ્તમબા અને મેહેલ્લી એક બાજુએ બેસી અરદેશર શેઠને પોતાની સામે બેસાડ્યા હતા. શેઠ બિચારા ગુપચુપ બેઠેલા હતા. કોઇ એક શબ્દ નહિ બોલતું હતું તેવામાં મેહેલ્લી જે મોટારની બારીમાંથી બાહાર જોયા કરતો હતો તે બોલ્યો—

" સ્ટેશનની લાઇન ! "

બીજી પળે રૂસ્તમબાએ ઝડપથી પોતાના ગજવામાંથી રૂમાલનો ડુચો જેમાં કલોરો ફોર્મની નાની સીસી બુચ વગરની લપેટી રાખી હતી તે કાઢી. મેહેલ્લીએ મોટારની બારી ખોલી, તેટલાંમાં તે ડિટેકટીવે અચાનક અરદેશર શેઠની ઉપર તુટી પડી તેમનાં મોંહ પર તે રૂમાલનો ડુચો ઓસ્યો. એક મિનિટમાં તે બન્ને બદમાશોએ પોતાના બેશુધ્ધ ભોગને સુવાડી દઇ મોંહમાં ડુચા દાબ્યા અને હાથ પગ મજબુત બાંધ્યા.

" મોટાર બહુજ ફાસ્ટ જાયજ, મેહેલ્લી ! આપણે કંઇ ઘણાંજ ઝડપથી જઇએજ...શોફરને થોભાવવા કહો ! " ડીટેકટીવનો હુકમ છૂટ્યો.

મેહેલ્લીએ પાઇપ મારફતે હાંક મારી પણ કંઇ જવાબ નહિ મળ્યો. તેનાં બદલામાં ગાડી ઉલટી વધુ જોશબંધ દોડવા લાગી. તે તો પવન -વિઝોડામાં અને મારમારનો વરસાદ અને કાદવમાં ગબડતી-ઝોક ખાતી જોશબંધ ધસતી રહી, અને મેહેલ્લી તે પાઇપમાંથી બુમ બરાડા પાડતોજ રહ્યો. ડિટેકટીવે હવે ગાડીની બારી ખોલી શોફરને બુમ મારી ગાડી થોભાવવા કહ્યું પણ તેની કશીબી અસર તે શોફર ઉપર થતી દેખાઇ નહિ. તે ભીંજાઇને તરબોલ થઇ ગયલો હતો દેખીતી રીતે તે લોકની બુમ તેને કાને પડતી ને હતી. તે તો આજુબાજુ જોયા વિના સામેજ નજર રાખીને પાહોમ ગાડી હાંકયો જતો હતો.

" ઓ ખોદા ! બોરીવલીબી પાસ થયું ! આપણે લગભગ બેન્ડોરા આવી લાગ્યા હોઇ શું. "

" પેલા ગદ્ધાને અટકાવની ? "

" શું કરૂં—બુમ પાડતાં પાડતાં મારૂં ઘાંટુંબી બેસી ગયું ! "

" તેની પાસે ચઢી બેસ ! "

મેહેલ્લી બારીએથી ટીંગાઇ બહાર પડતો હતો તેટલાં ગાડીએ વાંક લેતાં ઝોક ખાધો. ગાડી ઉથલાઇ જતી બચી ગઇ; મેહેલ્લી ફરદુનનાં દિલ ઉપર લપેડા ખાતો પડ્યો ને ગાડીના બીજા બારણાં સાથે અપડાયો અને તેનું તરાળ દઇને થોકાયું. ડિટેકટીવ ખુલ્લી બારીએથી બહાર ડોકું કાઢી ગાડી થોભાવવા માટે શોફરને બુમ

મારતો હતો, પણ પવનનાં જોરમાં તેનો અવાજ સંભળાતો નહતો, કાંકે ગાડી તો ઉડયાજ કરતી રહી હતી. તે પછી ડિટેક્ટિવ છેક પર આવીને બારીવાટે જેમ તેમ કરીને શોફર આગળ ગયો. "ગાડી થોભાવ! થોભાવ!" તેણે બરાડ પાડી પણ શોફરતો કેવો ખૂટ બેહેરો જણાયો જ્યારે તે ડિટેક્ટિવ તેની બાજુએ બેઠો ત્યારેજ તેને જોઈને શોફરે ઘણો તાજુબ થયેલો જણાયો અને તેણે ગાડી ધીમી પાડી, પણ કાદવ અને પાણીનાં ખાબોચ્યામાંથી ગાડી ઝોક ખાતી ખાતી થોડુંક જવા પછી ગાડી થોભી. રુસ્તમ તુરત કુદી નિચે ઉતર્યો કે શોફર પણ તેની પાછળ ઉતર્યો. રુસ્તમ ગાડીમાં ભરાઇ મેહેરુદ્દીને પકડી બોલ્યો:—

"ચાલ—ચાલ."

બહાર દુર, વરસાદમાં બે પોલિસનાં સિપાઇઓ ઉભેલા હતા તેમના ઉપર નજર પડતાંજ, ગાળ દેતો તે બીજી તરફનું બારણું ખોલી ત્યાંથી નાસી જવાની પેરવી કરતો હતો, પણ તેટલાં તે બાજુએ શોફર આવીને ઉભેલો જણાયો. બીજી પળે, તેનાં નાક પર તે શોફરની એક મુક્કિ આવી પડી, અને તે સાથેજ તે મેહેરુદ્દીનાં દિલ ઉપરથી ગબડી બીજા બારણાં ઉપર જઇ પડયો અને પોલીસનાં [illegible] ગયો.

"એ લોક બન્ડારા પોલીસ સ્ટેશન ઉપર આવવા માંગતા હતા તેથી એ લોકને હું લઇ આવ્યો!" શોફરે જણાવ્યું.

તે પછી તે શોફરે પોતાનાં દગલાનો કોલર ચઢાવેલો હતો. તે ઉતાર્યો અને ચશમો કાઢી નાંખ્યો.

"જાલ ઝવેરી!" ભારે ગભરાટમાં મેહેરુદ્દી પુકાર્યો.

"હાજી સાહેબ, તમારી સેવામાં શીદરી હાજર છે!" જાલે અનકા કરતા જણાવ્યું.

મેહેરુદ્દીન અને રુસ્તમને બન્નેને ચોકીઉપર લઇ જવામાં આવ્યા.

અરદેશર શેઠના બાંધેલા હાથ-પગ છોડી તેમને હુસ્યાર કરવામાં આવ્યા, અને જાલ તેમને ટેકો આપી ચોકીપર લઇ ગયો. તે બન્ને સોનેરી રાગીવાળાઓનાં ગજવામાંથી બધાં ઘરેણાં નિકળી આવ્યાં. અને બધી વિગત કડે-કડે બાહાર પડી, જેમાં જાલે ટાકુકો કરી તેને સંપૂર્ણતા આપી કે, 'શાહુચોરનાં કહાણી કિસ્સા લખતાં ને વાંચતાં મળેલા અનુભવને સબબ તેનો વ્હેમ ઉશ્કેરાયો હતો. તે જાણતો હતો કે મેહેરુદ્દીને કોઇ ઝાઝું ઓળખતું હતું નહિ, તેથી તેના ઉપર તેણે નજર રાખવા માંડી હતી. તેમ કરતાં તેને જણાયું હતું કે રુસ્તમની સાથે તેને છુપી મસલેહત હતી.

જે વેળા અરદેશર શેઠને પરહેજ કર્યા તે વેળા તેણે મેહેરુદ્દીને માળ પરનાં ઓરડાઓમાં ઘુસતાં જોયો હતો. પણ કાંઇબી પુરાવો કે મુદ્દામાલ ન હતો તેથી જ્યારે સાંભળ્યું કે મોટરમાં બન્ડારાની પોલીસ ચોકી ઉપર શેઠ સાહેબને લઇ જવાના હતા ત્યારે શોફરને દુર કરી તેનાં કપડાં પહેરી પોલીસ ચોકી પરજ જઇ પરૂંનરૂં કરવાની તેને જરૂર જણાઇ હતી.

તે શુભ સમાચાર ટેલીફોનથી "શેઠના મહાલ" માં પુગાડવામાં આવ્યા. કોઇબી પહેરો ગયાં નહિ પણ સઘળાં અરદેશરશેઠની જાનની તથા પોતપોતાની જણસોની રાહ જોતાં બેઠાં.

અરદેશર શેઠ ભારે ખુશીથી ઘરે પાછા ફરતાં રસ્તામાં બોલ્યાં:—

"જાલ દીકરા, મેં તને જેબી કહ્યું હોય તે હું પાછું ખેંચી લઉં છું. જો કે [illegible] વાર્તા લખનાર છે પણ મારા જ [illegible] મને જોઇતી હતી તે કુનેહ અને હુસ્યારી તારામાં મોટાં પ્રમાણમાં છે તે ખુલ્લું જણાય છે."

'શેઠના મહાલ' ની પાર્ટીએ પારસી કોમનું આજનું નવું વર્ષ ભારે ગમ્મતમાં અને ખુશખુશાલીમાં ગુજાર્યું, પણ તેમાં અંતી ખુશાલ તો પેલું નવું અદરાવણું જોડું હતું. અંતે ને આખરે અરદેશર શેઠ ઠેકાણે આવ્યા હતા એવો વિચાર કરવું તે જોડું બાગમાં સહેલ કરતું જણાય છે, અને હવે હવે વધુની શી જરૂર છે?

કીસ્મતની કહાંણી

યાને

રાણી માતાનો પ્યાર.

—ooXXXoo—

(ઐતિહાસિક ચાલુ વાર્તા.)

(ગુલશન માટે ખાસ.)

લખનારઃ—ભાગલ્યા.

—————

શરૂઆતના બે બોલ.

—————

આ ઐતિહાસિક વાર્તા શરૂ કરવા પહેલાં તેનાં પાત્રોને લગતી થોડીક વિગતો અત્રે રજુ કરેલી પ્રસંગોપાત થઈ પડયા વિના રહેશેજ નહિ.

ઈંગ્લાંડની રાણી મેરી પહેલી, છ બૈરીવાળા ઈંગ્લાંડના જાણીતા રાજા હેનરી આઠમાની વડી દી હતી. આ હેનરી આઠમાએ ઈ. સ. ૧૫૦૨ માં પોતાના વડા ભાઇ આરથરની વિધવા—સ્પેનની કુંવરી કેથેરાઇન ઓફ અેરેગોન સાથે પહેલું લગ્ન કર્યું હતું. આ સ્પેનીશ કુંવરી પ્રીન્સ આરથરને પરણી આવ્યા-થી ત્રણ માસમાં પ્રીન્સ ગુજર પામવાથી સ્પેન સાથનું જોડાણ રાખવા હેનરી આઠમાના બાપે આ લગ્ન કરાવ્યું હતું. આ લગ્નથી ઘણાં ફરજંદો થયાં હતાં પણ બધાં ગુજર પામ્યાં હતાં અને એકલી મેરી રહી હતી. હેનરી આઠમા એ ગાદી પર આવ્યા પછી પોતાનો વંશ ચાલુ રાખવાની મતલબથી તેમજ કેથેરાઇન સાથે અઢાર વર્ષ ગાળવા પછી તેણીથી કંટાળી જવાથી છૂટા છેડા કર્યા હતા, અને પોતાના મનને ગમતી મોજ આપી હતી. આ છુટા છેડાની મહેરબાનીએ ઈંગ્લાંડમાં જામી રહેલી કેથોલીક પંથના વડા ધર્મગુરૂ પોપની સત્તા નષ્ટ થવા પામી હતી. પોપે આ છુટા છેડા કરવા ના પાડવાથી હેનરીએ તે વખતનો નવો શરૂ થયેલો પ્રોટેસ્ટંટ પંથ સ્વીકાર્યો, અને પોપની સત્તા તરછોડી કાઢી. આ પછી પ્રોટેસ્ટંટ અને કેથોલીક ધર્મવાળાઓ વચ્ચે કેવાં ખુનખાર જંગો ચાલ્યાં હતાં તથા એકમેકના ટોટા પીસી લોહીની નીકો કેવી રેલવામાં આવી હતી, તેની વિગતો ઈતિહાસમાં જાણીતી છે. હેનરી આઠમાના વખતમાં અને તેની પછી તેના બેટા એડવર્ડ

પ્રકરણ પહેલું.

જાદુઈ વિંટી.

'યા માલીક, તારી બી શી મરજી છે કે ઝતી ધણ્યાનીએ હું હકદાર ધણ્યાની ગણાતી નથી...રાજાની ખરી પરણેતર છતાં રાણી તરીકે ઓળખાતી નથી!' સ્પેન અને નેધરલેંડસના જાણીતા રાજા ફીલીપની પરણેતર આઇનેઝ રડમસ ચહેરે નિસાસો મુકતી પૂકારી. રાજા ફીલીપની તેની હકદાર પરણેતર હતી પણ રાજ્યના કાયદા મુજબ તેણી હલકાં ખાનદાનની હોવાથી તેણીને રાજાની રાણી તરીકે સ્વિકારવામાં આવી ન હતી. તેણી ગોયા ફીલીપ પર દીવાની બનેલી હોવાથી તેની પરણેતર છતાં તેની 'મીસ્ત્રેસ' તરીકે રહેવા તથા પોતાનાં ફરજંદોનો ગાદી પરનો દાવો નાકબુલ કરવા તૈયાર થઇ રહી હતી. સ્પેનમાં દરેક જણ જાણતું હતું કે તેણી રાજાની હકદાર પરણેતર હતી છતાં રાણી તરીકેનું માન તેણીને કોઇ પણ તરફથી મળતું ન હતું. તેની તેણીને તુંભાજ ક્યાં હતી? પોતાના વહાલાનાં વહાલમાંજ દુન્યાનું સુખ સમાયલું માનતી હોવાથી તેણીને મનથી રાણી તરીકેનું માન કશી ગણત્રીમાં ન હતું. પ્યાર ખરેજ અજબ ગજબ કરે છે! તે રંકની ઝુંપડીને મહેલ બનાવી શકી કંગાલ્યતને અનુપમ સુખમાં સહેલાઇથી બદલી શકે છે. એમ જણાવવાની જરૂરજ નથી કે આઇનેઝજ એકલી રાજા પર પ્યારમાં મસ્ત થઇ ગઇ હતી...રાજા પોતે તેણી પર દીવાનો બની ચુકયો હતો. તે તો તેણીને રાણી બનાવવા એક પગે તૈયાર હતો પણ તેમ થતાં તેના બાપે સ્પેનની ગાદી પરનો તેનો હક રદ કરાવવાની ધમકી આપી હતી, એટલે તેને જાહેરમાં તેણીને પોતાની સાધારણ પરણેતર તરીકે ઓળખાવવી પડી હતી. તે પછી રાજાને માટે રાણીની શોધ ચાલી હતી, અને આખરે કેથોલીક પંથના વડા ધર્મગુરૂ નામદાર પોપની સલાહે ઇંગ્લાંડની રાણી મેરી, તે પેલા બૈરીખાઉ હેનરી આઠમાની વડી બેટી સાથે તેનાં લગ્ન થયાં હતાં. આ લગ્ન માટે ફીલીપને ઇંગ્લાંડ આવવું પડ્યું. તેની મૂળ મતલબ આ પ્રમાણે તે વખતનાં યુરોપનાં બળવાન રાજ્યો સ્પેન અને ઇંગ્લાંડ તથા સાથે લાગ્યું નેધરલેન્ડસને એક કરી દઇ કેથોલીક ધર્મનો ઝુંડો પાછો ફરકાવી પ્રોટેસ્ટંટ પંથ જે શરૂઆતનો હતો તેનો કાંટો કાઢી નાંખી, યુરોપમાં સૌથી મોટી શાહનશાહત સ્થાપવાની હતી.

ઇંગ્લાંડમાં પોતાની સાથે ફીલીપ પોતાની પરણેતર આઇનેઝને લઇ આવ્યો હતો. પણ પણ સ્ત્રીના વેશમાં ન લાવતાં તે તેને મર્દના વેષમાં પોતાના ખાસ હજુર્યા લીઓન તરીકે ઓળખાવી લાવ્યો હતો. ઇંગ્લાંડના બાદશાહી વીંડસર કેસલનો સૌથી ભપકા ભર્યો ભાગ રાજા ફીલીપના ખાનગી વપરાસ માટે આપવામાં આવ્યો હતો, અને ત્યાંના એક ઓરડામાં બેસી બાપડી આઇનેઝ તે ખાસ હજુર્યો લીઓન આ મુજબ વમાસણ કરતો હતો.

આઇનેઝની ખુબસુરતી અપાર હતી અને તેણીનું કદ મોટું ન હોવાથી મરદાના પોષાકમાં તેણી ખુબરૂ છોકરા જેવી લાગતી હતી. તે હજુર્યો ત્યાંના બાદશાહી ધરખટલાના બધા હજુર્યાઓમાં સૌથી વધુ ખુબરૂ ને ચંચળ હતો બાદશાહી પોષાકમાં તે હમેશાં ફરતો હતો કે જે પર સુંદર, કિમંતી હીરાઓ ખાસ મઢી લેવામ આવેલા હતા. તેની નાજુક કમરે પર એક સોનેરી હીરાજડીત પટો હતો જે સાથે એક અજબ કારીગરીનું બહુ કિમતી ખંજર તેની હીરા જડીત મુઠ સાથનું લટકતું હતું. તેણીનો પોષાક તદન બંધ બેસતો, ખાસ બનાવવામાં આવ્યો હતો. પગમાંના સેટીનનાં

'હુંજ લીઓન છું' આઇનેકે હસીને જણાવ્યું અને તે કાગળ લઇ ને માણસોને સોનાનો એકેક શીક્કો આપ્યો. બીજી પળે તે માણસો ત્યાંથી જતાં તેણીએ તે પેકેટ. ફોડયું તો તેમાંથી એક કુંચી ને એક કાગળ નીકળ્યાં. તે કાગળ નીચે મુજબ હતું:

જાનેમન,

કમનસીબે હાલને કાળ મેહનત બરબાદ વ ગુનાહ લાજમ જેવી વાત થઇ છે. કંગાળ ઉમરાવોએ મને ઇંગ્લાંડનો રાજા બનાવવા ધસીને ના પાડી છે. દુન્યાની મહાન શાહનશાહતોના ગાદી વારસનું જે હડહડતું અપમાન આ બુબગો તરફથી કરવામાં આવ્યું છે, તેનો બદલો સખત શિક્ષાથી વાળ્યા વિના હું રહીશ નહિ. રાણી માતા પાર્લેન્ડ આ સાથ સરાવીશ. મારી બારીક તપાસમાં એટલું બારા જણાયું છે કે મારી સામે છુપી રીતે કોઇ બેદી મંડળ કામ કરે છે.

આરા પ્યાર, આ સાથે તારી પેટી સ્પેનથી છે તે મોકલી છે. વહાણુને ફરીયો પવન લાગવાથી આ ઢીલ થઇ હતી.

તેમાંથી શીકકો પીળા રેશમી ઝબ્બો બહાર કાઢયો કે જે પર કિમતી હીરા ને યાકુતો મઢી લેવામાં આવેલાં હતાં હતાં. 'માંડરીડમાં પહેલ વહેલી જાહેર દરબારમાં હું ફીલીપ સાથે ગઇ હતી ત્યારે એ મેં પહેર્યો હતો!...તે દહાડે ફીલીપ કેવો ખુશ ખુશ થઇ ગયો હતો, અને મારા કાનમાં ગેલમાં આવી કહેવા લાગ્યો હતો કે 'મારી આઇનેઝ, હું તને જરૂર સ્પેનની હકદાર રાણી બનાવીશ.' કહેછે કે આ લીસાં યાકુતો અપશુકન્યા છે. જો કે મને તો તેવું કશુંએ લાગ્યું નથી. ઓર મને વધુ ખુશાલી લાગી છે. સાંભળવા પ્રમાણે મહાન પુજ્ય કીયતની કબરમાં હજારો વર્ષોનાં દાયલાં આ જવાહિરો છે કે જે ફીલીપ ને ખાસ હાથ લાગ્યાં હતાં!'

ધીમેથી હવે તેણીની નજર પોતાનાં લગ્ન વખતના પોષાક પર પડી કે જે હર્ષથી ઉંચકી તેણીને પોતાનાં હૈયાં સરસો દાબ્યો 'સોનાં એ મને કિમતી છે" તેણી બબડી.

ઝળકી રહ્યો હતો. તે બૂઢાએ એક ટુંક બંદગી કરી અને તે બાદ તે કિમતી નંગો બહાર કાઢી ફાલકું ખોલ્યું તો તેમા પડેલું ડોકાં વિનાનું એક ધડ નજરે આવ્યું. ડોકાંની જગાએ એક કિમતી હીરા જડીત મુગટ મુકેલું હતું. જાણે તે જવાન ઉંઘમાં પડએા હોય તેમ તે ચહેરો લાગતો હતો. તે મુગટ ઉંચકી તેમાંની ચાંપ દાબતાં એક જવાન, ખુબરૂ શખ્સનું ડોકું જણાઇ આવ્યું. તે મુગટ માંની ખાલી જગ્યા કિમતી નંગોથી ભરી લીધેલી હતી.

તે બૂઢાએ પોતાના હાથમાંની બત્તી ઉંચકી ફીલીપ તરફ ટગરટગર જોયું અને ત્યારબાદ મુગટ તરફ જોયું. તે પછી ભારે ઝનુનમાં આવી તેણે બત્તીને ફેંકી દીધી ને ફીલીપને ગળચી-માંથી પકડયો.

ફરી પાછો અંધકાર ફેલાઇ રહ્યો !

હવે અંજાણ્યાઓ તે કબરમાં રોશની સાથે દાખલ થતા જણાયા અને ચોપાશ જોતાં એ બૂઢા શખ્સને દોરીથી મજબુત સીકડી તેની આગળ તરવાર ખેંચી ઉભેલા ડયુક ઓરસુનો

તેણુી ની નજર પડી. ફીલીપ પોતાનાં ગળાં પર હાથ મુકી દમ લેવાની મજ-બુત કોશેશ કરતો તેણીને જણાયો:

તે બૂઢો શખ્સ કોઇજ નહિ પણ યુકાટાનનો જાણીતો પાદરી કરેઝા હતો કે જેને હગી ફીલીપીએ તે પુન્ય કબર લુંટવાનો પ્રપંચ કર્યો હતો. તે પાદરી ઝનુનમાં તેના પર ભયાનક શ્રાપ વરસાવતો તેણીને સંભળાયો:—

'આહ કુત્તા ! મગરૂરી ના કર ! યાદ રાખ કે નામ તેનો નાશ છે. તેં જમાનાઓની આ પુન્ય કબર અપવિત્ર કરી છે તો જે મહાન શાહનશાહત પર તું રાજ્ય કરનાર છે તે તારાં મરણ સાથે તેની શ્રેષ્ટતાઇ પરથી નાશમાં હેઠળ ગગડી પડશે. મહાન શેહનશાહતનું જે સ્વમ તું જુએ છે તે ફકત તારો આત્માજ કાપી શકશે આ દુન્યામાં માણસાઇ રૂપમાં શયતાન બની દોજખના ડરામણા દેવનું પાત્ર ભજવનાર છે. યાદ રાખજે કે હવેથી જે જે ચીજની હોંસ તારો આત્મા કરશે તે તે તને તારૂં આ જડવા-દી ખોખું મેળવવા દેશે નહિ. તારૂં સૌથી પહેલું બચ્ચું તારાં દુષ્ટ પાપોને લીધે વળ ખાઇખાઇને દીવાનું બની મરી જશે. તું ખરાં જીગરથી ચાહી શકશે પણ તારી ખાકી લાલ-સાઓ અને તારો પાપી હવસ તારા આત્માનો નાશ કરશે તથા તારા ખોટા અભખરા તારાં રાજ્યનું ને તારૂં સત્યાનાશ વળશે. કંગાળ ! તારો આત્મા નર્કે જશે ને ડીલ પડી તું મરી તારાં પાપની આગમાં હમેશાં બળ્યો રહેશે !"

બીજી પળે તે બૂઢો મોતની ગોદમાં, દણાઇ ડચકાં ખાતો ખલાસ થઇ ગયો.

ફરી પાછો દેખાવ બદલાયો. આહ ! એતો આઇનેઝનું પોતાનું બાપીકું મકાન હતું. તેણી-ની જીંદગીનું ચિત્ર સીનેમેટોગ્રાફની ફીલમની પેઠે ઝડપથી તેણીની નજર આગળથી પસાર થવા લાગ્યું. તે ડર્યું વકાસીને તેણી જોવા લાગી. આહ ! આ શું ? તેણીનો અદરાયલો ભરથાર કેપટન એરગોન શાહજાદા ફીલીપ સામે તુંદ ચહેરે જોઇ રહ્યો !...તેમની તરવારો મ્યાનમાંથી બહાર પડી અને તે બન્ને ડવ સરોસટની લડાઇમાં ગેડાયા !...બે મિનિટ !... યા ખુદા ! તે ભયાનક વખત ! ફીલીપે હવે ધીમેથી પોતાની તરવાર મ્યાન કીધી. તેનો હાથ જખમી થયલો હતો પણ તેનો હરીફ તો મોતનાં ડચકાં ખાતો પડયો હતો.

તે પછી ફીલીપની તેણીને હાથ કરવાની મજબુત કોશેશો તથા તેમનાં લગનના દેખાવો નજરે આવ્યા !...યા ખુદા, આ શું ગજબ ! તે ભલો પાદરી જેણે તેમને લગનનાં ગાંઠથી એક કર્યાં હતાં તેની જગ્યાએ આ વેળા કરેઝાનો આત્મા આવી ઉભેલો જણાતો હતો ! આશીર-

"વહાલા ફીલીપ, તારી સાથ લગ્નના પવિત્ર ગાંઠથી જોડાતાં હું સારી રીતે જાણતી હતી કે તું એક સાધારણ શખ્સ નથી. મારી મુશ્કેલીમાં તારી મદદ ને તારી સલાહની બહુજ જરૂર પડનાર હતી તે હું સારી પેઠે જાણું છું ને માનું છું કે મારી માન્યતાને તું વહાલો ઉંચે ઉંચ લાયક છે. હાલ તો આપણા આ રાજ્યમાં વિશેષ શાંત્તિ છે એટલે મારો વિચાર આજનો દિવસ આનંદમાં ગુજારી તું વહાલાના પ્રેમમાં મસ્ત થવાનો છે. આપણે એકમેકના સુખમાં સુખી થઇશું તો બહુજ છો" અને એમ કહેતાંજ તેણીનો હાથ તેની ગરદન પર ફરી વળ્યો ને પ્યારથી તેણીએ તેનાં માથાંના બાલ પસવારવા માંડયા.

ફીલીપને સહજ અકરવકર થઇ ખરી પણ તુરત ચુપ રહી, રાણીના લહાટને શરણ થઇ પોતાની મકસદ પાર પાડી લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો. આથી તેણે તે વહાલું માથું પોતાની નજદીક ખેંચી તે પર બે ચાર ચુંબનો કર્યાં.

તેનો આવો પ્રેમ જોતાં રાણી માતાનો .. ખુશાળીમાં ઝળકી રહ્યો અને વધુ નજદીક આવી તેણી તેને વળગી પડી ચુમ્મીઓથી ભીંજવી નાંખ્યો. અલબત ફીલીપે પણ તેનો જવાબ વ્યાજ સીકેરાળવામાં કચાસ રાખી નહિ.

"મારાં જીગર" ધીમેથી તેણે પ્યાહુ પેચ્યું. "તું વહાલના પાસામાંથી ખસી જતાં મારૂં જીગર ચીરાઇ—ફસાઇ જાય છે છતાં પણ મારે મારા પાદરી આગળ એકરાર કરવાની જરૂર હોવાથી મને જવાની રજા આપ. હું સદંતરે થાકી ગયલો છું પણ આપણા પવિત્ર ધર્મની દરેક ફરજો મારે સરોચશ્મથી બજા લાવવાની જરૂર છે. મારૂ ડર, મારા જાન. પણ આજે દુન્યવી મોજમજાહો તરફ મારૂં મન ઢરે એવું લાગતું નથી.

"આજેજ !" રાણી છનકો કરી ઉકતાં બોલી, "મારા જાન ! તું ૭ દીવસે આવ્યો ને પાછો મારી પાસેથી જવા માંગેછ. આહ, ત્યારે તું મને નથી ચહાતો ?"

"મેરી, મારા પ્યાર, તું સારી પેઠે જાણેછ કે હું તને કેવાં ખરાં જીગરથી ચાહું છું પણ આત્મભોગ આપવો એ આપણુ સર્વની આઇન ફરજ છે. આવા કિમતી ભોગો અને દુન્યવી લાલચોથી દુર રહેવાની ખરકતેજ તે મહાન પરમાત્માએ આપણને દુન્યાની મહાન પ્રજાઓ પર સરદારી ભોગવવાને મોકલેલાં છે તો તે પુજ્ય બાપના ફરમાનોને આધીન થઇ ચાલવાની આપણી સૌથી પહેલી ફરજ છે !"

ફીલીપ જેવો જવાન શખ્સ, લોભ અને લાલચમાં લપટાયલો આદમ, ધર્મ તરફ આવો ભક્તિભાવ બતાવતો હતો તે જોતાં રાણીથી ખુશ થયા વિના રહેવાયું નહિ. ઘણાજ પ્રેમથી તેણી તેની આગળ ગુંથણુ મંડયે પડી પોતાનું સૂર નમાવતાં બોલી,

"ફીલીપ, મારી દુન્યા, મને તારા આશીષ આપ. તારી આવી ઉત્તમ ધાર્મિક વૃત્તિ મારૂં જીગર બાગબાગ કરે છે. ખરેજ તું એક મહાન, પુજ્ય રાજા છે."

"પરમાત્માની અનંત બક્ષેસોની રેલછેલ, મારી હમેશની વહાલી ને ડાહી મેરી, તારા પર સદા ઉતરજો !" ફીલીપે ગંભીર અવાજે કહ્યું, "આજ રાત્રે તું પણ બંદગી કરજે, મારા પ્યાર, કે જેથી આપણી ભેગી બંદગીનો અવાજ તે મહાન રેહમી બાપની દરગાહમાં રજુ થઇ, આપણી અનેક મુરાદો બર આવે !" અને તેણે મેરીને ઉઠાડી ને તેણીને પોતાનાં હૈયાં સરસી દાબી તે પછી એક કીસ કરી, માનથી નમી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

"લલ્લાહ ! શરૂઆત તો ઠીક થઇછે ને બેટા" તે પોતાનાં મન સાથે હસતો જતાં જતાં પટપટયો ને દોડતો કે જઇ આઇનેઝને વળગી પડયો.

મેરીએ પોતાની જવાનીમાં જે સુખ મેળવ્યું નં હતું તે ગાદીપર બેઠા પાછી મેળવ-

ાની તેણીને હોંશ હતી. જવાન ફીલીપ સાથનાં ાણીનાં લગ્ન તેણીની દરેક ઉમેદ પાર પાડનારાં નાર હતાં, એવી તેણીની ખાતરી થઇ. 'એ ાધારણ માણસ નથી પણ માણસાઇ વરૂપમાં દેવતા છે !' તે બાપડી રટપટી. 'મ્હારી રૈયત પર અત્યાર સુધી જેણે સારો છાપ પાડયો છે તો વખત જતાં; પ્રજાએ મને પણ મારી પેઠે પુંજતી થશે તેમાં કશો શક નથી. બીશક, ફીલીપ મારો જમણો હાથ છે. તેમની મદદ વગર મારાથી કશું થાય એમ નથી. એની મદદથીજ હું ઇલીઝાબેથની ટોળીવાળાઓના મનસૂબા ચગદી નાંખી શકીશ. ...એ દરેજ તે પણ ખરી વાત છે ! સાધારણ હેત મિત ક્ષણિક હોય છે અને મનનો જુસ્સો નરમ પડતાં તે કહેવાતો પ્રેમ જતો રહે છે. એક મહાન નર થવાના દરેક ગુણો મારા ફી લીપમાં ખુલ્લે ખુલ્લાં નજરે આવે છે. જો કે હજીએ તે જવાન છે છતાં હું તેનામાં ઉત્તમ વિદ્વત્તા અને અજેય ડહાપણ જોઇ શકું છું કે જેવાં ગુણો મેં મારા સૌથી પહેલા પ્યાર કાર્ડીનલ ડીલા પોલમાં જોયા હતા. પરમાત્માએ ફીલીપમાં મારા આત્માનો અંગત જોડીદાર મોકલ્યો છે અને તે માટે હું ખરેજ તે બાપની બહુજ આભારી છું. આજની રાત એ પોતાના પાદરી સાથે બંદગીમાં મશગુલ રહેનાર છે ખાંશે પ્યાર કરતાં એના આચાર–વિચારો ઘણાં ઉચ ને પવિત્ર છે. ખરેજ મારે ખુશી થવું જોઇએ છે. આવી બાબદમાં મારે અદેખાઇ કરવી જોઇએ નહિ...આહ ! મારા ફીલીપે આજ સુધી મને પોતાના ખાનગી ઓરડાઓમાં બોલાવી નથી. તેમ કરવાનું શું કારણ હશે ?......ત્યાં કોઇ વૈરી હોય ! તે દહાડે મેં એના હજુરીયા લીઓનને તેના શેઠની મોજમજાહ બાબે સવાલ કરતાં તે લગાર ગુંચવાયો–ગભરાયો હતો......આહ ! ત્યાં શું છે તે જાણવાની મને જરૂર છે. ફીલીપને કંઇ જોઇતું–કરતું જોઇએ છે–મુકરર કરી પુછવાને બહાને મને ત્યાં જતાં કશી અડચણ નથી. હું એની હકદાર પરણેતર છું એટલે મને એના ખાનગી ઓરડાઓમાં જતાં કશો બાધ નથી... બસ હવડાંજ હું જઇશ !'

પ્રકરણ ૩

અદેખાઈની જવાળા.

બાજુમાંના એક સુંદર સોફાપર લેટીને આઇનેઝ પોતાના વ્હાલા ફીલીપની શહ જોતી બેઠી હતી. તેણીની સીતારી બાજુમાં પડેલી હતી તેપર તેણીનાં નાજુક આંગળાઓ કુદતાં હતાં તેણી હાલમાં ફીલીપની રાણી મેરી સાથની મુલાકાત બાબે ઉંડા વમાસણમાં પડેલી હતી.

'એ શું કરેછ ? ખાનું તો ક્યારનું પુરું થયું છે !' તેની અર્ધ ઉઠી બારણાં તરફ ટગર ટગર જોતાં પટપટી.

બીજી પળે બહારથી આવતાં પગલાંનો અવાજ તેણીના કાનપર આવ્યો તેણીનો મોહક મુખડો પ્રકાશીત થઇ ગયો. બારણું ઉઘાડયું અને તેઓ બંન્ને ઉછળીને એકમેકની ગોદમાં દબાયાં.

'આહ ...મારાજાન ! ...મારાં બુલબુલ ! માફ કર !' બંદગી કરવા આવેલો તે જવાન ફીલીપ પોતાની વહાલી પ્રિયાને જોતાં હર્ષથી દીવાનો બની તેણીનું અમૃત ચાખનો બોલ્યો. 'હું તો તું જાનની આગળ દોડયો આવતો હતો પણ રાણી મેરીએ મને બોલાવ્યો ને મારી સાથે પ્યારનાં ઘેલાં ચેડાં કાઢવા માંડયાં !'

'તેં...મારાજાન, તેં ?'

'ઓહ, મને પ્યાર કરતા ક્યારે નહિ ગમે છે ?'

'ખરેખર, શેઠ ?'

' હા, પણ તે કોણ સાથે ? રાણી મેરી સાથે નહિ પણ મારાં જીગરની વહાલી આઇનેઝ સાથે !'

સંતોષ પામી આઇનેઝ તેને વધુ જોશમાં વળગી અને બીજી પળે તેમના હોઠો મળ્યા અને તે પ્રેમી જોડું પ્યારમાં મસ્ત બન્યું.

' તારા વગર હું જેમ ઝુરી ગઇ હતી તેવી કે તેથી થોડી ઘણીએ લાગણી તને મારે માટે થઇતી, મારા જાન ?' આઇનેઝે મીઠી કીસ કરતાં સવાલ કીધો.

' નહિ...જરાબી નહિં !' તે હસ્યો. ' ફકત એટલુંજ કે તારા વિના આખી દુન્યા મને ઝરી ઝેર સમાન થઇ પડી હતી. હવે હું જ્યાં મારા ખાનગી ઓરડામાં આવ્યો છુ ને તારાં પાસામાં ગોઠવાયો છું એટલે મારે મનથી દુન્યા ગોયા બાગે બેહેસ્તમાં ફેરવાઇ ગઇ છે.'

' મારો પ્યાર આવ્યો એટલે મારે મનથી દુન્યા છે !' ખુશ થતી આઇનેઝ તેના પર ચુમ્મીઓનો વરસાદ વરસાવતી બોલી.

દુન્યામાં કોઇ માંણસ ન હતો !'

' પોપી...પોપી...તું મને છાપરે ચઢાવી બગાડી મુકવાનો હું !' ફીલીપ ખુશાલીને મારે કીસ કરતો બોલ્યો...' આઇનેઝ, દીકરા...તું હજુર્યાના પોષાકમાં ઘણોજ ફાંકડો લાગે છે હં ! બૈરાઓ તો તારા પરથી કરતાં મરી ફીટતા દેખું !'

' મારા જાન, મને એ નહિ ગમતું. પેલી ગ-લેડી કૅથેરાઇન તો સાફ સાફ પાગલ બની ગઇ છે. તેની રીતભાત જોતાં મને મારી સ્ત્રી જાત માટે શરમ આવે છે !' તેણી ગંભીર ચહેરે બોલી. ' ફીલીપ, મારા પ્યાર, આજે મેં એક ભયાનક સ્વપ્ન જોયું છે. મારા સ્વપ્ન મુજબ જ્યાં સુધી મહાન પુજ્ય શાહનશાહ ફીરઔનની કમરમાંથી તફડાવેલો ખજાનો તેની અસલ જગ્યાએ પાછો મુકશે નહિ ત્યાં સુધી ફરેઓના શ્રાપ તારાપર ચાલુ રહેશે '

' કોણ કમબખ્તે તને જણાવ્યું છે કે તે બુઢા ઉરાંગઉટાંગે મને શ્રાપ દીધા છે ?' તેણે

એમાં કશું સાર્થક નથી. કાંઇ ગીત ગા ! તારો મધુર અવાજ સાંભળવા હું તલપી રહ્યો છું.'

આઇનેઝને ગુસ્સો તો આવ્યો પણ ફીલીપની માંગણી તેણી ના પાડી શકી નહિ. તેણીએ સીતારી ઉંચકી અને પોતાનાં નાજુક આંગળાં તે પર હેરાવ્યાં. ખીજી પળે રૂપેરી ઘંટ જેવો મીઠો ને મધુર અવાજ ત્યાંની હવામાં ગાજી રહ્યો.

ફીલીપ ગાયનનો મોટો શોખીન હતો. તે સાંભળતાં તેના ઉત્તમ ગુણો ખીલી નીકળતા હતા. આઇનેઝ તેને ગાયનથી પટાવી સમજાવી હમેશાં પોતાનું ચાહ્યું કરતી હતી. ગાયન ચાલતું હતું તેવામાં ડયુક એોરસુનો ત્યાં આવ્યો. તેને જોતાંજ ફીલીપનાં ભવાંનો ચાલ્લો ચડી ગયો.

'રાણીમાતા' ડયુકે જણાવ્યું.

આઇનેઝ ચોંકી અને ત્યાંથી ચાલી જવા ઉઠી.

'શાન્ત બેસ, આઇનેઝ' ફીલીપે તેણીનો હાથ પકડી બેસાડતાં કહ્યું 'તારૂં મધુરૂં ગાયન પૂરૂં કર. એ કાંઇ હાં આવી શકવાની નથી. તે બાબેના મારા સખત હુકમ છે. આ બાબતોમાં મારી શી ઇચ્છા છે તે એણે હવે જાણવીજ જોઇએ છે.'

આઇનેઝે ધ્રુજતાં જીગરે ને અવાજે તે ગાયન આગળ ચલાવ્યું તે અવાજમાં સહજ ધ્રુજારાપણું સામેલ થવાથી ગાયનમાં અજબ મીઠાસ આવ્યો. ફીલીપ તો ઠંડે કલેજે, બેપરવાહ બની ગાયન સાંભળતો બેઠો હતો. ડયુક બાપડો બારે ઈતિબારીમાં આમતેમ જોવા લાગ્યો.

તેજ પળે દરવાજા પરના પેહેરેગીરોનો વડો રૂપેરીઓ અમલદાર નમન કરતો અંદર આવ્યો.

'આ બેઅદબીનું શું કારણ, વાઝકેનુ?' ફીલીપે તરડાઇને પૂછ્યું.

'રાણીમાતા અંદર આવવા માંગેછ, નામવર શાહ.'

'તેથી શું?'

'ગરીબ પરવર, હું તો આપના હુકમને તાબેદારીથી નમ્યો છું. રાણીમાતા બહુ ગુસ્સે થયાં છે ને ભયાનક શિક્ષા કરાવવાનું બોલ્યાં છે.'

'ડરેછ શાનો? તું મારા હુકમને માન આપેછ તો પછી તને બીહવાનું કશું કારણ નથી.'

હવે ફીલીપ ઉઠયો ને દાખલ થવાના હોલમાં જઇ રાણી મેરીને મળ્યો.

'આ અપમાનનું શું કારણ, ફીલીપ?' તેણી ચીઢાઇ.

'ચાલ તારા ઓરડામાં ચાલ, મેરી.'

પોતાનો ગુસ્સો જેમ તેમ દાબી દઇ કાંઇ નહિ કહી શકવાથી રાણી મેરી પોતાના ઓરડામાં ગઇ અને ફીલીપ ત્યાં તેણીની પૂઠે ગયો.

'મેરી, શું તું જાણતી નથી કે તારી ખાસ રજા અને ઇચ્છાથી આ ઓરડાઓ મારા ખાનગી ઉપયોગ માટેજ જૂદા રાખવામાં આવ્યા છે?' ફીલીપે હવે ગંભીર અવાજે ભપકામાં સવાલ કર્યો.

'શું તે જોવા હું આવું તો તેમાં કાંઇ ગુનાહ છે?'

'અલબત્ત તું છેડ્ કરે તો તેમજ છે. ત્યારે શું આ જગ્યામાં મારી ઇચ્છાને માન જેવી ચીજજ નથી. શું ત્યારે હું એવો હીણો છું કે મારાં હુકમોનું સાફ સાફ ઉલ્લંઘન કરવામાં આવે છે? શું તમે બધાં મને કાયર સમજો છો કે બોધલું ગણો છો? શું મોટાં રાજ્યોનો હું શાહનશાહ નથી કે મારી નિર્જીવ ઇચ્છાઓ નિર્મૂળ કરવાની પેરવીઓ થાય છે?' બારે ગુસ્સામાં તે બરાડયો. અંદરથી તો તે હસતો હતો કેમકે તેણે જોઇ લીધું હતું કે આ વેળા પણ તે પોતેજ ફાવ્યો હતો.

'ગુસ્સે શા માટે થાયછ, ડીઅર ' રાણીએ નરમ થેંસ થઇ તેને સમજાવી. પટાવી લેતાં જણાવ્યું. 'તને જોઇતું કરવું બરાબર મળે છે કે નહિ તે જોવા ખાસ કરીને આવી હતી. તારી સગવડ માટે મને કેવી ઈંતેજારી છે તે શું તું નથી જાણતો, મારા પ્યાર ?'

'બધું મજાહતું છે !' ફીલીપે નમનતા-ઇમાં સર નમાવી અનકા કરતાં કહ્યું.

'જે કંગાળે મને અંદર આવતાં અટકાવી છે તેને જરૂર શિક્ષા કરજે, જીગર !'

'તે બાપડાનો શું વાંક ? તે તો મારા હુકમનો ફરમાવેલો બંદો હતો. મારા હુકમને માન આપવા માટે એમ જો હું શિક્ષા કરૂં તો પછી મારા હુકમોને કોણ માન આપે ?'

'ઇંગ્લાંડની રાણીને તેણે હંફાવી છે, એની ગરૂરી તે ન લઇ શકે તે માટે મને તારા ઓરડામાં લઇ જા !'

'તે નહિ બને, મેરી !

'આહ ! ત્યાં કોણ દદા છે ? મેં કોઇ સ્ત્રીનો સ્પેનીશ ભાષામાં ગીત ગાવાનો અવાજ સાંભળ્યો છે !'

'અદેખાઇ—સારૂ સારૂ અદેખાઇ !' ફીલીપ હસ્યો 'કેમ મેરી, તારૂં ભેજું ધસ્યું તો નથી ને ? તેં શું મારા હજુર્યા લીઓનનો અવાજથી નહિ ઓળખ્યો ?'

'લીઓન, તારો હજુર્યો ! મને ખબર નહિં કે તે આવું સરસ ગાય છે તેને અહીં બોલાવ ને મારી આગળ ગવાડ !' મેરીની આંખો વાઘણની પેઠે ચમકવા લાગી. તેણીની ખાતરી થઇ કે ફીલીપ હવે જીટકામાં આવ્યો હતો. આહ ! શું તેણીએ સ્ત્રીનો અવાજ નહિ સાંભળ્યો હતો ? તેણી પોતાના કાનો પર શું ત્યારે ભરૂસો ન મુકી શકે !

'તારી ઇચ્છા મારે મનથી હુકમ છે, મેરી !'

રાણીએ તેના આ અનકાની કશી દરકાર કરી નહિ,

'હું લીઓનને જાતે લઇ આવું છું' ફીલીપે જણાવ્યું અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

લેડી કેથેરીન બોશેમ્પ, રાણીમાતાની ખાસ સાહેલીઓમાંની એક હવે તે ઓરડામાં આવી.

'આપ નામવરને પોઢવા આગમજ મારી સેવાની જરૂર છે, માતાજી ?' તેણીએ મીઠાસથી પૂછ્યું. તેણી જવાન અને કદાવર હતી પણ તેણીનો ચહેરો ઘણો સુંદર હતો નહિ. ફીલીપના કહેવા મુજબ તેણીની બદસુરતી માટે આ મોટી જગ્યા તેણીને આપવામાં આવી હતી કેમકે મેરીને ખુબસુરત છોકરીઓ પોતાની સેવામાં રાખતાં ડર લાગતો હતો. તેણી ખાસ કરીને રખે ફીલીપ તેમના તરફ ખેંચાઇ જાય કરી ડરતી હતી

'હા, મારા બાલ ખોરાયલા છે' જવાબ મળ્યો. તુરત તે સાહેલીએ રાણીમાતાના બાલ સરખા કર્યા તે પછી રાણીએ મોટી ખુરશીપર બેસી પોતાનો પોષાક સરખો કર્યો અને બની-ઠણીને તેણી રાહ જોતી બેઠી. લેડી કેથરાઇન વિચારમાં પડી કે આવડી મોડી રાત્રે કોણ રાણીને મળવા આવનાર હતો.

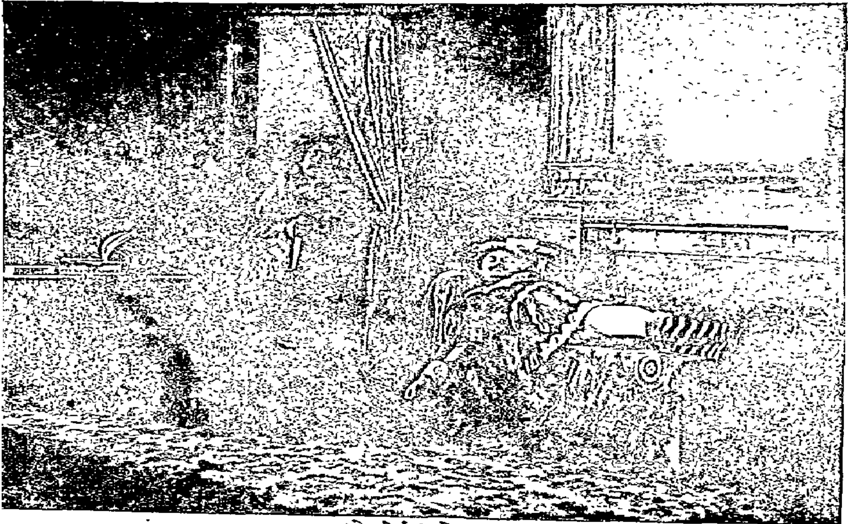
બીજી પળે ફીલીપ લીઓનને લઇને અંદર આવ્યો. તેના હાથમાં સીતારી હતી. લેડી કેથેરાઇન તો લીઓનને જોઇ કટકા ભુકકા થઇ ગઇ પણ લીઓને તેણી તરફ ઝાંખીને પણ જોયું નહિં. ફીલીપનાં ભવાંનો ચીલ્લો ચઢી ગયો પણ કાંઇ બોલ્યો યાંહ.

રાણી, આઇનેઝને જોતાં હસી

'આવ લીઓન, આવ ! કેમ દીકરા, તારા શેઠ બહાર હતાને હું દીલગીર હતી ત્યારે કાં નહિ તેં મારી આગળ આવ્યું ?'

'આપ નામવરે મને તેમ ફરમાવ્યું હોત તો તમારો ફીદવી તમારી સેવામાં ખુશીથી હાજર થાત ' આઇનેઝે નમનતાઇથી સર ઝુકાવતાં જણાવ્યું.

Gulshan. 's Due."



કરો તેવું પામો.

he Manoranjan Press, BOMBAY. Photo by "Dawn."

રાણીમાતાએ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. આઇનેઝ અચકી, પણ ફીલીપ તરફ જોતાં તેણી આગળ ગઇ ને ઘુંટણ મરચે પડી ને હાથ પર એક નમ્ર ચુંબન લઇ પાછી પોતાની જગ્યાએ આવી ઉભી.

'તું ઘણો મન્તરનો છોકરો છે, લીઓન. ચાલ કાંઇ લલકાર !' રાણીના ધોલારી સાદમાં હવડાં કાંઇક અજબ મીઠાસ આવેલો જણાતો હતો.

ફીલીપ ત્યાં ઉભો રહી રાણી મેરી અને આઇનેઝને ટીકવા લાગ્યો. 'કાગડો ને હંસ' તેનાથી બોલાઈ જવાયું, ધીમેથી હસી તેણે કહ્યું.

'ચાલ દીકરા, તારું ફર્સ્ટકલાસ ગાયન લલકાર' અને પોતાનો મોરો દરજ્જો ભૂલી જઇ એકમાંતી બાજુ ખુરસી ઉંચકી લાવી તેણે તે રાણી મેરીની નજદીક મુકી તે પર લીઓનને બેસવા જણાવ્યું. ઉપકારની એક નજર ફેંકી લીઓને સીતારી " ટયુન " કીધી અને બીજી પળે તેણીનો અજબ મીઠો અવાજ ત્યાં ગાજી રહી.

રાણી મેરીએ તે ગાયન બહુજ ધ્યાનથી સાંભળ્યું. ફીલીપ પોતે ગેલમાં આવી ગયો ને લેડી કેથેરાઇન હસી હસીને તેના તરફ જોવા લાગી. રાણી પોતે ગાયનની શોખીન હોવાથી તેણીને તે મધુર અવાજે અજબ ગમત આપી.

ગાયન પુરૂં થતાં રાણી મેરીએ ખરા જીગરથી શાબાશી આપતાં કહ્યું.

'લીઓન જેવો તું ચહેરામાં સુંદર છે તેવો કંઠમાં પણ છે. તારા જેવો જવાન મેં હજી બીજો જોયો નથી. ફીલીપ તારા હજુર્યાને મારી સેવામાં આપવો પડશે.'

ફીલીપે હસીને ડોકું ધુણાવ્યું.

'સ્પેનથી એવો એકાદ બીજો જવાન મારે માટે નહિ બોલાવે ડીઅર?' રાણીએ નખરાં કર્યાં.

'મેરી, આ મારા લીઓનની જોડી દુન્યામાં નથી એમ જો હું કહીશ તો તેમાં કશી અતિશયોક્તિ નથી. આ કારણે તો હું એના તરફ ખેંચાયલો છું અને હું માનુંછું તેમ એ પણ મને ખરા જીગરથી ચાહે છે.'

ફીલીપની વખાણ સાંભળતાં આઇનેઝ લાલચોળ બની ગઇ.

'મારો વિચાર લીઓનને ઇનામ આપવાનો છે.'

'મેરી, તું એ પોર્યાને બગાડશે. અત્યારમાંજ એ દોલતમંદ થઇ ગયલો છે.'

'ત્યારે તો હું એને સર નાઇટ બનાવીશ. તારી તરવાર આપ.'

ફીલીપ ખુશ થઇને હસ્યો.

'તારી અટક શી છે, લીઓન !'

'પીઝારો, મારાં નામવર' આઇનેઝે અચકી અચકીને કહ્યું.

'ઘુંટણ મરચે પડ, લીઓન પીઝારો.'

'સબર !' ફીલીપ વચ્ચે હોમાયો. 'મારા ખાસ હજુર્યાને જે મોટાં માનથી, મેરી, તું નવાજવા માંગે છે તે માટે હું તારો ઉપકારી થયો છું; પણ મને તો મારો સાદોમાદો લીઓન જોઇએ છે. એ જુદો થશે ત્યારે હું એને સ્પેનનું મોટું ઉમરાવપદ આપીશ.'

'જેવી તારી મરજી, ડીઅર. લેડી કેથેરાઇન, તું જા, મને હવે તારી જરૂર પડશે નહિ' રાણીએ જણાવ્યું. 'મને ફીલીપ સાથે ખાનગી વાત કરવી છે. સાહેબજી, લીઓન.'

આઇનેઝ માનથી નમી બહાર નીકળી કે લેડી કેથેરાઇન તેણીની પૂઠે ગઇ.

'ભલા લીઓન, કાં દોડાદોડ કરે છે ? તારા શેઠને આવવાને તો હવે બહુ વાર છે' પ્રેમથી તેના તરફ જોતી તેણી બોલી. 'હું એકલીજ છું. મારા ઓરડામાં આવ. જરા એ ઘડી વાત કર્યે.' તેણીએ તેના ખભામાં હાથ મુક્યો. 'તારા શેઠ આવે તેટલામાં તું ચાલ્યો જજે.'

'મારાથી મારા સરદારના હુકમ વગર એક ઘડી પણ બહાર જવાય નહિ' લીઓન તેણીનો હાથ તરછોડી ચાલ્યો ગયો.

'મુવો, તું !' તે પ્રેમ ઘેલી બબડી. 'મારાં આ ઇજનને માન આપવા ભલા ભલા ઉમરાવો કુદી પડે છતાં એનેજ ગમ્યું નહિ ! નસીબ મારાં !...કેવો ખુબરૂ ને ચહાવા લાયક જવાન છે !'

× × × ×

'તું મને શું કહેવા માગેછ, વહાલી મેરી ?'

'મારી અદેખાઇ માટે હું ઘણીજ દીલગીર છું. મને માફ કર, મારા પ્યાર. હવેજ મારી ખાતરી થાય છે કે તારા ઓરડામાં મેં સાંભળેલો અવાજ લીઓનનો હતો.'

'દીકરા, હવે વહીવિતી ગયું તેને સુંથીને આંદુ શું કરવા પાડે છ ? હું ધારૂં છું કે ધીમે ધીમે તું મને બરાબર ઓળખી શકશે અને હેતથી કીસ કરી તેણે 'ગુડ-નાઇટ' કરી, પણ રાણી તેને વળગી રહી.

'કાં દોડાદોડ કરે છ, ડીઅર ! શું તને તારી બૈરી નહિ ગમતી ?'

'તે સવાલ કાં કરેછ ? હજી મેં મારો એ ...ાર કર્યો નથી તે તો તું જાણે છ. ચાલ સાહે-..., ગુડનાઇટ !' અને બીજી પળે તેણીની બાથમાંથી છૂટો થઇ તે ચાલ્યો ગયો.

'પોર્યા...પોર્યા ! એ તું શું કરે છ ? ડુકતા તું સમજે છ કે ? તારાપર રાણી મેરી દીવાની બની છ ! લીંડા, તારા શેઠની બૈરીપર તારા નજર બંગાડવા માટે મારે તને નોકરી પરથી કાઢી મુકવો પડશે' ફીલીપ ધુમ હસતો બોલ્યો 'નહિ તો નકામું લોક જાણું તું કરી મુકશે દ !'

'જા, બા, એવી કાઢેલી મશ્કરી ના કર, ડીઅર મને એ નહિ ગમતી !' આઇનેઝ કાંઇક કચવાઇને બોલી.

'ઓલરાઇટ, ડીઅરી હવેજ તારી ખાતરી થઇ હશે કે તારે ખાતર હું શું શું ખમું છું. વહાલા...મને લાગેછ કે લીંડા તું એ રાણીને દુલકાવીને ખુશ બનાવ ! એક વખત એ તારી પર દીવાની બની કે હું એને તલાક આપી શકીશ અને તેમ થયું કે પછી મન્દલજ મજાહ ! પછી તું ને હું !...જોઇ લેવ ગમ્મત !' ફીલીપ હસતો હસતો મજાક કરવા લાગ્યો.

'તું મારીઓ મજાક કરેછ, ફીલીપ ?'

'નહિ, મારા જાન, નહિ તું નહિ તો આપણે ડયુક સાહેબને તે કામ સોંપે તો કેમ ? કેમ ડયુક તારી શી મરજી છે ?'

'સરકાર ફીદની પર મોટી મહેરબાની થઇ. એ માનને હું લાયક નથી. એ તો જેઓ લાયક હોય તેમનેજ સોંપો તો બેહતર.'

'હમારો હુકમ છે કે તારે તે કરવું, ડયુક !'

'જોઇએ તો લાત મારી મને કાઢી મુકો પણ રાણી મેરી સાથે પ્યાર કરવાનું કામ મારૂં નહિ !'

તે સાંભળી તેઓ ત્રણે હસી પડયાં.

'બિચારાં રાણી સાદાં માદાં છે તેથી તેમની મજાક કરવી શું વાજબી છે ?' આઇનેઝે ટપકો આપ્યો.

'તારો ટપકો વાજબી છે' ફીલીપે જણાવ્યું 'પણ બા મને તો ખુબસુરત બૈરાંજ ગમે કારાં કજારાં કે સાદાં માદાં જોતાં મને તો તાઢીયો તાવ ચઢેછ ! અલબત ખુબસુરત બૈરાં સારાં છે પણ તે સાથે દુન્યામાં તેમને નામની મહેાકાણી જબરી મંડાય છે. જ્યાં જોશો ત્યાં કજીયા નું મૂળ ખુબસુરત સ્ત્રી ! ખુબસુરતી જેમ આશીરવાદ છે તેમ શ્રાપ સમાન પણ છે.'

અરધા કલાક પછી તેઓ ઉઠયાં.

'આહ હું ભુલ્યો !' ફીલીપી હસતાં હસતાં બોલ્યો. 'નામવર, કદરદાન, મહાન શાહનશાહ બાનુએ તારે માટે સંદેશો મોકલ્યો છે તે તો મને યાદજ ન રહ્યો. તેઓથી વાઇટહૉલ ખાતે ભરાનારી પહેલી દરબારમાં તેને હાજર રાખવાની ખાહેશ જણાવે છે

'ફીલીપ, તેં શું કહ્યું !

'અને મન, મન પોતાને તારી હાજરીની વિશેષ જરૂર હોવાથી મેં તે ઇજન કબુલ્યું છે !

(અધુરૂં)

નાટક–દુન્યવી તખ્તો !

(૪)

નખરાંબાજ નીના.

ગુલશન માટે ખાસ ફરમાસથી.

લખનાર—દુરબીન.

થેસીલ્યાનું નાનકડું રાજ્ય બહુ માઠી અવ-થામાં આવી પડ્યું. રાજ્યના રીજંટ ઓગુમલના ખલુટ ખરચે પ્રજાને તેમજ રાજ્યને સદંતર નર્ધન કરી મુક્યું છે. નાટકના પહેલા ડ્રોપ ાથે મહેલના ફરનીચર પર માંગનારાઓને ટાંચ ઈજઈ સામાન જપ્ત કરતા જોવામાં આવે છે.

આ માણુસો કામ કરતા ખુશાળ ગાયન ાતા જણાય છે. તેઓને આ કામમાં અજબ જાહ પડે છે. માંગનારાઓ પોતપોતાને કેટલું ટલું મળશે તેની ગણત્રી કરે છે.

થેસીલ્યાનો કાવત્રાંબાજ વડોવજીર જુરો ા માંગનારાઓની દોડધામની કશી દરકાર કરતો થી પણ થેસીલ્યાની રાણી શાહજાદી હેલનનો ડો કારભારી જેસોમીર મહેલ પર આવી ડેલી આફતથી દીગમુઢ થઇ જાય છે. " શાહ-જાદી આ ફટકો ખમી શકશે નહિ " તે બાપડો ઉમસ ચહેરે નિરાશ થઇ પૂકારે છે પણ તેમાં ની મોટી ભૂલ છે, કેમકે ફાંટાબાજ હેલને હેલ પર આવેલી ટાંચની ખબર જાણતાં ધુમ શે છે ને કટાળા ભર્યા દીવસોમાં આથી મજાક ાપવા માટે માંગનારાઓનો ઉપકાર માને છે.

પણ જ્યારે શાહજાદીનો માનિતો જવાન ને ખુબસુરત, ઉસ્તાદ ઓગસ્ટીન તેણીને શી-ખવવા આવે છે ત્યારે પીઆનો પર સીલ પડેલું ઇ તેણીને ભારે કચવાટ થાય છે. તેમ છતાં ભી તેણી લઇ ચલાવે છે, કેમકે તેણી ઓગ-ટીનને ચહાતાં શીખી હતી એટલે તેટલો વાર તેની સાથે વાત કરવાની મળનાર હતી. તેથી તેઓ ઓરડામાં ખુરસીઓ પર હવામાં આંગળા ચલાવી એક બીજાને પ્રેમનાં ગાયનો ગાઇ સંભળાવે છે.

શાહજાદીની દુરની સગી અને જેસોમી-રની કદાવાર ને દમામદાર બેટી એના સાથે ઓ-ગસ્ટીન અટવાયલો છે પણ એના લોભી હોવાથી તેને આ ગાયન માસ્તર મુદલ ગમતો નથી. તેણી એકદમ ઓરડામાં ધસી આવે છે ને પી-આનો પર સીલ જોઇ શાહજાદી કરતાં દરબારને થયલાં અપમાન માટે તેણીને ભારે ગુસ્સો-થાય છે.

તેણીના જવા પછી શાહજાદી નખરાં કરતી હસીને પોતાના સાથીને પૂછે છે કે તે શા માટે એનાની મજાક કરતો હતો ? જેસોમીરની જબરીથી ઓગસ્ટીન અટવાયો હતો પણ તે તો જો શાહજાદી તેની સાથે જઇને ગરીબાઇમાં રહેવાનું પસંદ કરતી હોય તો તેમ કરવા એક પગે તૈયાર હતો. તે જાણતો હતો કે શાહજાદી ફાંટાબાજ હતી એટલે રખે તેમ થતાં હાથમાં-નું બધું જતું રહે તેનો તેને ભય હતો.

બીજી પળે જેસોમીર ત્યાં આવી તેમનાં ગાયનોમાં ખલલ કરે છે. જેસોમીરની પૂઠે રીજંટ આવે છે. તે ત્યાં તપાસ કરતા બેલીફને કોઇ બેંકનો વડો સમજી તેની પાસેથી વધુ પૈસા મેળવવાની લાલચે તેની જબરી આગતા સ્વા-ગતા કરે છે. શાહજાદી તે કામમાં મદદ કરે છે.

બેસીને મિષ્ટાન જમાડવા ઉપરાંત ઉત્તમ સીગારોની ભેટ અપાય છે. તેવામાં વડો પ્રધાન ત્યાં આવી લાગી તે ઘોંટાળાની સમજ આપે છે એટલે રીજંટ છેવટને સીગારો પાછી લેઇ તે માનવંત પહરોણાને લાત મારી બહાર કાઢે છે.

શાહજાદી હવે ત્યાંથી ચાલી જાય છે પણ વડો પ્રધાન રીજંટ સાથે મસલેહત કરે છે. તેના કહેવા પ્રમાણે રાજ્યની ગરીબાઈ શ્રીમંત ખાનદાન સાથે લગ્ન કરાવી ઓછી કરી શકાય તેમ છે. આ માટે તે શાહજાદીને પાડોશના રાજ્યના પ્રીન્સ નીકોલા સાથે પરણાવવાની માંગણી કરે છે.

રીજંટ તે સામે વાંધો ઉઠાવે છે કેમકે ઓગણીસ વર્ષની વાત પર જે રાત્રે એકી વખતે શાહજાદી હેલન ને એના જેસોમીરનો જન્મ થયો હતો તે રાત્રે તેઓને શહેર છોડી દૂરના મઠમાં જઇ આશરો લેવાની ફરજ પડી હતી. કેમકે પ્રીન્સ નીકોલાના બાપે બંડ કર્યું હતું. તે બંડખોરના છોકરા સાથે પ્રીન્સેસને પરણાવવી એ સરતાપા બેહુદું છે.

પણ વડા પ્રધાને જૂદીજ ગણત્રીથી કામ લીધેલું હોવાથી તેને આ ભંગાણ પડે તે ગમ્યું નહિ તેથી તેણે રીજંટને સમજાવ્યો કે પ્રીન્સે તેને મોટું પેનશન આપવાનું નક્કી કર્યું હતું.

પૈસાની વાત આવી ત્યાં રીજંટ સાહેબ લે લે પે પે થઇ ગયા અને કબુલ કરી શાહજાદીને સમજાવવાનું માથે લીધું. ભારે હોંસાતોંસી ને જબરી રકઝક પછી શાહજાદીએ આ લગ્ન કબુલ કર્યાં.

અંક ૨ જો.

મહેલના તખ્તવાળા ઓરડામાં પ્રીન્સ નીકોલાની મુલાકાત રીજંટે લીધી અને તે જવાનની તપાસ એક પળમાં કરી નાંખી. તેની તુંદ રીતભાત અને દબદબ રીજંટને રૂચી નહિ એટલે તેને દરેક બાબતમાં ખામીજ ખામી જણાઇ. અને જ્યારે પ્રીન્સે જણાવ્યું કે તે પોતે રીજંટને બદલે રાજ્ય કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો, ત્યારે તો તેના ગુસ્સાની કોટલી સદંતર ફાટી ગઇ, પણ વડા વજીરે મોટાં પેનશનની લાલચ આલુ બતાવ્યા કીધી તેથી તે લગાર શાંત રહ્યો.

શાહજાદી હેલન પોતાના ભવિષ્યના ભરથારની મુલાકાત લેતાં તરેહવાર અનકા તણકા કરે છે અને શાહજાદાની ખામીઓ તેનાં મોંહ પર જણાવી દે છે. તેણી ખુલ્લું જણાવે છે કે જો રાજ્યને ખાતર આવો મોટો ભોગ આપવાની જરૂર ન હોત તો તેણી કદીથી તે પ્રીન્સને પોતાના ભરથાર તરીકે પસંદ કરત નહિ; કેમકે તેણીનો વહાલો ઓગસ્ટીન તો એના સાથે અદરાયલો હતો એટલે તેણીને હવે ગમે તે મળે તેનો કશો મુજાકો ન હતો.

પણ એના જે ઓગસ્ટીનને મુદલ ચહાતી નહતી તે અજબ જેવી રીતે પ્રીન્સ નીકોલા તરફ ખેંચાઇ. તે તેણીના નજરમાં સૌથી શ્રેષ્ટ જણાયો અને વળી પ્રીન્સ હતો એટલે તેનામાં કોઇપણ જાતની ખામી હોયજ નહિ એમ તેણીની ખાતરી થઇ. પ્રીન્સ પણ તેણી તરફ ખેંચાયો. તેણી વગરની જીંદગી તેને નીમક વગરની વાણી જેવી લાગી. બંને વચ્ચે જબરી દોરતી ઝામી ગઇ અને તેઓ એક બીજા પર નીસાર થઇ ગયાં.

તેઓ એકમેકને ખુલખુલે ને જાનેમનથી બોલાવવા લાગ્યાં અને નકકી કર્યું કે લગ્ન થતાં એના ને શાહજાદીની કમપેનીઅન બનાવવી.

પણ આ બધાં પોતાની જૂદી ગણત્રી કરતા હતા ત્યારે પ્રીન્સની બહેન શાહજાદી નીના જે પોતાના ભાઇથી સદંતર ઉલટી હતી તે જૂદીજ ગણત્રી કરતી હતી. તેણી હસમુખી ને રંગીલી હોવાથી જલદીથી બધાંની માનિતી થઇ પડી. ભરાઇ છુપાઇને સાંભળવાની ટેવને લીધે તેણીએ ઘણી નહિ જાણવા જોગ ખબરો જાણી હતી.

સૌથી પહેલાં તો તેણીએ બૂઢા રીજંટની ખાતરી કરી આપી કે જે પેનશનના હવાઇ સ્વપ્નાં તે જોતા હતા તે ખોટાં હતાં. તે માટે વડા વજીર તેણીના ભાઇ સાથે ચથલી મસલે-

પારસીઓ અને ગુજરાત.

એક સલાહ—સુચના.

ગુલશન માટે ખાસ ફરમાસથી

લખનાર—રણજીતરામ વાવાભાઈ સેક્રેટરી-સાહિત્ય પરિષદ.

જેમની જન્મભાષા ગુજરાતી છે તેઓ સર્વે ગુજરાતીઓ છે. પારસીઓની જન્મભાષા ગુજરાતી છે માટે તેઓ પણ ગુજરાતી છે. ગુજરાતની ઉન્નતિ આણવામાં ગુજરાતના હિન્દુ જૈન, મુસલમાન વતનીઓની સાથે એમણે પણ સામીલ રહેવું જોઇએ, એ સંબંધે કંઇક લખવાનું અત્રે પ્રાપ્ત થાય છે.

માયાળુ અને ન્યાયી બ્રિટિશ રાજ્યની છાયામાં પુરાણું હિન્દુસ્તાન નવું જીવન પામતું જાય છે. ઘણી સદીઓ પૂર્વે જે જાહોજલાલી, જે સુખ, જે સત્તા એણે ભોગવ્યાં હતાં તે સર્વે ફરીથી ભોગવવાના સ્વપ્ન એને હવે આવે છે. અંગ્રેજોની મદદથી સ્વપ્નાં સાચાં કરવાનો સંભવ લાગે છે. પારસીઓ હિંદી છે એમાં બિલકુલ સંદેહ નથી.

આમ હિંદુસ્તાનમાં એકતા જન્મતી જાય છે પણ હજૂ જેટલા વેગથી જન્મી પ્રસરવી જોઇએ તેટલો વેગ નથી. હિન્દુસ્તાન બહુ વિશાળ અને મહોટો ખંડ છે. કેળવણીનો ફેલાવો ગોકળગાય જેવો ધીમો છે. સ્વાર્થ બાજુ પરમાર્થ સાધવાના પ્રસંગો જોઇએ એટલા બધે ઉભા થતા નથી. માટે હિંદુસ્તાનના જે સ્વાભાવિક ભાગો છે તેમાં પહેલી એકતાની લાગણી જાગૃત થઇ પોષાય તો હિંદીપણાની એકતા હાલનાથી વધારે વેગવતી થાય.

બે બોલ.

પારસી નવાં વર્ષના અંકો ઘણા માસીકોએ કાઢયા છે. ગરીબડાં ગુલશને તે બાબતમાં શું કરી બતાવ્યું છે તે માટે અત્રે બડાઇ કરવાની કશી જરૂરજ નથી. અલબત આ વેળા ધુમધડાકા કર્યા વિના સાદુ-સીધું રહેવાનુંજ પસંદ કર્યું હતું. છતાં કશા પણ ગર્વ વિના કહી શકું ગુલશનના આ એક અંકની "મેટર" બીજા કોઇબી માસિકના તેવા અંક કરતાં વધારેજ છે. આ અંકની યોગ્ય કદર બુઝાયલી જોઇ મને આનંદ થયો છે.

સપ્ટેમ્બર અંકના લેખો હોંશથી વંચાયા છે એમ તે અંકના લેખકોની જાણ માટે જણાવવાની હું મારી ફરજ સમજુ છું. આ અંકમાંની પહેલી કવિતા બાબે અત્રે કાંઇક જણાવવાની જરૂર હું જોઉં છું. આ પાંચ લીટીનું સંસ્કૃત કાવ્ય મી. ત્રંબકરાય જાધવરાય દેસાઇ બેરીસ્ટરે ઇંગ્લાંડમાં રચ્યું હતું અને તે વેળાના આગેવાન ત્રીમાસિક The Imperial & Asiastic Quarterly Review નાં ૧૯૦૪ ના જાન્યુઆરી અંકમાં ખાસ રૂપેરી શાહીથી છપાયું હતું. તેનો ગુજરાતી તરજુમો તે રિવ્યુના વિદ્વાન વડા એડીટરે અંગ્રેજીમાં કર્યો હતો. આ સંસ્કૃત કાવ્ય એક વિદ્વાન જાપાનીઝ બાનુ લેખકને એટલું બધું પસંદ આવ્યું કે તેણીએ તેના ઉમદા સબક ઉપર કુરબાન થઇ તે બાબે બહુજ પ્રશંસા ભર્યો પત્ર શેરેહ સાથે લખી મોકલ્યો હતો. આ પત્ર રિવ્યુના બીજા અંકમાં છપાયો હતો અને ઇંગ્લાંડનાં જાણીતાં રોજીંદાં પત્રોએ આ કાવ્ય ને શેરેહનો ઉતારો કર્યો હતો.

કાગજની મોંઘવારી ચાલુ વધતીજ રહી છે. મામલો કઈ હદે આવી અટકશે તે સહજ પણ કલ્પી શકાતું નથી. દરેકને વમાસવું પડે છે. મારા પ્યાર ખ્વાહો આ બાબે મને મજબુત ભલામણ કરી ગુલશનને બીજા માસિકોના જેવું ચાલુ રાખવા સુચવે છે. કમનસીબે આ ભલા મિત્રોની સલાહ હું મારી ગળે ઉતારી શકતો નથી છતાં આસપાસના સંજોગો ધ્યાનમાં લઇ વાંચનના પેજ જે દર અંકે ૬૦ સાઠેક આપવામાં આવતાં હતાં તે ઘટાડી પર છપ્પન કર્યાં છે; પણ તે સાથે ટાઇપોમાં ફેરફાર કર્યો છે. આથી કાગળની ચિંતા કાંઇક દરજ્જે ઓછી થવા સાથે મારા વાંચકને તો ખાસ લાભજ થશે; કેમકે નાના ટાઇપમાં વાંચનની બાબત આગળ કરતાં પણ ઘણી સમાઈ શકશે. આ અરસપરસના લાભનું ફંડ છે એમ જણાવવાની શું જરૂર છે?

દક્ષિણ આફ્રિકાના ગ્રાહકોનાં લવાજમો વસુલ કરવાની કડાકુટ પડતી હોવાથી તેમાંથી છટકી જવા હમોએ ત્યાં વાળા મી. સી. એમ. વાન્દરાને હમારા એજન્ટ નીમ્યા છે, જેમનું સરનામું પાન ૫૭ ઉપર જણાસે. મી. વાન્દરા ગુલશનનાં ગ્રાહકોપરનાં લવાજમો વસુલ કરી પહોંચ આપશે. હમારાં દુર દરાજના આ પ્યારખ્વાહોને વધુ લખવાની જરૂર નથી.

નવાં વર્ષનો અંક જે પ્યારખ્વાહોપર રવાના કરવામાં આવ્યો છે તેઓમાંના કેટલાકોએ હજી પોતાના કાર્ડો ભરી મોકલ્યા નથી તેમનું તે તરફ ખાસ ધ્યાન ખેંચું છું. મહેરબાની કરી મોકલેલા કાર્ડનો ઉપયોગ કરવા જરૂર તકલીફ લેવી. તેમ થતાં બંન્ને બાજુને સવલત મળી જશે; કેમકે ગુલશન માંડેલી ખર્ચાળ યોજનાનો લાભ કંઇ વડીએ અપાતો બંધ જશે તે હાલ કહી શકાતું નથી.

અધિપતિ.

તારાપોરવાળાનું "મમાંનો ચેલો" પારસી સંસારના સુંદર ચીત્રો રજુ કરે છે. "Her own" વાળું મી૰ તારાપોરવાળાનું બીજું ચીત્ર પણ ઉમદા છે. લખાણો વાંચવાજોગ છે. મી૰ નંદનાથ દીક્ષીતે "સુધારો અંદરથી થવો જોઇએ" એ વીષય ઉપર મનન કરવા યોગ્ય નીબંધ લખ્યો છે, તેમજ મી૰ રણજીત રામ વાવાભાઈનો "પારસીઓ અને ગુજરાત" વાળો વીષય પારસીઓ માટે ખાસ વીચારવા જોગ છે. મી. વાવાભાઇ લખે છે કે, "અમે પારસી છીએ એવી લાગણી ભલે રહે-હાલ છે તેથી પણ વધારે ઉતકટ ભલે થાય પણ અમે ગુજરાતીઓ છીએ અને તે રીતે હીંદીઓ છીએ એવી લાગણી ઉતપંન થવી જોઈએ" મી૰ વાવાભાઇની આ સલાહ તદન વાજબી છે. એક સુંદર નેટનો સદરો કેમ બનાવવો તેની વીગતવાર સમજ ચીત્ર સાથે મીસીસ પીરોજા રૂસ્તમ કાપડયાએ રજુ કીધી છે. "સીતાજીની કાંચળી" નું ઈતીહાસીક આખયાન કવી ભવાનીશંકરની કલમથી લખાયલું છે. એ શીવાય એક કરતાં વધુ વાર્તાઓ અને બીજાં લખાણોથી આ અંક ખરેખર વાંચવા લાયક થયો છે.

સાંજ વર્તમાન તા૰ ૨૦-૯-૧૬.

મીસસ પીરોજા રૂ. કાપડયા (મુંબઇ) પોતાના તા૰ ૧૭ સપટેમ્બર ૧૯૧૬ નાં પત્રમાં લખે છે. "જન તમારો નવરોજનો" ગુલશન" અંક મને મળ્યો, ને તમારી ઇતીહાસીક વાર્તા મને ઘણીજ ગમી. તમારી લખાણની ઢપમાં ઘણો મીઠાશ છે, ને બીજું તો એકે સધળી વાર્તાઓ રસીલી, ચાનક આપનારી, નીતિમાન તમો બાઇ લખી શકો છો. હું મુબારકબાદી આપું છું."

રિવ્યુ કોલમ.

વડોદરા રાજ્ય કેળવણી ખાતાનો રિપોર્ટ ૧૯૧૪-૧૫.

આ રિપોર્ટને લગતી વિગતો ઓગસ્ટ માસની અંગ્રેજી કોલમમાં આવી ગઇ છે એટલે અત્રે તે બાબે વધુ લખવાની કશી જરૂર નથી. રિપોર્ટ મુજબ જોતાં જણાય છે કે રાજ્યમાં ૩૧૪૧ કેળવણીની શાળાઓ છે જેમાં એક આર્ટસ કોલેજ, ૫ હાઇ સ્કુલો, ૨૬ એ. વ. સ્કુલો, ૨૭ મદદ મેળવતી સ્કુલો, ૬ વગર મદદની સ્કુલો, ૩૦૧૯ પ્રાથમિક શાળાઓ, ૧૮ ખાસ વર્ગો, ૩ ફંડની સ્કુલો, ૨૦ મદદવાળી ને ૨૪ મદદ વગરની પ્રાથમિક સ્કુલો તથા એક ઓરફનેજ છે. તેમાં ભણતાં વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ૨૫૮૨૪૮ છે જેમાં ૯૫૪૧૦ છોકરીઓ છે. રાજ્યની વસ્તી ને ગામોનું પ્રમાણ જોતાં આ રાજ્ય હિંદના કોઇબી રાજ્ય કરતા કેળવણીમાં ઉચ પદ લે છે તેમાં કશી નવાઇ નથી. આ ખાતાં પર રાજ્યને કુલ્લે ખરચ ૧૭૦૪૭૧૩-૧૪-૩ પડે છે. આ ખાતાને દીન ઉગતે વધુ ને વધુ તેજ કરવાની જરૂર છે. દીલગીરી એ છે કે આ ખાતાના ખર્ચમાં કાપકુપ કરવાની ગોઠવણ થાય છે. વડોદરા રાજ્યની શોભા કેળવણીના બહોળા પ્રચારમાં છે; વડોદરાનું અનુકરણ ફરજ્યાત કેળવણીમાં બીજે બંધ થયું છે તો પણ વડોદરા રાજ્યે તો ખરચમાં ઘટાડો ન કરતાં ઉલટું આ કાર્યનું ક્ષેત્ર બહોળું કરવાનો પ્રયાસ કરવો જોઇએ છે. રિપોર્ટમાં શ્રીમંત સરકાર તરફથી ખાતાંના વડા શેઠ અરદેશર મસાની, મીનીસ્ટર ઓફ એજ્યુકેશનને જે ધન્યવાદ આપ્યા છે તે કેવળ યથાર્થ છે. રાજા પોતાના રાજ્યમાં પ્રજાને ઉપયોગી થઇ પડે તેવું કામ ફરમાવી શકે છે પણ તેને ફળદાયક કરવું અમલદારોના હાથમાં છે. વડોદરા રાજ્યનાં કેળવણી ખાતાનું સુકાન એવા એક ઠરેલ ને કરવૈયા હાથમાં છે કે જેમણે કોઈ પણ જાતનો બોંબાટ કર્યા વગર પ્રજાને દરેક સગવડ કરી આપી છે ને ચાલુ આપે છે.

પાક ખોરદેહ અવસ્તા ચિત્રો સાથે.

પ્રકાશક-મી. દીનશા એ. કરકરયા.

કિંમત ૧-૦-૦

ઢોંગ સોંગ વગરો આ હમારો ચટપટયો બીરાદર જો કાંઇ નવું ન કરે તો તેનાં નોશાકરા નામને ખરાબ લાગે તેવું જણાય છે. આ ભાઇએ અચ્છાં પુસ્તકો પ્રકટ કરી પારસી મેકમીલન તરીકે પોતાનું નામ આશકાર કર્યું છે. આ નામ સામે કેટલાંક પેટના બળેલાઓ ગામ બાળવા નીકળ્યા હતા. અજાયબી એ છે કે મોટી મોટી ડંફાસ મારનારાઓ જે ન કરી શક્યા હતા તે આ ચટપટયો નોશાકરો કરી બતાવે છે. એ ભાઈએ હાલમાં રમકડાં જેવી પાક અવસ્તાની કેતાબ પારસીઓ માટે કાઢી છે. પ્રિન્ટીંગ તથા ગેટઅપ આંખે ઉડી વળગે એવો છે. આ પુસ્તકમાં પીકચરો આપવામાં આવ્યા છે. પીકચરો સાથની કેતાબમાંથી બંદગી કર્યાથી યકીન દ્રઢ થાય છે એમ ભાર મુકી જણાવવામાં આવે છે. ચોપડીમાં એક બંદગી આપવા સાથે તેનો સાર આપી તે પર જે શરેહ કરી છે તે હમોને ઘણીજ પસંદ પડી છે. બંદગી કરનારાઓના વિચારો આમતેમ ફેરવાય નહિ તે માટે તે અર્થ તરફ ધ્યાન આપવાની વિશેષ જરૂર છે. ખોરદેહ અવસ્તાનાં બીજાં પુસ્તકોમાંથી નીરંગની બાબત સફાઇથી ઉડાવેલી છે ત્યારે આ પુસ્તકમાં તે પર ખાસ ભાર મુકવામાં આવેલો છે. આ હમોને ગમી ઘણું અજબ્યું છે. આવીજ કીસમની અર્થ ને શરેહવાળી તમામ ખોરદેહ અવસ્તા બીરાદર દીન-

શાકે તૈયાર કરવાની સુચના હમો સહેલ કરીશું. હમોએ ભલા નેશાકરા બીરાદર ને તેમની આ વાલી ધાર્મિક નેમમાં દરેક ફતેહ-ફીરોજી ઇચ્છીએ છીએ.

" રેહબરે રોશની "

અશો જરથુસ્તનું જન્મ વૃતાંત.

કર્ત્તા—હરમીસ.

ભાઈ હરમીસનાં નામથી ગુલશનનો કયો વાંચક હવે અન્તણ છે એ ભાઇએ હાલમાં કિર્તનોની હારમાળા કાઢવા માંડી છે તેમાંનું આ પુસ્તક પાંચમું છે. આ પુસ્તકમાં રિપતામાં જરાથુસ્તની જીંદગીનો દેવાલ જુદી જુદી રાગ રાગણીઓમાં આપવામાં આવ્યો છે. ગાયનો સાથે તે વગાડવા નોટેશનો પણ આપી છે કે જેથી પારસીઓમાં તે સહેલ ગવાનાં થઈ જાય. ગાયનો નીચે તેમનો સાર ટુંકમાં આવ્યો છે. તે બેશક યથાર્થ થયું છે મહાન પવિત્ર જરથુસ્તની જીંદગીથી કયો પારસી અજાણ છે કે હવાં તે બાબે વિગતેથી લખવાની જરૂર હોય? ૩૮ પાનાનાં આ ફાંકડા ગેટઅપ વાળાં પુસ્તકમાં લગભગ ૪૩ ગાયનો સમાવવામાં આવ્યા છે. આ પુસ્તકનો દીબાચો જરથોસ્તી ધર્મઅભ્યાસી મી. શીરોજ શાપુરજી ગસાનીએ વિદ્વતા ભર્યો લખ્યો છે ને તેમાં લાયકની લાયક કદર પીછાનવામાં આવી છે. આનાં ઉત્તમ વાકિતવાળા કિર્તનો માટે મી० હોરમજી સો. માસ્ત્રી (હરમીસ) ને ખરેજ ધન્યવાદ ઘટે છે. આવાં ઉત્તમ કિર્તનોની હારમાળા એઓ ચાલુ રાખી ધર્મ પ્રત્યેનો પોતાનો અથાગ પ્રેમ વધુ અને વધુ દ્રઢ કરતા રહેશે એવી આપણે ઉમીદ રાખીએ છીએ.

આ પુસ્તક તેના કર્ત્તા પાસેથી ટેન સ્ટ્રીટ, ગોવાલ્યા ટેંક, મુંબઇ લખવાથી મળી શકશે.

અનંગ ભસ્મ

સુન્દરી સુબોધની ૧૩ માં વર્ષની ભેટ.

કિંમત ૦—૮—૦

પ્રોફેસર એફ. ડબલ્યુ બેર્ડનનાં અંગ્રેજી પુસ્તકનો આ તરજુમો છે. તેમાં સાચા સ્નેહ અને સાચા વૈરાગ્ય માટે વાર્તાકારે જે સુંદર સમજ આપવામાં આવી છે તે બેશક વાંચવા જેવ છે. સાચા પ્રેમ માટે લેખક લખતાં જણાવે છે. " સાચો સ્નેહ પ્રેમપાત્રને પણ માનું નહિ નમાવનાર ખરો જોવો હોવો જોઇએ તેમાં શંકાને કે વહેમને બિલકુલ સ્થાન નથી પોતાના પ્રેમપાત્રપર વહેમની નજરે જોનાર પ્રેમીજન સાચો પ્રેમી નથી.' 'સાચો વૈરાગ્ય કેવળ પોતાના સ્વભાવનેજ લીધે ઉંચે આકાશની અગમ્ય શાન્તતામાં ઉડતા ખગ સમાન હોવો જોઇએ. સંસારમાં આપણું ધાર્યું ન થાય અથવા કોઈ કારણસર ક્રોધ કે મોહ નો આવેશ ચડી આવે અને આવેશ શમે તે પહેલાં આપણે સંસારને અસાર માની તજી દેવાનો નિશ્ચય કરીએ તો આપણો વૈરાગ્ય સાચો નથી."

વાર્તા રસમય છે પણ ગુજરાતી કઠીણ છે.

મળવાનું ઠેકાણું સુંદરી સુબોધ મન્દિર—અમદાવાદ.

કવી રવીંદ્રનાથ ટાગોર અને તેમની કવિતાઓ.

લખનાર—મી. મીનો માનેકજી સાહન.

મી. મીનો સાહન ગુલશનના વાંચકોને જાણીતા છે. એ ભાઇ અચ્છા અભ્યાસી છે. કોલેજ કેળવણી સાથે સાથે એમણે સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં આગ્નું ઝોકાવ્યું છે. એઓ આગળે ચાલતું વધુ ઉજ્વળ ભવિષ્ય મેળવશે એવા ચિન્હો ખુલ્લા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે ઉપલું ભાષણ પારસી લેખક મંડળ તરફથી તા. ૨ જુન ૧૯૧૬ ને દીવસે એ ભાઇએ મુંબઈ ખાતે આપ્યું અને ત્યાં તે સાંભળનારાઓની સારી પસંદગી પામ્યું હતું. આ ભાષણમાં વિખ્યાત કવિ રવીંદ્રનાથનાં જન્મની રૂપરેખા દોરી, ફારસી અને અંગ્રેજી સાહિત્યો માંના તેવા બેમુલ નમુનાઓ સાથે અચ્છી સરખામણી કરી છે. હિંદના વિરલા બેટાઓના આવાં ઉત્તમ જીવન વૃત્તાંતો હિંદની દરેક ભાષામાં પ્રગટ થવાની જરૂર છે કે જેથી કુદરતી ઓલાદને કિંમતી સબક ચાલુ મળતો રહે. રવીંદ્રિનાથની જીંદગી અનુકરણ કરવા જેવ છે. એક કવિ તરીકેજ એકલી નહિ પણ એક સુધારક તરીકે શીક્ષક તરીકે, નોવલ નવેલ લખનાર ને નાટક લખનાર તરીકે તેમની ખ્યાતિ બધેજથી પ્રસરી રહેલી છે. હિંદને ઘણાં રવીન્દ્રનાથ ટાગોરો જોઇએ છે એ ઉઘાડ વાત છે. તે માટે વિરલાઓના ઉપયોગી વૃત્તાંતો જાહેરમાં મુકાતા જોઇએ છે. આપણે ઇચ્છીશું કે મી. સાહન હિંદના બીજા વિરલાઓના પણ જીવન વૃત્તાંત બહાર પાડવાની જેહમત જરી તસ્દીક ઉઠાવશે. તેમાં તેમને આપણે દીલ ફતેહ ઇચ્છીશું.

THE G. O. M. OF INDIA.

THE EDITOR, THE GULSHAN, NAVSARI.

With compliments fr. m Mr. Dadabhai Naoroji.

I gratefully desire to acknowledge letters and telegrams from various parts of the country from friends and admirers conveying their congratulations and good wishes, and I take this opportunity to thank one and all most heartily and sincerely, as also the Indian press, and all the numerous public bodies and Institutions, who held congratulatory meetings in Bombay, Madras, Calcutta and other centres in connection with my 92nd Birthday.

The " Sands "
Versova Via Andheri
12nd September 1916.

Dadabhai Naoroji.

હિંદના દાદા ઉપકાર માને છે.

મી૦ દાદાભાઈ નવરોજીની સલામ સહ—

દેશના જુદા જુદા ભાગમાંના મારા મિત્રો ને વખાણનારાઓનાં પત્રો ને તારો ભલી ઇચ્છા અને મુબારકબાદી ના મોકલવા માટે હું મોટો આભાર માનતાં ખરાં જીગર અને હર્ષથી તેઓનો તેમજ હિંદી છાપાનો તેમજ સંખ્યાબંધ જાહેર સંસ્થાઓ અને ખાતાંઓ કે જેમણે મુબારકબાદી આપવાની સભાઓ મારી ૯૨ મી વર્ષ ગાંઠને દીને મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા અને બીજા સ્થળોએ ભરી હતી તેમનો ઉપકાર માનું છું.

"સેન્ડસ"
વરસોવા અંધેરી વઈને
૧૨ સપ્ટેમબર ૧૯૧૬.

દાદાભાઈ નવરોજી.

અધિપતિ—ગુલશન નવસારી.

Pam-ala

પામ-આલા.



મેલેરયા, તાઢયેા તાવ તથા તાવનેા ચુનંદા ઉપાય.

સત્તાવાર જણાયું છે કે મેલેરયાનેા ફેલાવેા મચ્છરેા કરે છે અને સઘળા રેાગેાથી મરતાં લેાકેાની સામટી સંખ્યા કરતાં આ રેાગથી મરતાં માણસેાની સંખ્યા વધુ છે. તેનું ઝેર પેસવા થાય તે પહેલાં અટકાવેા.

પામ—આલાજ

તેમ કરશે.

રાયપુરથી મી. જયેારજ. કે. ગીલ્ડર લખે છે,

બ.સ્ટરનાં જંગલમાંથી મુસાફરી કરતાં મારી વાઇફ મેલેરીયાથી પટકાઇ પણ પામ—આલા ના ત્રણ ડેાઝમાં તેણી હુંશયાર થઇ અને એાખાર આવી નહિ. કવીનીન કરતાં એ સરસ છે.

સઘળા ગાંધીએાને ત્યાંથી નાની મેાટી બાટલીમાં મળશે.

હરજી મુલજી એન્ડ કેા.
તથા
મીં૦ છગનલાલ રૂઘનાથદાસ,
} મુંબઇના એજંટેા.

કીસ્મતનાં કહાંણાં

યાને

રાણી માતાનો પ્યાર.

—oo:ooo:oo—

(ઐતિહાસિક ચાલુ વાર્તા.)

(ગુલશન માટે ખાસ.)

લખનારઃ—ભાગલ્યા.

(ગયા અંકથી ચાલુ)

પ્રકરણ ૪.

ફીલીપની મસ્તી.

રાણી મેરી અને રાજા ફીલીપની લંડન ખાતે જાહેર પધરામણી થઇ હતી અને તે દબદબાભર્યું સરઘસ જોવાને હઝારો લોકોની ઠઠ રસ્તામાં ભેગી મળી હતી. તે દીવસ જાહેર તેહેવાર તરીકે પાળવાનું ફરમાન થયલું હોવાથી લોકોનાં ટોળેટોળાં, એકઠી થઇને ઉતરી પડયાં હતાં.

મેરી અને ફીલીપે જબરો ઠઠેરો કર્યો હતો. બન્ને ઘોડે સ્વાર હતાં અને જોડ થઇને ઘોડાઓને ચલાવતાં હતાં. રાણી મેરીની પાછળ આઇનેઝ ઘોડેસ્વાર હતી તેણીનાં જવાહિરો સૂર્યના પ્રકાશમાં અજબ ઝગારી રહી તેણીની સુંદરતામાં મોટો વધારો કરતાં હતાં તે બાદશાહી જોડાં કરતાં લોકોનું ધ્યાન તેણી તરફ વિશેષ ખેંચાતું જણાતું હતું.

આખે રસ્તે મોટાં મોટાં આરકાંઓ, મુબારકબાદીના લેખો, વાવટા, તોરણો તથા ફુલોના હારો ટાંગવામાં આવેલા હતા. એક મોટા ગંજાવર વાવટા પર ફીલીપની વંશાવળી મોટા અક્ષરે લખાયલી હતી. તે મુજબ ફીલીપને અંગ્રેજ ઓલાદનો જણાવવામાં આવ્યો હતો. ફીલીપના મદદગારો તેને કોઇપણ રીતે આસમાનસે લગાડી અંગ્રેજ પ્રજાની આંખમાં ધૂળ છાંટવા માંગતા હતા

લંડનમાં મોટો સત્કાર તે બાદશાહી જોડાંનો કરવામાં આવ્યો તેમને આવકાર આપવા તૈયાર રહેલી દરબારનો પણ ઠઠેરો ભારે હતો. બાદશાહી મહેલ જાણે રોશનીથી ઝળઝળી રહ્યો હતો. મહેલના પહેરેગીરો પોતાના કિમતી પોષાકોમાં સજ્જ થઇ ફુંફાડા મારતા આમથી તેમ ફરતા હતા. ઇંગ્લાંડના ઉમરાવ કુટુંબના દરેકે દરેક ખુબ ઠઠેરો કરીને ત્યાં આવ્યા હતા. તેમની મતલબ ફીલીપને બતાવવાની હતી કે ઇંગ્લાંડ

છે. મને ખુબસુરતી ગમે છે તે હું ના પાડતો નથી પણ જે અર્થ તું કરે છે તે હું કરતો નથી. ખરૂં પૂછાવે તો મને દરેક ચીજ કે બાબતમાં સુંદરતા ગમે છે. ખુબસુરતી એ ઇશ્વરી બક્ષિસ છે. મારે મનથી ખુબસુરતી અને ભલાઇ એકસરખાં છે. ખુબસુરત હોય તે ભલું હોવુંજ જોઇએ. તારોજ દાખલો લે. મારા જાન, તું જેમ ભલી તેમ સુંદર બી છે.'

રાણીનો કહોર ચહેરો આ સાંભળતાંજ અજબ ખુશાળ થઇ ગયો.

'મારા ફીલીપ, તું જેવી કહે તે કરવા હું તૈયાર છું પણ લેડી એડીથને તો હું બાં બોલાવીશજ નહિ.'

'હું તેનેજ માંગુંછ ને ખુદાના કસમથી કહુંછ કે તારે તેને બાં બોલાવવીજ પડશે!' તે તરડાયો.

'તું શું જબરદસ્તી કરશે ?'

'જ્યારે મારી ઇચ્છાઓનું આવું હડહડતું અપમાન થશે ત્યારે તેમ પણ કરીશ. સાહેબજી, મેરી.'

અને પાછળ ફરી જોયા વિના ફીલીપ ભારે દમામમાં મેરી આગળથી ચાલ્યો ગયો. તે જોતાં રાણીને ભારે ખેદ થયો. તેણીની હાલત સુડી વચ્ચેની સોપારી જેવી થઇ ગઇ હતી. તેણી જો ફીલીપને ખુશ કરે તો ભવિષ્યમાં મહોકાણ ઉઠે એમ હતું અને જો ના પાડે તો હાલ એકદમ તેઓ વચ્ચે ગંભીર ભંગાણ પડે તેમ લાગતું હતું. તેણીના બાપ હેનરી આઠમાએ તેણીની માતાના વખતમાંજ તેણીની સાહેલી એન બોલીન સાથે કરેલો છાન પુતળાંનો નાચ તેણીએ જોયો હતો કે જેની મહોકાણે તેણીની માતાને છુટા છેડા આપવામાં આવ્યા હતા. એ કાંઇ ચાવાચીની થાય તેની તેણીને ધાસ્તી હતી. તેણીએ વળી યકીનથી માન્યું કે ફીલીપને અહીં અટકાવતાં કોઇ બીજીના ફાંસામાં સપડાવાનું સહેલ, ફાવી આવશે. આ વિચારોમાં વિંટળાઇ તે બાપડી કેટલાક દીવસો સુધી પોતાના ઓરડામાંજ ભરાઇ રહી અને જો કે ફીલીપે દરરોજ તેણી પર હેતપ્રિતના સંદેસા માણસો સાથે મોકલ્યાજ કર્યા પણ તેણે તેણીને મળવાની કશી દરકાર ન કરી.

આ જુદાઇ લાંબો વખત સુધી મેરી સાંખી શકી નહિ. તેણીએ તેથી વડા ખજાનચી બીશપ ગારડીનરને બોલાવી મંગાવી. પોતાની મુશ્કેલી તેને જણાવી, સલાહ માંગી.

'લેડી એડીથની હાજરી માટે આપ નામવરે કશી ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.' તે મતલબી ધર્મ ગુરૂએ જણાવ્યું. 'હા જો કાંઇક—'

'કાંઇકનીજ વાત છેને, ગારડીનર! કાંઇક થયું તો ?'

'તેની પરવા ના કરો, નામવર! મારી સલાહ છે કે આપે રાજાજીની માંગણી કબુલવી. તમારી મહેરબાનીનો અઘટીત લાભ લેવામાં આવશે તો આપણા પુજ્ય ધર્મ ગુરૂ નામવર પોપને નામે હું તેમને અટકાવીશ.'

'ખુબ!...વાજબી, ત્યારતો હું લેડી એડીથને મારી નોકરીમાં બોલાવીશ.'

'હું ધારૂં છ તેમ આપ નામવરે બહુ યોગ્ય પગલું ભર્યું છે. આપ નામવર આવતી કાલે પાર્લામેંટની બેઠક ખુલ્લી મુકવા જાતે હાજર થશો ને ?'

'હમારી તેવી ઇચ્છા છે ખરી. કાર્ડીનલ પોલ રોમથી પાછા આવ્યા છે તેમની કાંઇ ખબર મળી છે ?'

'હા, મારાં નામવર!' ગારડીનરે ખુબશક્લે ચહેરે કાંઇક ધુંધવાતાં જણાવ્યું. 'આજે સહવારનાજ મને ખબર મળી કે તેઓ સાહેબનું વહાણ આવી પુગ્યું છે અને આવતી કાલે તેઓ લંડનમાં આવનાર છે.'

'તો તેમને બાદશાહી આવકાર આપવામાં રી ખાસ કરજો!'

ગારડીનર નમનતાઇથી નમન કરી ચાલ્યો ગ. તેને કાર્ડીનલ પોલ જરા પણ ને રૂચતો ન તો કેમકે તેમ થવાથી એક મ્યાનમાં બે તરવાર નું થતું હતું. કાર્ડીનલ પોલ તેના કરતાં દરજામાં ઉંચ અને ધર્માંધ હતો છતાં તે ગારડીનર કે બોનર જેવો ઘાતકી નહતો. તેનામાં દયા અને માયા વાસો કરી રહેલાં હતાં. નમનતાઇ અને તાબેદારીનો તે અદના સેવક હતો એટલે ગારડીનરને મુદ્દલ રૂચતો નહતો.

પ્રકરણ ૫.

કાર્ડીનલ પોલ.

બીજી સવારે રાણી મેરીની તબીયત સહજ તંદુરસ્ત હતી, છતાં તેણીએ ફીલીપને બોલાવી મંગાવ્યો પણ તે પહેલાં તેને માણસ મુકી જણાવ્યું કે તેણીએ લેડી એડીથની નેમણુંક કરી હતી. આ શુભ ખબર સાંભળતાં ખુશીનો માર્યો ફીલીપ તેણી આગળ દોડતો આવ્યો. તેણે તે માટે તેણીનો ઘણો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને પ્રીતિસથી બે ચાર કીસ પણ કીધી.

'હું દીલગીર છું કે મારી મેરી, કે તારી તબીયત નાદરૂસ્ત થઇ છે. આજે ત્યારે તારાથી પાર્લામેંટ ખુલ્લી મુકી શકાશે નહિ!'

'મેં મારા પ્રધાનો સાથે આ બાબે વાત કરી તેમને જણાવ્યું છે કે મારી નબળી તબીયતે જ પળે એક દરબારીએ આવીને ખબર આપી કે કાર્ડીનલ પોલનું વહાણ લંડન બ્રીજ પસાર ગયું હતું અને તેઓ નામવર એક કલાકમાં વેસ્ટ મીનીસ્ટરવાળાં પગથીયાં પર ઉતરનાર હતા.

તે ખબર સાંભળતાં રાણીના ચ્હેરા પર અજબ ખુશાળી ફેલાઇ રહી. તેણી બીછાનાં પર અર્ધ ઉઠી બેઠી. તેણીનો ઉત્સાહ જોઇ ફીલીપ પણ અજબ થયો. "કાર્ડીનલ સાહેબ આવ્યા છે! તેઓ નામવરને મારી તરફની મુબારકબાદ આપજો. તેમનો ઝુડો તેમની આગળ ધરજો અને દરેક ઠેકાણે તેમને ભવ્ય માન મળે તેમ કરજો. હમો તેઓ નામવરને બંદર પર જાતે મુબારકબાદી આપીશું."

તે દરબારી નમન કરીને બાદશાહી હુકમ બજાવવા દોડયો.

'તું આ કાર્ડીનલ પર અજબ મહેરબાન થઇ છ, મેરી. ખુદ સ્પેનમાં હમો એ સાહેબોને એટલું બધું માન આપતા નથી.'

'તું કાર્ડીનલ પોલને ઓળખતો નથી, ફીલીપ!'

'પણ મેરી, એ તું બીમાર હતી તે એકદમ કેમ સાજી થઇ ગઇ! તારાથી પાર્લામેંટ ખુલ્લી મુકવા જઇ શકાયું નહિ તે તે કાર્ડીનલ મળવા કેમ જઇ શકે છે?'

'દરબારમાં સુંદર ચહેરા દાખલ થાય તે માટે તું તો મારી મજાક કરતી'તીને? તું પોતે શું કરે છે? આ માણસને તું દીવાની હદે ચહાતી જણાય છે કેમકે તેનું નામ સાંભળતાં તારામાં ચમત્કારિક અસર થઇ તું માંદી પડેલી ટટણ ખાર થઇ ગઇ છે. હું માનું છું કે જેવું માન હું લેડી એલીય તરફ ધરાવું છું તેવુંજ માન તું તારા આ સગા તરફ ધરાવતી હશે.'

'ફીલીપ!' રાણી પૂકારી ઉઠી.

'ચલો જલ્દી કરો! ઉઠ, મેરી, ઝડપ કર! બીચારા કાર્ડીનલને નાહક કાં ખોટી કરે છે?' ફીલીપે અનકા કીધા.

એક ભવ્ય મંડપ હેઠળ દરબારીઓ અને લશ્કરી સેપાહીઓની વચ્ચે રાણી મેરીએ કાર્ડીનલ પોલને ખરા જીગરથી આવકાર આપ્યો કે જે તેજ વેળા એક મોટા મછવામાંથી ઉતર્યો હતો, જેનાં સુકાનને એક મોટો રૂપેરી ક્રોસ જડેલો હતો.

તે દમામદાર આકાર પોતાના મહાન દરજ્જાને છાજતા પોષાકમાં મક્કમ પગલે રાણી આગળ આવી ઉભો. 'નેક નામવર' આવતાં સગેત તેણે રાણીને આશિષ આપતાં કહ્યું 'તે મહાન ગેબી બાપની બરકતે આપ નામવર ગાદી નશીન થયાં છો અને યુરોપનાં સૌથી આગેવાન રાજ્યના ભલા ગાદીવારેસ સાથે જોડાયાં છો તે માટે આપની પ્રજા અહોનિશ તે કિરતારની દરગાહમાં શુકર ગુજારે છે જે મહાન ઐયામની રાહ પ્રજા જોતી હતી તે પાછો આવ્યો છે. ખુદા કરેને આ ભલી ભૂમિમાંથી અંધકાર નષ્ટ થઇ ધર્મની પવિત્ર રોશનીનો ઝગઝાટ હમેશાની પેરે ઝગઝાટ આપતો રહે!'

'ભલે પધાર્યાં, હમારા ભલા એલચી! હમો તમારા નેક સુખનો માટે આભારી છીએ. ખરેજ, તમારા કહેવા પ્રમાણે આપણો અફડાયલો—ઝીકાયલો મછવો હાલ સલામત બંદરે ઈશ્વરી બક્ષેસથી આવી પુગ્યો છે. હું ખરેજ આશિર્વાદ પામી છું.' અને ત્યાં રાણી માતા તે પુજ્યપાદરીના આશિષ માટે ગુંઠણુ મડયે પડી

ફીલીપના પેટમાં તો કુતરાં દોડયાં; તે એક પળ અચકયો અને તે પછી તેણીની પૂઠે ઘસડાયો.

બીજે દીવસે બાદશાહી હુકમથી નામદાર પોપના પ્રતિનિધિ કાર્ડીનલ પોલને આવકાર આપવા પાર્લામેંટની ખાસ બેઠક મળી.

બાદશાહી તખ્ત નીચે રાણી માતાના ડાબા હાથ પરની ખુરસી ફીલીપ બેઠો ત્યારે જમણા હાથ પર ઘણે દુર ખુરસી ખેંચી કાર્ડીનલ પોલ બેઠો. બીશપ ગારડીનરે હાઉસ ઑફ કોમન્સ અને હાઉસ ઑફ લૉર્ડસનાં ભેગાં નામથી કાર્ડીનલને એક અરજ આપી કે જેમાં પાર્લામેંટે પોપની સાથેનો સંબંધ ફરી પાછો એખલાસ ભર્યો કરવા જણાવ્યું હતું. બીજી પળે તે પુજ્ય પાદરીએ ઈંગ્લાંડની માંગણી મંજુર કરી નામવર પોપને નામે પાર્લામેંટને આશિષ દીધા અને તે પ્રમાણે એકવાર ફરીથી ઈંગ્લાંડ પોપની સત્તા હેઠળ આવ્યું. આ બાબતમાં ફીલીપે જરા પણ અગત્યનો ભાગ લીધેલો બતાવ્યો નહિ. તેણે તેનો બધો ટાપલો મેરીનેજ માથે પડવા દીધો. હવે રાણીએ ઉઠી પોતાનું વિખ્યાત ભાષણ કર્યું કે જેની શરૂઆતમાંજ તેણીએ જણાવ્યું: "કાંઇક પણ શક કે શુબેહ વગેરે હમો ઈંગ્લાંડના રાજા તથા રાણી 'તમોને...'"તેજ પળે "રાણીમાતા અને તેમના ભરથાર"ની મોટી ફીકયારીઓ પડી. રાણીને પોતાના બોલો ખેંચી લેવાની ફરજ પડી અને તેણીએ તે ઠોકાંના લહેકા સાથે સ્વિકારી જણાવ્યું, "હમો ઈંગ્લાંડના રાણી તથા હમારા ભરથાર તે નેધરલેંડસના શાહનશાહ......"બારે ગુસ્સામાં ફીલીપે દંત કચકચાવ્યા. તેનીજ ઉશ્કેરણીથી રાણીએ "રાજા અને રાણી" ના શબ્દો જણાવ્યા હતા. તેના કહેવા મુજબ કોઇ બી કીસમે રાજાની હકીક તે

ઈંગ્લીશ પ્રજાનાં મન પર ઠસવવાની જરૂર હતીઃ પણું તેની યુકિત નિષ્ફળ ગઇ અને તે હોઠ કરડતો બેસી રહ્યો.

વાઇટ હોલ પાછા ફરતાં મેરીને છોડી ફીલીપ પોતાની વહાલી આઇનેઝ આગળ દોડ્યો અને ત્યાં ઝેરભર્યા બખાળા કાઢવા લાગ્યો.

'આઇનેઝ, આ જુઠ્ઠી ઈંગ્લીશ ઉલ્લુઓ એમ સમજે છે કે તેઓ ચાહે તે અપમાન મને કરી શકે પણ હું ભી ખરો કે એ લોકને પાતરે પાણી પાઉં. મને રાજા તરીકે જાહેર કરવાની ફરજ પાડનારી ગોઠવણુ મેં હજી તને કહી નથી ને ?'

'વહાલા ફીલીપ, તારાં સુખને માટે તને ઈંગ્લાંડની ગાદીની શું ખાસ જરૂર છે ?'

'મારી તેની ઇચ્છા છે...મારા મનની શાંતિ માટે મને તેની જરૂર છે. તું શું એમ માને છે, મારાં વહાલાં છગર કે આ બુઆપ ઉલ્લુ સાથે લગન કરી તને મારા હલુર્યા તરીકે લાવવા મેં શું ફોકટની તકલીફ ઉઠાવી છે ? કોઇ બી કીસમે એ રાજ્ય ગાદી હું મારે હાથ કરીશજ.'

આઇનેઝનું મોંહ ઉતરી ગયું.

'તારી નવી ગોઠવણુ શી છે, વહાલા ફીલીપ?'

'હું છુપી રીતે ઇલીઝાબેથ અને તેણીના પ્રોટેસ્ટંટ ઉમરાવ મદદગારોને પૈસાની મદદ આપીશ. બીશપ બોનરને ઉશ્કેરી આ પ્રોટેસ્ટંટોનો કચ્ચરઘાણુ કઢાવીશ એટલે પોતાની મેળે બંડ થઇ ઇલીઝાબેથને ગાદી પર બેસાડવાની ગોઠવણુ થશે.'

'પણુ તેમાં તને શું મળશું, મારા ફીલીપ ?' આઇનેઝે ખરા છગરથી કચકચીને પૂછ્યું.

'વજ્યું ! મારી જીંદગીનો મનોરથ તેમ ચવાર્યા પૂરો થશે. શું શું મને અપમાન થાય તે પસંદ કરે છે !'

'નહિ, મારાજાન, પણુ દયા એ મહાન સત્તા છે. દયાથીજ માણસ જાત મોટાં રાજ્યો પર હુકુમત ચલાવી શકે છે.'

'સબર, આઇનેઝ, હું તને બતાવીશ. આપણે સ્પેન જઇશું.'

'સ્પેન...મારા જાન ! ઓહ ક્યારે-ક્યારે ? આ ઠંડા, ધુમસવાળા મુલકમાંથી મારા રંગીલા -છબીલા દેશમાં મને લઇ જા. પણુ તે કેમ બનશે, જાની ?'

ફીલીપની આંખો અજબ ચમકારા મારવા લાગી અને તેણે ખુશ થતાં જણાવ્યું,

'આપણી ગેરહાજરીમાં મેરીને ગાદી પરથી ઉઠાડી મુકવામાં આવશે એટલે હું એક મોટાં લશ્કર સાથે ચઢી આવી ઇલીઝાબેથ અને તેના મદદગારોને હરાવી, મને પોતાને મેરી સાથે રાજ્ય ગાદી પર બેસાડીશ. તેમ થતાં આખા દેશમાં હું મહાન શાહનશાહ તરીકે ઓળખાઇશ ને ધર્મનો વડો ગણાઇશ. મારા પીતાજી પોતે સંસાર ત્યાગ કરી મને સ્પેનની ગાદી આપી દેવાનો વિચાર જણાવે છે. હું તે વિચારને ચોક્કસ ઉશ્કેરણીઓથી પુષ્ટિ આપ્યા કરીશ એટલે નેધરલેંડસ તો મારા હાથમાં છે ને સ્પેન ને ઈંગ્લાંડ તો આવશેજ. તેમ થતાં મારી સત્તા સામે ચું કે ચાં કરવાની કોઇપણુ શકિત ધરાવશે નહિ. હું ચક્રવૃદ્ધિ રાજા થઇશ ને મારી આણુ યુરોપને એક ખુણેથી બીજે ખુણે મારી તરવારને જોરે ફેલાવીશ.'

'મને એ નથી ગમતું, મારા પ્યાર,' આઇનેઝ ડોકું ધુણાવતી બબડી. 'મને એ સત્તા જોઇતી નથી. મને તો તારા પ્યાર સિવાય બીજું કશું જોઇતું નથી. તું એ વિચાર છોડી દે, મારા જાન.'

'શું ? હું આ અંગ્રેજો આગળ નીચો પડું ? કદીબી નહિ, મારી કલેજી ! હું તો આ દેશને મેકસીકોની પેઠે ખુનામરકી ને લોહીની નીકો તથા દગાફટકા સાથે જીતીશ ને જીતીશજ.'

આઇનેઝ ચુપજ રહી. ફીલીપને તેની હાલની હાલતમાં વધુ છેડવું તેણીને ગમ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૬.

રાણી આતાનો ધખારો.

આખી દરબાર જ્યારે વીંડસર ખાતે પાછી ફરી ત્યારેજ આઇનેઝને લગાર શાન્તિ મળી, કેમકે ફીલીપના ખાનગી ઓરડાઓમાં તેણી રાણી તરીકે રાજ્ય કરી શકતી હતીઃ તેમ છતાં તેણીનાં અનુપમ સુખમાં કતરો નાંખનારૂં વાદળ દ્રષ્ટિ-મર્યાદા તરફ ગોચર થતું હતું પણ તેનું તેણીને કશું ભાન નહતું. તે વાદળનો આકાર લેડી એડીથ હાવર્ડના જેવો હતો. તેણીના આવવા પછી ફીલીપે વીંડસર ખાતે રાણી મેરીની સોબતમાં આગળ કરતાં વધુ વખત પસાર કરવા માંડયો, અને બાપડી આઇનેઝ કલાકોનાં કલાકો સુધી તેની રાહ જોતી, પોતાના કિંમતી ડોળા નકામા તાણવા લાગી.

રાણી એ લીઓન માટે અવારનવાર પૂછયું હતું પણ ફીલીપે અનેક બહાનાંઓ કાઢી તેણીને ઉડાવ્યા કરી, લેડી એડીથ સાથે ખુલ્લી રીતે નખરાં કર્યા કીધાં. તે ભલી બાનુની બે-પરવાઇ અને તેના સપાટામાંથી છટકી જવાની કોશેશોને લીધે તેનો જુસ્સો દરેક પળે વધુને વધુ ઉશ્કેરાતો રહ્યો, અને તેણીને પોતાના કાબુ-માં લેવાનો તેણે દ્રઢ ઠરાવ કરી પોતાની ફરેબી જાળ પાથરવા માંડી. તે ખરેજ હવસી હેવાન થઇ હવસના જુસ્સામાં આંધળો ભિંત બન્યો હતો. તેની આ છડેચોકની બદમાશી જોતાં અદે-ખી અને આકળી રાણી ગુસ્સામાં દીવાની જેવી બનવા લાગી અને આખરે તેણીએ કાર્ડીનલ પોલને મહેલમાં બોલાવી મંગાવી તેની સલાહની આરજુ કરી.

'ઇશ્વરના પવિત્ર આશિર્વાદોની રેલછેલ તમો નામદાર પર ઉતરજો !' કાર્ડીનલે ઓર-ડામાં દાખલ થતાંજ રાણીને આશિર્વાદ આપ્યા. બીજી પળે રાણીનો દુઃખી ચહેરો જોતાંજ તે તેણીની આગળ ગયો અને નરમાસથી પૂછવા લાગ્યો,

'તમને શું થયું છે, મેરી.'

'વ્હાલા કાર્ડીનલ ! હું બહુજ અસ્વસ્થ બની ગઇ છું. હું જાણું છું કે હવે ઘરડી થતી જાઉં છું અને તે કારણે મને દોસ્તી, પ્રેમ અને દીલ-સોજીની ખાસ જરૂર પડે છે. આ હુંદ ને બીજાઓ સ્પેનીઆર્ડ—ખુદા મને માફ કરો—મારી નો-કર પર દીવાનો બન્યો છે. તે એટલો બધો આં-ધળો બની ગયો છે કે મારી હાજરીમાં વટીક તે છાને પૂતળાંનો નાચ કરવા ચુકતો નથી. તે પોતે આંધળો હોવાથી બીજાઓને પણ આંધળાંજ સમજવા લાગ્યો છે.'

'મારૂં માનવામાં આવ્યું હોત તો આ લગ્ન કદીએ થવા પામ્યાં ન હોત.' તે પુજ્ય ધર્મ ગુરૂએ ગમખ્વારપણે જણાવ્યું. 'લોહીનો તરસ્યો સ્પેનીશ સ્વભાવ પોતાના ધર્મથી ઉલટ માનનારાઓ હડહડતો વેરી થઇ ખાને ખશાબીને સત્યાનાશી વર્તાવ્યા વિના રહેતો નથી.'

'મને પોતાને પણ તેનીજ ધાસ્તી છે અને તેથીજ મેં તમો નામવરને સલાહ માટે બોલાવ્યા છે.' મેરીએ ત્યાં સાફ સાફ પળટી જતાં જણાવ્યું. ત્યાં જણાવવાની ખાસ જરૂર છે કે તે આગમજ બોનર ને ગારડીનરની શીખવણીથી મેરીએ પોતે ચૌદ નિર્દોષ પ્રોટેસ્ટંટોને કેથોલીક ધર્મ ન માનવા માટે નાહક છવતા બાળી મુકયા હતા.

'હક ઇનસાફ મળી, સરફ એહવાઇ ન થાય તેવું થવાને માટે હું મારૂં બનતું કરીશ.'

'હું તમારી ખરેજ ઉપકારી છું, મારા નામ-વર ! મારે કબુલવું જોઇએ કે રાજ્યના શાહનશાહ કરતાં પણ તમો કાંઇક અધીક છો. હું ઇચ્છું છું કે તમારૂં કામ બજા લાવવાનું મને બની આવે !'

'ઓહ! તે તમો માનવંત નામવર સહાલે તો સહેલે કરી શકશો. મારા ભાણેજ ફ્રાન્સીસ મેલ્વીલને જો તમો મારા પર મહેરબાની કરી તમારી સેનામાં રાખશો તો ખરેજ હું મોરો આ-ભારી થઇશ. તે ભલો ને નીમકહલાલ છે તથા

ચુનંદો પટ્ટાબાજ છે. મારી ખાતરી છે કે તે તમો-ને ભાવી કામમાં બહુજ ઉપયોગી થઇ પડશે.'

''મારા વહાલા મહેરબાન, તમારી એ ભલામણ હમો સદૈવ ચરમથી અગત લાવીશું. એમાં તમે માંગ્યું છે શું જે!' રાણીએ નખરાં કરતાં જણાવ્યું અને બીજી પળે મેલવીલને ત્યાં હાજર કરવાનો તેણીનો હુકમ છુટ્યો.

'મારી ઇચ્છા એને સીપાહ બચ્ચો કરવાની ન હતી; કેમકે મેં એને પાદરી બનાવવાની ધારણા રાખી હતી. તમારી અંગત સેવામાં એ રહે એવી મારી ખાહેશ છે કે જેથી તમારા પાદરી ફાધર એનોક્ષની યોગ્ય સલાહનો લાભ એને મળી શકે. મારા પર એટલી મહેરબાની ખાસ કરશો, કેમકે મને કાંઇક શક જાય છે કે એ દુકલો પ્રોટેસ્ટંટ પંથ તરફ લગાર ઢળતો જાય છે. એની માતા તે પંથમાં જવાથી બચ-પણમાં તેને તે બાબતનું શિક્ષણ મળેલું હતું.'

'મારા વહાલા મિત્ર, તમારે ખાતર હમો એ જવાન પર ઘટતી દેખરેખ જરૂર રાખીશું' મેરીએ નરમાસથી જણાવ્યું. તે પુજ્ય ધર્મગુરુ-એ તે મહેરબાની માટે ખાસ ઉપકાર માની, ચોકીવાળી તેણીના શેકહેન્ડ માટે લંબાયલા હાથ પર મીઠાસ ભર્યું ચુંબન કર્યું.

ફીલીપ આ મેકનાર ત્યાં બાજુમાં ઉભો રહી જોતો હતો, તેના તરફ તેઓ બન્નેમાંના એકનું પણ ધ્યાન ખેંચાયું નહિ. તે તો ધારતો હતો કે આ લગલા મંજનું જાનપુતળાંનો ખેલ કરતાં હતાં. તેને કાંઇક ગુસ્સો લાગ્યો પણ તુરત ફીકું હસી તે ચુપચુપ ચાલ્યો ગયો. બીજી પળે ફ્રાન્સીસ મેલવીલ રાણી માતાની હાજરીમાં હાજર થયો.

તે જવાન ખુબસુ, દાઢી મુછ બોડાવેલો, ૭ ફીટ લાંબો, મજબુત ને ચાલાક જણાતો હતો. તે કદાવર અંગ્રેજ જવાન હતો અને તેના ચોકીગી પેશાની, જયણી ડરે નહિ તેવી શકય-ફીત આંખો ને દમામદાર દેખાવ તેને રાંચે ઇંચે શુદ્ધો અંગ્રેજ બચ્ચો જાહેર કરતાં હતાં. તેને જોતાંજ રાણી લગાર ખુશ થયલી જણાઇ.

'તું હમારી સેવા બજાવવા ઇચ્છે છે?' તેણીએ નરમાસથી પૂછ્યું.

'તેવી મારાં ખરાં જીગરની ઇચ્છા છે, નામવર રાણી માતા.'

'હમારા પેહરેગીરોના થોડાક વડાની હમોને ખાસ જરૂર છે. તમારા મામાજીની ભલા-મણ એટલી બધી મોટી છે કે હમો તે ઓધ્ધો તમને ખુશીથી આપીએ છીએ; પણ તે સાથે તમોને તમારા ઓધ્ધાને છાજતો દરજ્જો આપ-વાની વિશેષ જરૂર છે. ગુંઠણ મંડયે પડો, ફ્રાન્સીસ મેલવીલ!'

'મારાં નામવર માતુશ્રી!' તે જવાન અજાયબીમાં ગરકાવ થઇ ગુંઠણ મંડયે પડતાં આભારના શબ્દો ઓચરવાને બદલે ફક્ત ત્રણ શબ્દો બોલી શક્યો. રાણીએ તેનીજ તરવાર તેની મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને તેનાં ખભાં પર સહજ અડકાવતાં ખુશીથી કહ્યું.

'ઉઠો, સર ફ્રાન્સીસ મેલવીલ, મારા અંગ રક્ષકોના વડા કેપટન, ઉઠો!'

'હું ખરાં જીગરથી ઇચ્છું છું કે મારે ત્યાં આવું ફરજંદ પેદા થાય!' શરમથી લાલચોળ થયલા તે જવાનને જોતાં રાણી માતાએ ખરા જીગરથી વખાણ્યું.

'તમારી મોટી મહેરબાની થઇ, ભલાં મેરી!' કાર્ડીનલે પોતાના ભાણેજને આપવામાં આવેલા બહુ માનથી ખુશ થતાં આભાર માન્યો.

તે જવાન સીપાહ બચ્ચો સર ફ્રાન્સીસ મેલવીલ જ્યારે ઉશ્કેરાટમાં રાણી માતાના ઓર-ડામાંથી બહાર નીકળી હોશમાં થઇને જતો તેના કહેવા મુજબ ગાંધળાની પેઠે ચાલતો દુન્યામાંની સૌથી સુંદર નાર સાથે જોશમાં અ-થડી પડ્યો.

'બેઅદબી માફ છે' તેણે નરમાસથી પોતાની ટોપી કાઢી નમન કરતાં કહ્યું.

'ભલા સાહેબ, તમે કાંઇ ઘણી ઉતાવળમાં છો ?' લેડી એડીથ હસી.

'માનવંત બાનુ, હું તેમ હતો. મને આશા છે કે મારી આંધળી ઉતાવળમાં તમોને કશી ઇજા થઇ ન હોય.'

'આંધળી ઉતાવળ ?'

'તે વિના બીજું નામ શું આપું ?'

'ભલા, તમે તો કાંઇ ભેદમાં બોલો છો'

'મારી નજર પર ફરી વળેલો પડદો હાલ તાંજ તમારી સુંદરતાએ એકદમ ખુલ્લો કર્યો છે, બાનુ.'

'મશ્કરી ના કરો સીપાઇ અમ્યાઓ બોલતા નથી પણ કરીને બતાવે છે.'

ખુશીમાં ગરકાવ થયલા તે જવાને લેડી એડીથનો હાથ પકડી તે પર ખરાં જીગર ન રહેવાથી એક ચુંબન લીધી.

તેણી શરમાઇ જતાં બોલી,

'તમે માન કરવાનો અર્થ ગેરવાજબી કીધો છે !'

'પણ બચ્ચાંત ! તમે લેડી એડીથ હાવર્ડ ને?'

'હા' તેણી કાંઇક અચકતાં બોલી. 'અને તમે ભાઇ...'

'તમારો દીલદાર, ફ્રાન્સીસ મેલવીલ, તમારા કાકાના બાગમાં પેસી તે શેબ, ફળના ઝાડ પર ચઢી તે શેબ તોડવા હું ચઢતો તો !'

'ફ્રાન્સીસ મેલવીલ ? મારો—દોસ્ત દેરસાર—'

'ઠીક છે ને ?'

'હા—પણ આવા કદાવર ને દમામદાર જોવાની મેં આશા રાખી ન હતી.' તેણી કાંઇક ગુંચવાતી—શરમાતી બોલી.

અને તે સાંભળતાંજ તેણી પણ તે જવાનની સાથે ખડખડ હસવા લાગી.

'તમે ક્યાં રહો છો ?'

'હું તો રાણી માતાની સેવામાં છું.

'ને તમારો દીલની પહેરેગીરીનો વડો છે, એટલે લેડી એડીથ, આપણી મિત્રાચારી પાછી તાજી કરી શકીશું' તેણે મીઠાસથી તેણીનો નાજુક હાથ દબાવતાં કહ્યું.

'અલબત' તેવોજ ખુશ્સાભેર જવાબ મળ્યો.

'આપણે તે દોસ્તી તોડી ત્યાંથી શરૂ કરીએ કે ? તમે છ વર્ષનાં હતાં ને હું દસ વર્ષનો હતો ત્યારે મેં તમોને પરણવા માંગ્યું હતું ને તમે તે કબુલ્યું હતું તે ધ્યાનમાં છે ને ?'

'મારે જવાનું છે, સર ફ્રાન્સીસ !' તે સુંદરી શરમથી લાલચોળ બનતી બોલી.

'પણ—'

'નહિ, મને ખરેખર જવા દો; રાણી માતાને મારી હાજરીની જરૂર પડશે.'

'રાણી માતા—'

'અરે ભલા !'

'પણ એડીથ...'

'પણ એડીથે જવું જોઇએ ને ?' તેણી હસીને તેનો હાથ દાબી તેની પાસેથી સટકી જઇ નહાસતાં બોલી.

મેલવીલ તેણીને જોતો ત્યાં ઉભો રહ્યો.

'હું ઇચ્છું છું કે તે વચન પાળવામાં આવે !...પણ કેમ નહિ ? યા ખુદા, એડીથ આવી ખુબસુરત હશે એમ મેં આજેજ જોયું.'

આ વખતે રાણી મેરી કાર્ડીનલ આગળ પોતાના દુઃખના રોદણા રડતી હતી. પાર્લામેંટ ફીલીપને રાજા તરીકે કબુલવા ના પાડી હતી તેની તેણી ફર્યાદ કરતી હતી.

'એ લોકની ઇચ્છાને લીધે ફીલીપ બહુ ગુસ્સે થઇ જે તમે તે કહે છે. એકવાર તે પાલ્યામેન્ટ ચાયલો મારી ખાતરી છે કે તે મારી તરફ પોતાના સ્વાર્થને લીધે જરૂર ... તેમ,

કથાઓના ગોથા પાણીમાં ન પડત ? તે ભલા જવાનના માર્ગમાં એકજ મોટી મુશ્કેલી નડી. તે પોતે પ્રોટેસ્ટંટ પંથને માનતો હતો, જો કે બીજાઓ તેને કેથોલીક ગણી લેતા હતા અને લેડી એડીથ! ઓહ, તેણી તો કેથોલીકજ હોવી જોઈએ! એટલે 'મિયાં મહાદેવનું જુગતું થાય' એ બનવા જોગ ન હતું. તે બાપડો બાતકદીર નસીબના કાંટા પર વિલાપ કરતો પોતાના ઓરડામાં બેઠો હતો; તેવામાં રાણીમાતા બાગમાંથી ફરી અંદર આવ્યાં હતાં કે નહિ તે જાણવા લેડી એડીથ તેને પૂછવા ત્યાં આવી.

'તેઓશ્રી નથી આવ્યાં, ભલાં બાનુ. હું પોતે તેમને દરબાર તરફથી આવેલી ખબર જણાવવા માંગું છું. મહેરબાની કરીને જરા થોભો.' તેણીને બારણાં તરફ પાછી ફરતી જોઈ તેણે મીઠાસથી કહ્યું. 'મારે તમને કાંઈક પુછવું છે......તું જાણે છે એડીથ કે હું એક સેપાઈ બચ્ચો છું. મને બાપણો કરતાં આવડતાં નથી છતાં મારાં જીગરનાં ઊંડાણમાં જે કાંઈ છે તે ભટ દઈને ખોલી દેવાની મને ટેવ છે. અલબત તારા પગની રજ બરાબર પણ હું નથી પણ છે છતાં તને જણાવવાની મારી લાલચ હું થોભાવી શકતો નથી કે હું તને ખરાં જીગરથી ચાહું છું. એમ ના માનતી કે આપણી મુલાકાત ટુંક વખતની હોવાથી આ મારો પ્યાર પવિત્ર પ્રેમ નહિ પણ ખાલી જુસ્સો હશે. તું જાણે છે કે હું તો તને બચપણથી મહાતો આવ્યો છું અને હું ધારું છું તેમ મારી જીંદગીના છેડા સુધી તને ચાહીશ. તારે જોઈએ તો મને તુચ્છકારી કાઢ...આહ! તું ચુપ છે તું ગુસ્સે તો નથી ને?'

'ચુપ' લેડી એડીથ શરમથી લાલ ચોળ બનતી બોલી. 'રાણીમાતા કોઈપણ પળે અહીં આવી લાગશે.'

'તને ચાહવાની મને રજા આપ, મારા જાન!' તેણે જુસ્સાથી કહ્યું.

એક પળની ચુપકીદી ને લેડી એડીથનો હાથ મોહોબ્બતમાં લંબાયો કે જે પર તે હર્ષઘેલા જવાને ચુંબન કરી તેને પોતાની આંખોમાં દાબ્યો. તેજ પળે તેઓ વચ્ચે જે મોટી નડતળ આવી પડી હતી તેનો ખ્યાલ થતાં તે અચકયો પણ તુરતજ બોલી પડયો,

'મારા જાન, હું તને ખરાં જીગરથી ચાહું છું અને તેથી ને તારાપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મુકું છું. મારી જીંદગીની દોરી ગોયા હું તને હસ્તક કરું છું—હું તો પ્રોટેસ્ટંટ છું.'

તે સાંભળતાં તેણીએ નાની જેવી ચીસ પાડી.

'મને માફ કર!' સર ફ્રાન્સીસે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું. 'મારે તે જાણવું જોઈતું હતું. માફ કર! મને ભૂલી જા!'

'તે હવે કેમ બને, ફ્રાન્સીસ? હું પોતે પ્રોટેસ્ટંટ છું.'

તે જવાન એક પળ સુધી દંગ થઈ ગયો. બીજી પળે તેણે લેડી એડીથને પોતાની બાથમાં પકડી ચુમીઓથી ગુંગળાવી મુકી.

'ત્યારે તો તું હવે મારી...મારી પોતાનીજ છે.' તે હર્ષઘેલો બનતાં બોલ્યો.

'શુકર ખુદા! તે બાપની બહુ મોટી મેહેર છે.' તે સુંદરી, ખુશ થતી તેને વળગતી બોલી. 'આહ! મને કાંઈક ડર લાગે છે,' તેણી કાંઈક ગમખ્વાર થતી બોલી.

'શાનો? શાનો ડર? મને કહે, મારા જાન!'

'ભવિષ્યનો' એક પળ અચકી તેણી બોલી. તે તો ફીલીપનું નામ બોલવા જતી હતી પણ તેમ થતાં રખે તે જવાન તેની સામે થઈ પોતાનું સત્યાનાશ વાળે તેનો તેણીને ડર થયો.

'ભવિષ્યનો ડર શા માટે હાલમાં, મારા પ્યાર? ભવિષ્યની વાત ઈશ્વરાધિન છે. શું નથી ખબર કે પવિત્ર પ્યાર તે ઈશ્વર છે ને ઈશ્વર તે પવિત્ર પ્યાર છે.'

'સર ફ્રાન્સીસ. નામવર રાણી માતા પોતાના ઓરડામાં પાછાં ફર્યાં છે અને તમોને બોલાવે છે.'

લેડી એડીથને શેકહેન્ડ કરી તે જવાન તે ઠેકાણેથી છૂટો ગયો.

રાણી પોતાના ઓરડામાં એકલીજ હતી એટલે તેણીએ તેને સારો આવકાર આપ્યો.

'સર ફ્રાન્સીસ, હમો તમારી સેવાથી બહુ ખુશ થયાં છીએ.'

'આ તુચ્છ જીંદગી આપની સેવામાં હાજર છે, નામવર.'

'છોકરા, તું મને ઘણો ગમે છે તેથી તારૂં ભલું કરવા હું લલચાઉં છું. હું તને તારા દરજ્જામાં વધારે પણ—' તેણી લગાર અટકીને બોલી, 'તું કોઇ પર કદી પ્રેમમાં પડયો છે?'

'માર્યા ઠાર!' તે જવાન બબડયો. 'કમબખ્ત પોતાની સાથે પ્યાર કરવા મને કહેછે કે શું!'

'આહ, ઘણી વખતને...તમે બધા મરદો એવાજ છો!' રાણી હસીને બોલી. 'પણ તારાં જીગરનાં ઉંડાણમાં એવું કોઇ છે કે જેને ખાતર તારી જીંદગીનો ભોગ આપવા પણ તું તૈયાર થાય...કોઇને તું પરણી શકે તેવું છે?'

'અત્યાર સુધી તો કોઇ નથી, મારાં નામવર.' રાણી માતાને લગાર ગીલી લાગી.

'આહ!' તેઓ નીસાસો મુકતાં બોલ્યાં. 'તેવી હિંમત મને જણાવતાં કશી હરકત નથી, સમજ્યો કે!'

તે જવાન આ સાંભળતાંજ બહુ મુશ્કેલીથી પોતાનું હસવું દબાવી શકયો. તેની ખાતરી થઇ કે રાણીએ તેના બોલવાનો જુદોજ અર્થ કર્યો હતો તેથી તેણે નરમાશથી જણાવ્યું,

'તમારો ગરીબ દાસ એવી ઉંચે નજર પ્રેમને માટે કરવાની કેમ હિંમત કરી શકે!'

'શું દુન્યામાં એવો કોઇ માણસ છે કે ખરા પ્રેમને ખાતરજ પ્રેમ કરે છે!'

'દુન્યા કશાથી વાંઝણી નથી, મારાં નામવર.'

'હું તો તેવા અપવાદ તરીકે ફકત તારો મામાજી નામવર કાર્ડીનલ સાહેબનેજ ઓળખું છું. તેઓ ખરેખરા મરદ બચ્ચા છે!' તેણીએ ગમખ્વારપણે જણાવ્યું પછી ફરી તેના ચહેરા તરફ જોતાં કહ્યું,

'સર ફ્રાન્સીસ, તારાં લગ્નની વાત કરવા મેં તને અહીં બોલાવ્યો છે.'

'મારાં લગન, મારાં નામવર.'

'તેં હમણાંજ જણાવ્યું તેમ તું કોઇનાં બંધનમાં નથી તો પછી પરણતો કાં નહિ? હમો તને મોટા દરજ્જે આપીશું. તારે માટે મેં પસંદ કરેલી નારમાં તને કદી ખામી જણાશે નહિ. રાજા તો તેને દેવાંશી નારી ગણાવે છે અને હું જાણું છું તેમ તેણી જેટલી ખુબસુરત છે તેટલીજ ભલી ને સદ્‌ગુણી છે.'

'રાજાજી, મારાં નામવર?'

'હા. તું શું એમ ધારે છે કે તેમને પરિક્ષા કરતાં આવડતી નથી? તારાં ભલાં માટે હું તો કહું છું. તેણી ઘણી સુંદર, શ્રીમંત ને ભલી છે. મારો બહાદુર કેપટન તો ધ્રુજે છે!' રાણી હસી. 'આહ, મારે તમોને ઇન્ટ્રોડયુસ કરવાં પડશે. તે હાંજ મારી સેવામાં કેટલોક વખત થયાંની છે' અને બીજી પળે ઘંટ ફેરવી રાણીએ લેડી એડીથને પોતાની સમક્ષ બોલાવી.

'મારાં નામવર, કાળી આંખોવાળી નખરાંબાજ સ્ત્રી આગળ મોકલવા કરતાં મને લડાઇ પર મોકલો' તે જવાને જણાવ્યું.

'નહિ, તેની આંખો કાળી નહિ પણ ભુરી છે, મારા દીકરા! મને લાગે છે કે રખે તું નહાસી જાય તે માટે તને પહેરો કરાવવો જો-

ઇશ. તું એવાં ઢોલાં–પાત્મા ક્યારના ? નામવર કાર્ડીનલને મને કહેવું પડશે. વલ્લાહ ! પોર્યા તું મને બનાવતો તો નથીને ? તું સુંદર લેડી એડી-થને મળ્યો છે કે ? ચાલ, કબુલ કર ! '

' એ‌અદબી માફ છે, મારાં નામવર, હું તેણીને વર્ષોની ઓળખું છું. '

તેજ પળે લેડી એડીથ ત્યાં આવી.

' આપ નામવરે મને બોલાવી છે ? '

' હા, તું ફીકકી કેમ ? શાને મારે બીહે છે ? હું તને મારા અંગ રક્ષકોનો આ શુરવીર વડો સર ફ્રાન્સીસ મેલવીલ ભેટ કરવા માંગું છું કે જે જો તને પસંદ પડશે તો હજી વધુ ઉંચ દરજ્જો પામશે ! '

' મારાં નામવર ! '

' તારી રાણીને માફ કરઃ યાદ રાખ કે તારાં ભલાં માટેજ આ પગલું છે. સર ફ્રાન્સીસ તારી સાથે પરણવા માંગે છે અને તેથી તમો વચ્ચે હું પડી છું. મારાં બચ્ચાં, તું ઘણી ફીકકી પડી ગઇ છે. એમાં બીહવાનું કંઇ નથી. હું જાણું છું કે અદરાયલાં જોડાંને થોડો વખત એકમેકનાં સમાગમમાં આવવાનું ગમે છે પણ મારી ઇચ્છા તમોને એકદમ પરણાવી દેવાની છે. મારી ખાતરી છે કે તમો બન્ને એક-મેકને તદ્દન લાયકનાં થઇ પડશો, અને ધ્યાનમાં રાખજો કે તેમ કરવા તમારાં રાણી ઇચ્છે છે બલકે તમોને તેઓ ફરમાવે છે. મારા ખાસ પાદરી તમોને પરણાવી આપશે, અને હમો તમો બન્નેને હમારા ખાસ આશરામાં લઇશું. '

લેડી એડીથનો ચહેરો ઉજળો સફ થઇ ગયો. સર ફ્રાન્સીસે કાંઇક બોલવા ચાહ્યું પણ તેને અટકાવી રાણીએ જણાવ્યું,

' સર ફ્રાન્સીસ, હમો જાણીએ છીએ કે તમો કાંઇક પ્રોટેસ્ટંટ પંથવાળા ખુબખો તરફ હોલા છો પણ તમારા મામાજી ખાતરી આપે છે કે તમો આપણા પવિત્ર પંથને બહુજ માન આપો છો એટલે તમાને આ ભલા કેથાલીક બાનુ સાથે મારા પોતાનો પાદરી આગળ પરણતાં કશી અડચણ આવનાર નથી. તમો બન્નેને કાંઇક દીલ લગીની વાતો કરવા હું છોડી જાઉં છું. મારી ખાતરી છે કે ભવિષ્ય માટેની ગોઠવણોનો ટુંક વિચાર તમો બન્ને એકમેકને વળગી સહેલ કરી શકશો. '

એમ કહેતાંજ રાણી તે ઓરડામાં ખુશ થતાં ચાલી ગયાં. ફીલીપને તેની યુકિતમાં ફંદા-વ્યો હતો તથા કાર્ડીનલને ખુસ કર્યો હતો તે વિચારથી તેણીને ગીલગીલ્યાં છુટતાં હતાં.

તે બાપડાં બન્ને અજાયબીનાં ઉંડા ગાર-માંથી હવેજ જાગ્રત થયાં ? હવે કરવું કેમ તેનો ખ્યાલ થયો. તેઓ પ્રોટેસ્ટંટ પંથના હતાં એટલે કેથોલીક પાદરી લગ્ન કરે તે તો કદી બની શકે તેમ તો હતુંજ નહિ. તે મુસકેલી-માંથી બચવાનો માર્ગ રાણી પોતાની ઇચ્છાને તાબે થવાનું ના પાડવામાંજ હતો.

' મારા જાન, કોઇક મોટી આફત મારી પર આવવાની છે ? ' એડીથ પોતાના વહાલાને વળગતી રડમસ ચહેરે બોલી. ' રાજાએ મને છાપરે ચઢાવીને ચઢાવી કે મને ખતરો પ-ડયો છે. '

' રાજા...રાજા કોણ...ક્યાર ? '

' રાજા ફીલીપ–મારી ખાતરી થઇ છે કે તેનીજ ખાસ ઇચ્છાઓને લીધે મને આ નોકરી આપવામાં આવી છે. રાજાની એ મહેરબાનીને લીધે હું ઇંચેઇંચ નિર્દોષ છું, છતાં રાણી મારી અજબ અદેખાઇ કરે છે. હું તો કંગાળ થઇ ગઇ છું. તને મારી સાથે આફતમાં ખેંચી જતાં મને તો હવે ધ્રુજરાં છુટે છે. '

' મારાં બુલબુલ, તારે કશાની વાતથી ડરવાની જરૂર નથીઃ મારી તરવાર ને મારો હાથ તારા બચાવ માટે હમેશાં હાજર છે. તે ઉપરાંત મારી સત્તા એટલી મોટી છે કે તેનો

પાસે સુરીક તું કરી શકે તેમ નથી.

'રાણી પૂછી આવશે; આપણે શું કરીશું ?'

'આ આફતથી બચેલા વખતે ભેગાં ને ઘડી સુખાસુખ પારખી જઈશું...ચુપ, પેલી આવે છે !'

રાણી સેરી અંદર આવતી જણાઈ. તેણીને તેણે જોઈ જ ન હોય તેમ ફ્રાન્સીસે કહ્યું,

'વહાલાં એડીથ, હું કોઈ પણ રીતે ઉતાવળ કરતો નથી. મારા ખયાલ પ્રમાણે તમે વિચાર કરી આવતી કાલે મને જણાવશો તો ઉપકારી થઈશ.'

'આવતી કાલે !' રાણી જરા ગભરાઈ.

'શું મારી ખાસ ઈચ્છા તરછોડવામાં આવી છે ! છોકરી, મેં શું તને કાંઈ ખાતરી વગર ને ખુંધા, કોના સાથે પરણાવવા માંગી છે ? અલબત્ત તું ખુબસુરત તો છે પણ તે શું ચાલુ રહેવાની છે ? એ ખુબસુરતી જવાની તુલીક ચાલશે પણ પછી શું ? તારા કરતાં કાંઈ હલકાં ખાનદાનનો સર ફ્રાન્સીસ નથી. તું જાણે છે કે એ હમારા પોતાના અંગત બેશનો ભાણેજ છે, અર્લ ઓફ સેલીસબરીના દીકરાનો દીકરો છે ને નામવર કાર્ડીનલ પોતાની અસંખ્ય દોલતનો એકલો વારસ છે.'

'હું બે હાથ જોડી અરજ કરું છું, મારાં નામવર કે મને વિચાર કરવા એક થોડો વખત આપો' એડીથ કરગરી.

'એટલે તારો જવાબ એ છે કે તું હમારી મરજી કબુલવાની ના પાડે છે ?'

'મને થોડો વખત આપો તો આભારી થઈશ, માતાજી.' રાણીનાં ભવાંનો ચિડલો ગરી ગયો પણ બીજું થઈ શકે તેમ ન હતું.

'કુમારી, મને તો એમાં કાંઈ ભેદ જણાય છે. ઓલ રાઈટ, હું તારા જવાબની આવતી કાલે રાહ જોઈશ.'

લેડી એડીથ માનથી નમી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. રાણીએ સર ફ્રાન્સીસની હજુરમાં ચાહી પણ તેણે લેડી એડીથને વિચાર કરવા વધુ વખત આપવાની માંગણી કરી કે કશો પણ જવાબ આપ્યા વિના તેને રૂખસદ આપી.

ગરીબ બીચારી એડીથ ! તે ભયાનક આફતમાંથી કેવી રીતે બચવું તેનો ખ્યાલ કરતી તેણી બાગમાં ફરવા લાગી. તેણીને લાગ્યું કે તે નોકરીથી છૂટા થવાની રજા માંગવાથી કાંઈ વળશે ખરું. તેણી પોતે સર ફ્રાન્સીસને ખરાં જીગરથી ચહાતી હતી એટલે તેણીને તે બાબે મોટી ધીરજ હતી.

વિચારના વમળમાં વિંટળાયેલી તેણી તે બાગના ઉંડાણમાં આમથી તેમ ફરવા લાગી. તેવામાં બાજુમાંથી ઘુવડ પક્ષીના ત્રણ પોકારો એક પછી એક થયા ને બે સેકન્ડ પછી તેનો વળતો જવાબ થયો. દીવસનાં ઘુવડો ફરતાં હતાં તે જાણી તેણીને અજાયબી લાગી.

'અજબ !' તેણી બડબડી. 'ઘુવડ સૂર્યાસ્ત આગમજ બહાર નીકળતું નથી ને એમ કેમ ? તેણીએ પાછાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં પણ તેણીની પૂઠે કોઈ આવતું હતું તેનું ભાન તેણીને થયું નહિ. થોડે જતાં પગલાના અવાજથી ચોંકી. તેણીએ પાછળથી ફરીને જોયું તો રાજાને તેણી તરફ આવતાં જોયો. તેણીને જોતાંજ તે માનથી નમ્યો.

'કેમ છો, લેડી એડીથ–ખુશ તો ખરાં. ક્યાં પધારો છો !' તેણે પૂછ્યું.

'મહેલમાં જાઉં છું, નામવર.'

'શું તું ત્યાં સુખી છે !'

'હું મારી ફરજ બજા લાવું છું.'

'અલબત્ત તે ના કોણ કહે છે ! પણ શું તું સુખી છે !' લેડી એડીથ ચુપ રહી.

'આહ, તું સુખી નથી ! તારા અવાજમાં દીલગીરીનો અંશ ખુલ્લો સંભળાય છે.'

'તમારી ભૂલ છે, મારા નામવર–મને ફક્ત આ દરબારી જીંદગી ગમતી નથી.'

'મને લાગ્યું જ કે તું ત્યાં સુખી નથી. તને તો પ્યારવાળી જીંદગીની જરૂર છે કે જે પ્યારનાં જુસ્સા આખા શરીરમાં ફરી વળી આપણને નવિન જીવન આપે છે.' તે હવસીએ પોતાની નજર પાથરતી ખુશાલીમાં ચમકારા મારતી આંખો સહીત તેણી તરફ જોતાં કહ્યું.

'મને જવાની રજા આપો. સુરજ્જીજી !'

'રજા ! કદીએ નહિ, મારી મીઠી. તારી સ્વર્ગિય ખુબસુરતી મને બેતાબ કરે છે. આવ, મારી પોપટી ! આવ, આપણે આ જંગલમાં લગાર લટા મારીએ' અને તેણે તેણીને પકડવા-ની મિથ્યા તજવીજ કરી.

'સુરજ્જીજી !' તેના હાથમાંથી સટકી જતાં તેણી પુકારી. 'રાણી માતા મારી રાહ જૂએ છે !'

'તે ડાબાનું નામ ના દે, મારી આગળ ! મારી બુલબુલ, તે સાંભળતાંજ મારૂં લોહી ઠંડુગાર થઇ જાય છે, જ્યારે તારૂં નામ સાંભળતાં તે જોશમાં દોડે છે. આવ, મારાં જીગર...એક કીસ...એક કીટી...મને કહે કે તું હવેથી મારીજ છે !'

તે નિર્દોષ નાર બેભાન થઇ જતી લાગી. તેણીએ લાચારીમાં આમતેમ જોયું પણ કયેથી મદદ મળે તેમ લાગ્યું નહિ. એટલે તેણીએ જંગલ તરફ બાહોશ દોડવા માંડયું. આખેર કરે ને પણ તે બાપડી અબલા હતી. તેણી હર-ણીની પેઠે દોડી પણ હવસની આંધળી ધુંધમાં દીવાનો બનેલો તે હેવાન તેણીની લગોલગ આવી પુગ્યો. તેનો દમ તેણીની ગરદન પર ફુંફાડા મારતો આવતો તેણીને લાગ્યો. તેણીના ખભાં પર તેનો હાથ પડતાંજ તેણી તેનાં તરફ ગુસ્સાભેર ફરી પુકારી,

'સુરજ્જીજી !'

'આહ તારી !' તે હસ્યો ને તેણીને પોતાની બાથમાં જકડી કીસ લેવાની કોશેશ કીધી. તે નિર્દોષ નાર હવે ગુસ્સામાં સાફ સાફ દીવાની બની ગઇ. તેણીએ તે કોરબાના મોઢાં પર મુકી-

ઓનો વરસાદ વરસોવ્યો. તેમ થતાં રાજાના હોઠોમાંથી લોહી નીકળ્યું. ગભરાટમાં સ્તબ્ધ થઇ તેણે તેણીને છોડી દીધી કે તે બાપડીએ મહેલ તરફ દોટ મુકી.

દીલીપ તેણીની પુઠે દોડવા જતો હતો તે વામાં તેણે સામી બાજુએથી તેના મદદનિશ ડયુક એારસુનોને આવતો જોયો કે તું કે રસ્તે થઇને તે મહેલ તરફ નીકળી ગયો ને ખાનગી દરવાજે થઇને તે લેડી એડીથના ઓરડા તરફ જઇને ઉભો. બીજી પળે તે બાપડી તેના હાથ-માં આવી ફસી.

ફરી પાછી પોતાને તે બલામાં પોતાને સપ-ડાવલી જોઇ કુનેહથી કામ કાઢી લઇ છટકી જવામાં તેણીને ડહાપણું જણાયું.

'મારા નામવર !' તેણી નમ્ર થતી બોલી 'મને માફ કરો, હું ઉશ્કેરાઇ ગઇ હતી. નૂકર કદીએ નહિ કરવાનું કરતે નહિ તમો સુરજ્જી તરફ નજર કરવાને વટીક હું મજાલ ધરાવી શક્તી નથી હું તમોને કરગરીને વિનંતી કરૂં છું કે મને જવાદો.'

તે બન્નેએ આઇનેઝને ત્યાં આવતી જોઇ નહિ. તે છાન-પુતળાંનો ફારસ જોતાં તેણી બાપડી હોઠ કરડતી ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

'આહ, તારી સીફત જાણી, જાનેમન ! તું મનેજી ઠગે !...તારા રાજાને !.. વલ્લાહ !' દીલી પે તે બોલતાં ફરી પાછી લેડી એડીથને પોતાનાં હૈયાં સરસી ઘઅવાની કોશેશ કીધી પણ તેણીએ નખર્યાં માર્યાં. તે હોલાતોડીમાં તેણીનો ડ્રેસ ડુચાઇ જઇ ફાટી ગયો. રાજાના હાથમાં છટકી તે બાપડી દોડી પણ દીલીપ તેણીની પુઠે પડયો. ભયમાં તેણી દીલીપના ખાસ ખાનગી ઓરડાઓ તરફજ દોડી પણ પોતાની ભૂલ જોતાં ડાબી તરફ ફરીને બીજી પળે રાણી માતાને જઇને અડકી પડી, જેણી તે બન્નેને જોતાંજ અજાયબીમાં ફાટી ગઇ. તે કોરબો હસીને તે નિર્દોષ બાપડીને રાણીના

ગુસ્સાનો ભોગ કરી પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો.

'માતાજી !' તે આવેડી ગુંચણ મંડ્યે પડી ફરંગરી બોલી.

'ઓહો, એનેજ ખાતર તેં સર ફ્રાન્સીસ સાથે પરણવા ના પાડ્યું હતું કે ! એ માટે તું કંપેત માંગતી હતી કે !' રાણી દાંતો કચકચા-વતી પૂછારી. 'કાબા, તું હવડાં રાજાના ઓર-ડામાંથી આવી કે ?'

'હું ભૂલમાં તે તરફ દોડી ગઇ હતી માતુશ્રી !'

'તારો ડ્રેસ ફાટી ગયોછ, તારા બાલ ચુંથાઇ ગયાછ તેમી બધું અકસ્માતથીજ થયું કે ? કંગાળ, તારો ગોરો ચહેરો કાળો કણક કેમ નહિ થયો ? મરેલા-ને હાલચાંલના તમો કંગાળો તમોને મળેલી ખૂબસુરતીનો કેવો બુરો ઉપયોગ કરો છો ! ...ભટ પડજો તમારી જીંદગી પર ! નીકળ રાં—બદમાશ ! મારી આગળથી નીકળ, નહિ કર હાલ જ તારો ટોટો પીસી નાંખસ !'

તે કમનસીબે ખોલાસો કરવાની કોશિશ તજ-વીજ કરી.

'જા ..એકદમ જા...કંગાળ, તારી બદ-મારી કોઈની ખોલાસાથી ઓછી થનાર નથી.' અને ચોમેરથી હેરાન–પરેશાન થયલી તે દુઃખી બાળા લથડતે પગલે જઇ પોતાના ઓરડામાં બહાર પડી.

રાણીએ બીજી પળે પોતાના ખાસ પાદરી ફાધર એનોકને બોલાવી મંગાવ્યો. રાણીના ગુસ્સાથી કાળો કણક થઇ ગયલો ચહેરો જોતાં-જ તે ગુંચવાયો. ધીમેથી તે ઓરડામાં અદબ વાળી તેણીની સમક્ષ ઉભો.

'બેટી, તું દુઃખી છે.'

'ફાધર, લેડી એડીથ આપણા પુજ્ય ધર્મ-ને યોગ્યતે માનતી નથી એમ તમે માનો છો ને !' રાણીએ તે કબુલ કરી દેશે એવી આશા-એ સવાલ કર્યો, જવાબને બદલે તે ડોકું નમાવી ચુપ ઉભો. તેની ચુપકીદીથી રાણીના ગુસ્સાની ફીટલી સદંતર ફાટી ગઇ અને તેણી ઉંડાઇને ગુંદાઇથી બખાળી,

'ફાધર, તું કેમ મને જવાબ નથી આપતો ?'

'મારી માન્યતા મુજબ તે બન્સું આપ-ણા પંથને ઘણાં હેતથી માને છે.'

'હું કહુંછ કે તે રાં—દગાખોર છે. તમારે તે સાબેત કરવું પડશે. હવડાં મેં તેને ફાટેલ ડ્રેસે ને પીખાયલે બાલે બહાર આવતાં જોઇ હતી. તેથી વધુ શું જોઇએ છે ?'

'એટલે, તમો નામવર તેના પર ધર્મનો આરોપ મુકતાં નથી.'

'શું મારા મહેલમાં આવાં ધતીંગો હું ચાલવા દઉં ! ફાધર, મને મદદ કરો. મને કશું સુઝ પડતું નથી. આ નાપાકને મારા રસ્તામાંથી કેમ દુર કરૂં તે મને બતાવો. હું એને હાંથી હાંકી કાઢું પણ તેમ છતાં ફીલીપ એની પૂઠે જવા વિના રહેજ નહિ. હું તમારે ભરૂસે છું. આ મારો હરીફ દુર કરો. એણે મારા માટીને મારા પાસાંમાંથી ચોરી લીધો છે હા, એ શય-તાનની દીકરીએ શયતાન્યત કરી છે.'

'રાજા સાહેબે તેણીને દરબારમાં રોખવા-ની ખાસ ફરજ પાડી હતી ને !'

'હા, અને તેથી તો હું તેને હમેશાં ધિક્કા-રતી હતી. તે હવે છચોક મારા માર્ગમાં આડી આવી છે. એને મેં સર ફ્રાન્સીસ મેલવીલ સાથે પરણવા કહ્યુંતું પણ તે તેણે ના કહ્યું. શા માટે ના કહ્યું તે હું હવેજ સમજી. એ તો ખુદ રાજાને પોતાને પૂછડે બાંધી ફરવા માંગે છે. એને મારે માટે દૂર કરો. મારી, મારા રાજ્યની અને આપણા ધર્મની તેમ કરી તમો સેવા બજાવશો; પણ સંભાળજો મારી ઉશ્કેરણીથી તે કામ થયું નથી એવી રીતે કામ કરજો. મારૂં

નામ બહાર આવ્યું તો પેણામાંથી ચૂલામાં પડવા સમાન થશે. એ રાંન્ડાકણ છે. એ ડાકણજ છે !' તેણી ભારે ગુસ્સામાં પૂકારી.

'તેની સાબેતી શી ?' તે પાદરીએ સવાલ કર્યો:

'તે સાબેતી તમારે મેળવવાની છે ને. તે સેવાના બદલામાં તમોને કાર્ડીનલ બનાવીશ.'

ઇશ્વરભક્તિમાં લીન થઇ ગયલા તે બાઠી આદમની આંખો આ બહુ માનનું નામ સાંભળતાંજ ખુશાલીમાં ચમકારા મારવા લાગી. તે કાંઇ જેવું તેવું માન ન હતું. અને તે માટે તે પાદરી પોતાનો આત્મા સયતાનને વરીક વેચવા ચુકે તેમ નહોતું.

'તમારા આ આરોપ માટે કાંઇ સાધારણ કારણ બી છે ?'

'મેં એવું સાંભળ્યું છે કે ભલા બોનરે જે ધર્મ વિરૂધ્ધીઓને હવડાં જીવતા બાળી મુક્યા છે તેમની તરફ એ રાં—ડીસસોજી ધરાવે છે.' રાણીએ લાં સાફ સાફ જૂઠું તરકટ જોડી કાઢતાં જણાવ્યું.

'આહ ! મહેરબાની કરી આપ નામવર એ બાઇને મારા ઓરડામાં મોકલશોજી !'

'તે ડાકણ છે એવી તમારી ખાતરી થઇછ ને ?' નેર્ગાએ પૂછયું.

'એ જો જરા અચકરે તો–' તે ધર્મિકે આસમાન તરફ ડોળા ચઢાવી ગંભિરપણે ઉંચે જોયું.

રાણીના ઉકળેલા જીવને લગાર શાંતિ થઇ ખરી પણ તેની ગુસ્સાભેર ઉશ્કેરવા લાગી

'એને બાળી મુકજો, ફાધર ! એ રાં–ડાકણને તો જીવતી બાળી મુકવી જોઇએ !' ગુસ્સામાં આંધળી બનેલી તે દીવાની સાફ સાફ ગેર ઇનસાફ કરવા લાગી. 'એ કાબાના ગોરા ગોરા ને લાલમ લાલ ગેહરાએજ જાદુઇ કરી રાજાને લલચાવ્યો છે. તેને એકદમ બાળીને કોલસા થયેલ કરી મુકજો કે ફરીથી એવી જાતની બદમાશી કરવા કોઇ લલચાય નહિ.'

'એ બાઇને મારી આગળ મોકલો' તે પાદરીએ હુકમમાં જણાવી ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

અને તે છેડાયલી રાણી ઓરડામાં ફરવા લાગી.

'કાર્ડીનલનો ઓધ્ધો—આહ ! એવા સત્તર ઓધ્ધા મારી મતલબને માટે હું આપું !' તેણી પૂકારી પણ બીજી પળે દડદડ, રડતી બાજુમાંની *ખુરસીપર ફસડાઇ પડી તતરવા લાગી. 'ફીલીપ* ...ફીલીપ...મારા ફીલીપ ! ...યા ખુદા ! એ, ફકત જાણે કે હું તેના પર કેવી દીવાની બનેલી છું ને તેનાં એક પ્યાર ભર્યા શબ્દને ખાતર કેવી તલપું છું...ઓ ખુદા ! મારા નસીબમાં શું એ સ્વર્ગિય સુખ નથી. કંગાળમાં કંગાળ લોકો પ્યાર ભરી જીંદગીથી પોતાની કંગાળ જીંદગીને સુખી બનાવે છે તો સુખ ને દોલતના ઢગમાં રોળાતી હું કાં દુઃખી બનું ?...આહ, હું શું કદરૂપી કે ખુધી, ખોડી–કાંણી છું ! આહ ! હું જો આજે એ શુભખને લાત મારી, મારી આગળથી દુર ફેંકી દઉં પણ—તેના વિના મને આ જીંદગી કૂચા સમાન છે. હું એને ખરા જીગરથી ચાહું છું. ખુદા મને તે માટે પૂરતી શક્તિ આપો !'

બીજી પળે તેણીનો ચંગ ફુટયો અને તેણીએ ફીલીપને મળવા બોલાવ્યો. તે પછી તે મુલાકાત ફળદાયક નિવડે એવી ખરાં જીગરની દુવા તેણીએ તે મેહરબાન બાપની દરગાહમાં ગુંઠણ મંડચે પડી ગુજારી.

પા કલાક પછી ફીલીપ મચકાતો–મરડાતો અંદર આવ્યો.

'કેમ, મારી વહાલી મેરી, તારી શી ફરમાસ છે ?' તેણે મીઠાસથી પૂછ્યું.

રાણી સાથે ઉભી રહેતાં તેણીએ જણાવ્યું :

' મારે તને કાંઇક કહેવું છે, ફીલીપ.'

' મારી વહાલી, તું શું મારે માટે અદેખી થતી હતી !' તેણે સવાલ કર્યો.

' ફીલીપ, મારી તે ફરજ છે, હમેશાં બની શકે છું.'

' તે માટે તારી મહેરબાની થઇ. સેવક નમે છે. તે છતાં મને લાગે છે કે તું મારે માટે બુરા ખ્યાલો કરે છે !'

' ના—ના, વહાલાં ફીલીપ, તારે માટે કશા કશું નહિ.'

' હું કહું છું કે તે ખરી વાત છે !'

' શું મને કશુંએ કારણ નથી મળ્યું ? બોલ, આ માટે તેં તે ડાકણ લેડી એડીથને અહીં બોલાવવાની હદ કરી ? હું માનતી હતી કે તેમ કરતાં કાંઇએ સારૂં પરિણામ આવનાર નહતું પણ તને ખુશ કરવા મને તારે થવું પડ્યું હતું.'

તેજ પળે આઇનેઝ ફીલીપને, મારેનું એક અગત્યનું કાગળ લાવી ત્યાં આવી ઉભી.

' હું જાણું છું તેમ ફીલીપ, તારી ને લેડી એડીથ વચ્ચે આડો વ્યવહાર છે.' તે શું કહીને હસી પડ્યો.

' તારામાં શક્તિ હોય તો ના પાડ !' રાણી ચીચવાઇ, પણ તે તો પેટ પકડી પકડી ને હસવા લાગ્યો.

' ગરીબ બીચારી આઇનેઝ ! તે સાંભળતાંજ તેણીનો જીવ નીકળી ગયો. તે કાગળ આપવાને બદલે તેણી ગુપચુપ પાછી ચાલી ગઇ. તેણીના અધિકાં વિશ્વાસને જબરો ધક્કો પહોંચ્યો હતો. પોતાના ઓરડામાં જઇ ઉંધે મસ્તકે પડી તેણી ધોધમાર રડી.

જીંદગી જ્યાં સુધી તું મારી આગળ ફરીથી ફરજ ગુજાર ચાલશે નહિ ત્યાં સુધી તારે હવેથી મારા ઓરડામાં આવવું નહિ !' રાણી એકદમ તરછોડ પર ઉતરી જતાં પુકારી.

' માનવંત શાહનશાહ, ભાનુ, તમારી આ મોટી મહેરબાની માટે ફીલીપ આપનો અનંત ઉપકારી થયો છે,' ફીલીપે નાટકી ઢબે રમુજ કરતાં કહ્યું, અને નમન કરી ઓરડામાંથી બહાર જવા નીકળ્યો કે મેરીએ તેને પાછો બોલાવ્યો.

ગરીબ મેરી ! તેણી જો જાણતે કે તેણીના આ હુકમે તેને એકદમ નરમઘેંસ બનાવી દઇ તેણીનો તાબેદાર જેવો બનાવ્યો હતો તો પાછો બોલાવવા આગમજ તેણી પોતાનો જમણો હાથ સાફ કાપી નાખતે. રાજા ખરેજ ગભરાયો હતો. તેણે જોયું કે ખુલ્લી મારામારી થતાં અંગ્રેજ પ્રજા ખુશીથી પોતાની રાણીની તરફેણ કરી તેને પાણીચું નાળીયેર આપશે, એટલે જેની ખાસ તે આરજુ કરતો હતો તે મળે તેવો સંભવ નહતો.

' ના, ના' તેણી રડમસ થતી પુકારી. ' માફ કર ! હું અદેખી બની. એટલો બધો ઘાતકી કાં થાય છે ? શું તારી પાસે મારે માટે પ્યારનો એક કતરો પણ બાકી નથી !'

ફીલીપ તો આ ફેરફાર જોતાં અજાયબીમાં ગરક થઇ ગયો. તેણે જોયું કે ફતેહ તો આખર તેનીજ થઇ હતી એટલે તેનો લાભ તુર્તાતુર્ત લેવામાં તેણે ડહાપણ જોયું.

' કાંઇ નહિ, હું બે પાંચ દિવસમાં સ્પેન ચાલી જવાનો વિચાર રાખું છું.'

' તું શું મને છોડી જવા માગે છે !'

' તારી તરફનાં અપમાન ખમવા કરતાં તેમ કરવું બહેતર છે. મારા દેશમાં મારી સામે એક આંગળી ઉંચકવા પણ કોઇ હિમ્મત કરી શકતું નથી. લેડી એડીથ માટે

તારો ખાસી 'ધ્રુખારો' છે. અલબત હું તેની ખુબસુરતી વખાણું છું પણ કયો ખાખી માણુસ તે મહાન કિરતારની આ કિંમતી પૈદાયશની પરસ્તેશ કરતો નથી ? શું ખુબસુરતી ને જોવી ને વખાણવી તેમાં કાંઇ પાપ છે ? '

' પણ તું તો તેને ચાહે છે ? '

' કબગ-એ ચાહ ને કોરી મારી પાસે નથી. શું મને તું જાનીને ચહાવાનું પુરતું નથી કે બીજા તરફ હું ભટકું ? બોશ, તારા જેવો હીરો મુકી હું પથરનો પકડું એવો બુમખ નથીજ ! '

ગ્રણીને લાગ્યું કે તે સાફ સાફ ઠગતો હતો છતાં તેની આ ઠગાઇ તેણીને કાંઇક ઘણીજ ગમી આવી. બીજી પળે ફીલીપે તેણીને પોતાનાં હૈયાં સરસી દાબી-ભચડી ને ચુમીઓનો વરસાદ વરસાવ્યો.

' તારી પાર્લામેંટે મારો રાજ્યાભિષેક કરવોજ જોઇએ. હું બહુ ખોટી થયો છું, મેરી ! '

' હું ફરીથી તેમને સમજાવીશ ' મેરી કરગરી.

' સમજાવે ! ' ફીલીપ બખાળ્યો. ' તું શું રાણી નથી ? સમજાવે શાનું ? હુકમ કર. મારા પ્યાર, તારા મનમાં કોતરી રાખજે કે પાર્લામેંટની સંમતી જલદીથી ન મળશે તો આ હડહડતું અપમાન તારે ખાતર વધુ વાર સહન ન કરતાં મારાં વહાણો અને મારે દેશ જલદીથી ચાલ્યો જઈશ. '

(સાંધન છે.)

પછી !

' ફ્રાન્સમાં ફરતાં મેં બે જણાંને ખુનખાર લડાઇ કરતાં જોયાંતાં '

' કોણને જીત થઇ ? ! '

' હા-લડાઇ પૂરી થવા પછી બંન્નેએ ચાપીને એક બીજાને શાંતિ કીધી તેમાં એકની પાંસળી ચાપ-ચાઇ ગઇ ! '

અય બેવકુફ, રડે છે શા માટે ? તારાં આંસુઓ લુછી નાંખ કેમકે તને સૌથી બેહતરનો છુટકારો જલદીથી મળનાર છે-મોત તારી રાહ જુએ છે, પછી તને શું દુખ થનાર છે ?

× × × ×

જીંદગીની સાંજ એ પ્રકાશિત અને સાફ ચાંદીવાળી જવાનીની યાદના ચાબુક સમાન છે. તારી જવાની એવી ના ગુજાર કે જે માટે બુઢાપામાં તને રંજીદા થવું પડે.

× × × ×

જીંદગી એ એક મહાન ભેદ છે જેમાંના કેટલાક બિકટ સવાલોમાંના થોડા આપણે ઉકેલી શકીએ છીએ; થોડા અર્ધ ઉકેલી શકીએ છીએ, તથા ઘણા ભેદમાંજ વિંટલાયલા રહેવા દઇએ છીએ.

× × × × ×

અદેખાઇ એ શયતાનનું સર્વથી ઘાતકીમાં ઘાતકી હથ્યાર છે કે જે માણસીક શક્તિના નાશ માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલું છે.

× × ×

મગરૂરી, અદેખાઇ અને લોભ-જીંદગીનાં ઉત્તમ સુખનો નાશ કરે છે એટલુંજ નહિ પણ માણસને તેના ઇશ્વરી માર્ગમાં આગળ વધતો અટકાવે છે.

× × ×

આપણી મગરૂરી અને ખયાલી સપનો અચાનક સંકટમાં આપણને લાવી મુકે છે છતાં આપણે આંધળાં બની તે ક્ષણિક લાલચ છોડવા કરતાં સંકટ ખમવા તૈયાર થઇએ છીએ.

× + ×

શું સુધારો આપણને ખરેખર છુટાં કરે છે કે દુન્યાની ગુલામગીરીની સેંકડો સાંકળોમાં આપણને જકડી લે છે ? "યા અલ્લાહ ! એ શું છે ? " દુન્યાથી કંટાળેલો શખ્સ પૂકાર કરી પુછે છે.

× × × ×

હાથ પર સોનાની અંગુઠી પહેરવાથી ગુલામ થવાતું નથી પણ સ્વમાન ખોતાં તેમ થવાય છે " કેવા ઉમદા વિચારો ? મનન કરવાને તે શું યોગ્ય નથી ?

ભલી દુવા સાથે

(ટુંકી વાર્તા)

(ગુલશન માટે ખાસ.)

લખનાર—આર. ડી. બગવાડીયા.

તેઓને પરણ્યાને ચાર મહિના થયા હતા ને આજેજ તે પહેલો દિવસ હતો કે જ્યારે તમ—રોજનો ઓફીસેથી ટકોરાબંધ ઘેરે આવનારો ધણી—રાતના નવ વાગવા છતાં ઘેર આવ્યો હતો નહિ.

તે કલબમાં જતો હતો નહિ...દારૂ પીતાં કદી તેણીએ તેને જોયો હતો નહિ...ત્યારે એવું તે શું કારણ હતું કે હજી સુધી તે આવ્યો હતો નહિ !...રખે તેને અકસ્માત થયો હશે ! બાપ ! તે ખ્યાલે દેતરંતી મહોરદારને ગભરાવ-વાને પુરતો હતો. તેણીનું આખું અંગ ધ્રુજતું હતું......કાંઇ બુરૂ બનવાની આગાહીના ધોકા તેણીના અંતઃકરણમાં થતા હતા...દશાનો ટકો-રો પડતાં તેણીએ દાદર પર લથરપથર થતાં પગલાનો અવાજ સમજ્યો. ઉતાવળથી તેણીએ બારણું ઉઘાડ્યું. ખચીત તેણીની ખુશાલી વચ્ચે તે તેણીનો ધણીજ હતો, એમ જોયું. પણ તેણીની ખીલ પળે ફીકી પડી ગઇ...તેનું મોંઢું દારૂથી મહેક મહેક થતું હતું...તેના ટાંટીઆ લથરપથર થતા હતા. અફસોસ ! જેને તેણી આદર્શ યાર નેક દિલનો જવાન માનતી હતી તેની આજની આવી હાલત જોઇ તેણી અજબ અને દુઃખી થઇ.

'કેમ આજે એટલું મોડું !' તેણીએ તેનો ડગલો પાટલુન ઉતારવામાં મદદ કરતાં પ્રેમથી અને નરમાસથી પૂછ્યું.

'ઉં—જરાક દોસ્તો સાથે બહેકી બહેકી સીધો ક્લબમાં ગયો—અને ત્યાં આન્ટીનું નખ્ખોદ વાળ્યું' તેણે નફકરો જવાબ દીધો.

'પણ—પણ તમો તો કદી પીતા'તા નહિ ને ?' નરમ ઠપકા અવાજે આપતાં તેણી બોલી.

'હા—પણ આજે જરાક—જરાક પીધી ...પણ ડીયર—આજે હું જાણતો થયોછું કે શરાબ ખરીજ ઉમદા ચીજ છે...બસ—હવે હું રોજ થોડો થોડો—'

'થયો !' તેણી હવે વચમાં તડકાઇ.

'હા—આ હું તો થોડો થોડો રોજ પીવાનો.' તેણે તેણીની લાગણી વધુ દુઃખવી.

'વ્હાલા દેસ, તમો એવા કેવે દહાડે હતા !—તમો જાણોછો કે એનાથી, કેવું નુકસાન થાયછે તે !"—હજી તો મધુરી મહોરદારે તેને નરમાસથી પટાવી લેવા ચડાવ્યો.

'એક બોલ નહિ, છોકરી—સમજ, એ બાબદમાં એક શબ્દ પણ તું મને કહી શકશે નહિ' દદ જવાબ મળ્યો.

દારૂની ઝુમમાં તેની આંગરી ચસકેલી હતી. તેના કહેવાતા દોસ્તો !—અફસોસ !—તે પ્યર પ્યાહોની પ્યરપ્યાદીનું આ બુરૂં પરીણામ હતું...દારૂની નેહરત બદીને તે જવાન વશ થઇ ગયો હતો, અને હવે-દીનું-શું એવા એક દારૂ-ના શખસ સાથે એક પળ પણ રહે ?—ના—કદી-એ નહિ. આહ !—ત્રણ મહિના થયા તેઓનું સુખ એક બીજામાં સમાયલું હતું, અને આજે તેઓ વચ્ચે એક હરીફ પેદા થયો હતો—તે હરીફ કે જે તે બંનેનું નખ્ખોદ વાળનારો હતો ! ખુદા—એવા પ્યરપ્યાદ મિત્રોને આ દુન્યામાં જન્મ નહિ આપે તો સારૂં ! કે. જેથી રૂસ્તમ જેવા નેક જવાનો તેઓની બદીમાં શરીક થઇ બગડી જતા અટકે !

'હં—ત્યારે તમારો આ નકી જવાબ છે કે ?' ટુંક સવાલ થયો.

'વાય-ઓલ-મીન્સ" પણ થોડાને રૂસ્તરે જવાબ દીધો.

'એમ છે ?' તેણીએ અબોલા કરતા તેના ઓરડામાં ચાલુ મુક્યું. જ્યારે તે ફઓયેર પર અરઘાઇ પડ્યો.

તેણી પાંચ મીનીટમાં તૈયાર થઇ તેની સામે આવી ઉભી.

તે બે પળ અવાચક જેવો ઉભો રહ્યો. તે દુઃખી થયો—તેની મૂર્ખાઇથી. તેણે આ શું કીધું હતું !—તે બારણા તરફ ગયો પણ તેણી તો ત્યાંથી ક્યારેકની બહાર નીકળી ગઇ હતી...તે ઉભો...અને તેવીજ અવસ્થામાં તે જમીન પર બેભાન થઇ તુટી પડ્યો.

x x x

બીજે સહવારે જ્યારે દારૂની ખુમારી ઉતરતાં તે સાવધ થયો ત્યારે પોતાને જમીન પર બેઠેલો તેણે જોયો...ટેબલપર રાતનું ખાણું એમનું એમ પડેલું હતું...તેણે સામને આરસી તરફ જોયું...તે પોતાનો બેઅદબ દેખાવ જોતાં ચોંક્યો...કંપકમ્યો...દીનું ને હાંક મારતો તે રાંધણીમાં ગયો પણ તેણી તે આખા મકાનમાં હતી નહિ. તે પોતાની હાલતપર વિચાર કરવા લાગ્યો...ગઇ રાતનો બનાવ તેને ધીમે ધીમે યાદ આવતો ગયો...તેણે પોતાનું કપાળ કુટ્યું. અરે—ફક્ત તેણે દારૂની ઝુમમાં ગાડું ફાડું બોલી તેણીને દુઃખી કીધી હતી, અને તેથીજ તેણી તેને તજી ચાલી ગઇ હતી...અને હવે !...પણ મોડું થયું હતું નહિ...તે તેણીને સમજાવી મનાવી—તેણીની માફી ચહાઇ પાછી લાવી શકે તેમ હતું એટલે તે તુરતજ તૈયાર થઇ પોતાને

આવા લાગ્યાં. તેણીનો તે ખાવંદ હતો—જ્હોલો ..—અને જો તેણી તેને હાલમાં માફ કરે તો સુધરી જાય તેમ હતું એટલે તુરતજ તેણી ને ભેટી પડી... તેણીની આંખોમાં આંસુ તાં જ્યારે તે પોતાની સ્નેહ માટે .... તો હતો.

" અં—હવે જેવી ડાહી થઈ !—વેલ; તું એમ કાર્યું નહિ એાવસે તેણી હું તને જબરદસ્તીથી ... જતે—સમજી કે !—અને સમજ તાંદરા ... તરીકે હું આપવું મને ગમતું કરવાને મુખ- ત્યાર છું... ફરીથી હવે ઉદ્ધતપણે ડોળની ના " તેણે કહેવાસથી કહ્યું. બેવકૂફે ગપેડા ! જો તે ... શબ્દો નહિ બોલ્યો હતે તો તેઓ ફરીથી સુખી થયાં હતે. પણ કુદરતે તેઓના નસીબમાં દુઃખ ભોગવવાનું સરજેલું હતું એટલે તે એમ ટણકો કર્યા વિના રહ્યો નહિ:

" એટલે શું તમો દારૂની બદીથી દૂર રહેવા ના પાડો છો ? " તેણીએ તેની ગોદમાંથી દૂર થતાં તીરસ્કારથી પૂછ્યું.

" પણ ડીઅર, થોડો થોડો પીધો રાસ—" તેને ગળાક સૂઝ પડી.

" ચુપ થોતો—અને જાઓ. હવે નક્કી જાણજો કે દારૂ તમારી નથી—તમો—હું હરગીજ તમારી સાથે આવનાર નથી. " ફરીથી રોશન થયલો પ્યારનો આલશ એક મીનીટમાં બુઝાઇ ગયો.

" ત્યારે શું તું આવવા ના પાડે છે !—તું એ ગંભીરાઈથી કહે છે ? " તેણે સખ્તાઈથી પૂછ્યું.

" હા. " ટુંકો પણ મક્કમ જવાબ થયો.

" ઑલ રાઈટ—ત્યારે તો સલામ " અને તે ગયો.

× × ×

આઠવાડીયાંઓ પસાર થઈ ગયાં.

તે જુનેમાંનું એક પણ ફરીથી ... પામ્યું નહિ... રૂસ્તમ હવે મુંબઈથી કંટાળવા લાગ્યો. તે મકાન તેને કરડવા લાગ્યું... અને પોતાની દીનુંને પોતાના " ફૂલ૨ " થી બે પૈસા કમાતી જોઇ તેણે લડાઇ પર જવા પોતાનું નામ નોંધાવ્યું.

" ફીલ્ડ સર્વીસ " માટે તે લાયક હોવાથી તેને બસરા મોકલવામાં આવ્યો... તે બીને એક બીજાના ટેકમાંજ રહ્યાં. રૂસ્તમ સમજતો હતો કે, દીનું તેને પગે પડતી આવશે. જ્યારે દીનુંના મગજમાં તેજ તેણીને વધારનો આવે એવી રાય સમાઇ હતી અને તેના પરિણામે તેઓ એક બીજાથી હજારો માઇલ દૂર થયાં.

લગભગ એક સાલ પસાર થયું... બસરાની રેવુ રૂસ્તમને માફક આવી નહિ અને તે છેતાં દીનુનો ગમ ભૂલવા તેણે એક સાલ સુધી પોતાની સેવા ઉમંગથી બજાવી પણ અંતે તેની તબ્યતે તેને લાચાર બનાવ્યો... તે દીનુંથી દૂર થયો પણ તેણીનો ખ્યાલ હરહમેશ તેને સતાવતો હતો. અને આસાયશ માટે રજા લઇ તે મુંબઇ આવવા ઉપડયો

× × × ×

તે પનેતાનો દિવસ હતો. જ્યારે હૉસ્પીટલશીપ મુંબઇના બારામાં આવી પહોંચ્યું... તે પોતાના ઘરે સવળું થાવું થોડું કરવા ગયો......... બારણું બંધ કરી તે પોતાની ઘેરવાળીને ચાવી આપી ગયો હતો પણ પહેલે માળે ચઢતાંજ તેણે પોતાના ઓરડાનું બારણું ઉઘાડું જોયું. ચોક આંજન કરવામાં આવ્યા હતા—બારણામાં તોરણ લટકતી હતી... તે ધડકતાં જીગરે અંદર થતો ઓરડામાં ગયો. સઘળું વેરવિખેર થયલું તે છોડી ગયો હતો તે સઘળું સફાઇ ખુબસુરતીથી ગોઠવાયલું હતું... ધમલી રેગલપરના કલાવર વોઝમાં મુકાયલા તાજા ગુલાબોની ખુશબોથી મગન થતો—તે દીમમૂઢ જેવો ત્યાં ઉભો રહ્યો. એક ખુણામાંથી એક નાના બચ્ચાંનો રડવાનો

Literary Notes.

—:0:—

By Prof. Keshavlal L. Oza M. A. Bahauddin College–Junagadh.)

We congratulate Mr. Prabhushanr N. Vyas, Editor of the *Chandraralcash* on his bringing out an exllent manual on home-life and its oblems ("Grihastashram"). The ithor has done well to explain the ir reaching implications of the marrige rites hitherto regarded by ordinary ien as meaningless jargon. Another alient feature of the book before us is brief statement of the principles inderlying every one of the thirtyfive chapters of the book. We wish godspeed and continued success to the author.

Every gentleman of culture ought to read "Kamini and Kanchan" a novel of enthralling interest by Mr. Meshri, the talented editor of the *Vivechak.* The book shows to what straights, ungodly attachment to woman and gold drives a man. The same writer has written another book entitled *Pap-punj* in which he seeks to illustrate how "the love of money is the root of all evil." Vice is made to appear in such a frightful mien as is calculated to horrify ordinary intelligence, likely to yield to its temptations.

Mr. Jiwanlal Amarshi Mehta of Ahmedabad is one of those persons who never let the grass grow under their feet. Recently he has announced a series of instructive books to be distributed at the bare cost of printing. Any one who seeks to lift the veil of ignorance from off the lives of millions always deserves well of his species, and we heartily felicitate Mr. Mehta on his project so prolific of good results. We have read his "Life of Krishna;" "Marriage of Vikritbudhhi" and "Lessons on Commerce" with avidity. All these books fully achieve the ends for which they stand and show that the author has substantial reading and experience behind him.

Much the same praise is due to Mr. Dayabhai Ramchandra Mehta of Ahmedabad whose "Sasti Vartamala" has achieved success Mr. Mehta makes a speciality of the old Rajput tales which he rehabilitates with a felicity all his own. The first book of the series viz. "Greatness of Pramaddhan" is a 'pearl of grea price' attractive in its style and skillful is its workmanship. The lates book of the series is entitled "Brahm charini", emanating from the facil pen of Mr. Mehta himself. The boo is adapted from a Bengali novel wit considerable additions. How far th book has been improved by the chang

will be brought home to him who compares the two versions. The watchword of the book under notice is "Brahmcharya" and its heroine Kamalini reminds us of an ideal nun of Medieval Europe. Many persons would question the utility of a life of single blessedness, since it militates as much against the *raison d'etre* of womanhood as against the claims of society over its female members. All things considered, it is better far to advocate a chastened domestic life than to set great stores by the stoic outlook on life and its problems. It would be unfair, however, not to acknowledge the striking merits of Mr. Mehta's performance, which little to be desired in point of plot, characterisation and style.

Mr. Badrilal R. Purohit, Desai's Pole, Ahmedabad, has just given to the public a laborious work entitled "Duties of a wife and Advice to Gentlemen." The book contains a full text of Bhagwat-Gita together with well known stotras recited everyday by every Hindu gentleman with a devotional turn of mind. In the section for females he gives a series of stories from the Hindu scriptures detailing the duties and responsibilities of a wife. The book is eminently adapted to be a Hindu family gospel and deserves to be placed in the hands of girls prosecuting their studies in Vanita-Vishrams; Seva Sadans; and similar other institutions. We wish the book a very good sale in Guzerat and Kathiawar.

We heartily congratulate Dr. Jatashanker Liladhar Trivedi, Proprietor of the well-known Gujarat Ayurvedic Pharamcy on his rendering a knight's service to the Gujarati knowing public by publishing an excellent book entitled "Sari Santati or How to Beget Healthy Children." The book embodies some of the most vital truths concerning men and women's physical well being. Civilised humanity suffers from the most fearful maladies in consequence of its wilful neglect of a subject of the deepest importance to the health and happiness of thousands now living, and tens of thousands yet unborn. Says a writer: "It is salutary to ponder over the consequences of Sensualism; her fascinations derive more than half their charm from our ignorance of the hidden sting, that in the end will 'bite like an adder.' Dr Trivedi deserves well of suffering humanity by conveying in a clear, intelligible and succinct manner, information on such subjects as the creation of healthy and talented off-spring; the care of the mother before and after impregnation; Diseases common to males and females etc. The book is divided into fifty chapters of solid matter and is adapted to meet a long felt desideratum. Parents would save the growing boys and girls from dangers and sufferings born of dense ignorance on matters of everyday use, should they wisely place this book in their hands. The late Sir Astley Cooper observes: "If one of these miser-

From my Diary.

—:o:—

(By Manmohanrai Hakumatrai Desai B. A. LL. B.)

(1) True Love of a woman or for a woman is a stepping stone to that Higher Love, which obliterates self and unites man into Oneness with the Great source of Love and Life, the Ruler of the Universe. The world is both prose and poetry, but as few feel and appreciate poetry, few value the poetic (spiritual) side of life which must be founded in true and unselfish love.

(2) Selfishness, Egoism, Vanity generally rule and dominate the majority of man kind. The ways of the world are highly complicate and extremely evasive and one knows not how to manage them unless he or she is fortified in self-contral, calmness, strength of mind, self-respect and independence. Be *good*, but *without* allowing designing persons to take undue advantage of your goodness. Be generous, but without allowing your generocity to benefit the one and ruin the other. Eschew justice without justness, generocity without justice, goodness without godliness.

(3) Every young man has his dreams of and visions of bright angels and glorious Houris, visiting his sleep with angelic wings and radiant of smiles, flooding it with the play of an innocent smile, round the corners of his mouth.

(4) Here, every man has his troubles and sorrows and griefs in this little sphere of a world, and he must conquer them or fall. It is an inevitable lot, this share *of grief* and *struggles* in the gigantic whirl-pool of a world, for us all, whether we will or no.

(5) The harmony, the oneness, the sameness the two souls as a Complete One, that affinity which becomes a perfect mergence, spiritual and divine, into one—that is the poetry of Life. What remains when it evaporates but into the shadowy realms of mere recollection? That ever-flowing spring, fresh and sparkling as the joys of paradise withers with the touch of the sirrocco of Death blowing over the ten Beloved. Ah for a breath of that complete understanding, that eternal harmony, that sweet music played on the delicate chords of the two hearts at a sweet touch of the lips, or a breezy whispor of the breath, or a slight wink of the eyes!

(6) Love is the song of angels played in choral symphony on the strings of the heart by hands unseen, chaunting the dulcet melody of Life's essence in silvery notes of thrilling music.

(7) The voice of sincerity, of truth, sympathy, of friendship has its own peculiar modulations of music

શરીરની એક બાજુએ "ઍન્તિવેનીન," અને તેની સામી બાજુએ તેજ વેળા ઝેર પેવસ કરવામાં આવ્યું; ત્રીજામાં પહેલે "ઍન્તિવેનીન" શરીરમાં દાખલ કરી પછી થોડે વખતે ઝેર દાખલ કરવામાં આવ્યું; અને ચોથી જાતના અખતરાઓમાં પહેલે ઝેર દાખલ કરી, ત્યારપછી અરધે કલાકે "ઍન્તિવેનીન" દાખલ કરવામાં આવ્યું. ઉપલામાં ચોથી રીતના અખતરાઓ ઘણા અગત્યના છે, કારણકે સાપના ઝેરના ઉપાય દાખલ એજ રીત કામ આવી શકે તેવી છે, અને પહેલી ત્રણ રીત તો ફક્ત "ઍન્તિવેનીન" માં ઝેરનો ઉતાર કરવાની શકિત છે કે નહી તે પુરવાર કરવાનેજ ઉપયોગની છે. એ અખતરાઓના પરીણામ પરથી ડૉકટર ફ્રેઝરને માલમ પડ્યું કે એ ચારે રીતે આપેલાં "ઍન્તિવેનીન" થી ઝેરનો ઉતાર થાય છે, અને ઝેરની અસરથી થતાં મરણો તેથી અટકાવી શકાય છે. એની પુરતી સાબેતી માટે એ વિષેના બીજા ખાતરી ભરેલા ઘણાક અખતરાઓ કરવાની જરૂર હોવાથી તે માટે "સિરમ" નો મોટો જથ્થો મેળવવા ડૉકટર ફ્રેઝરને ઘોડા જેવાં મોટાં પ્રાણીને ઈનૉકયુલેટ કરવું પડ્યું. એવાં મોટાં જનાવરને ઈનૉકયુલેટ કરવા માટે (૧॥ થી ૨) વરસ લાગે છે, અને તે માટે એક આંઉસ સુકું ઝેર જોઈએ છે, જે મેળવાનું કાંઈ ખાવાનું કામ નથી. પણ બની શકે એટલું ઝેર મેળવવાની તજવીજ તેમણે ચાલુ રાખી છે, અને મરકી વિષે થોડાં વર્ષ ઉપર હીંદુસ્તાનની સરકારે જે કમીશન નેમ્યું હતું તેના સરનશીન દાખલ ડૉકટર ફ્રેઝર હીંદુસ્તાન આવ્યા હતા ત્યારે પણ બની શકે તેટલો સાપના ઝેરનો જથ્થો એકઠો કરી પોતાની સાથે તેઓ લઇ ગયા હતા.

"ઍન્તિવેનીન" વિષેના ડૉકટર કનીંગહામના અખતરા અને તે ઉપરથી તેમણે ઉપજાવેલો સાર.

"ઍન્તિવેનીન" ની તપાસ હીંદુસ્તાનમાં એક ઘણાજ બાહોશ તબીબ ડૉકટર કનીંગહામે કલકત્તા ખાતે કીધી છે. તેમણે ૧૮૯૫–૯૬ ના સાલમાં કીનેલા અખતરાઓના રીપોર્ટ ઉપરથી નીચલી વિગતો મળી આવે છે. ડૉકટર ફ્રેઝરનીજ રીત પ્રમાણે તેમણે પ્રવાહી અને સુકાં "ઍન્તિવેનીન" થી ઘણાક અખતરાઓ કરી જોયા અને તેનાં સામટાં પરીણામ ઉપરથી તેઓ એવાં અનુમાન ઉપર આવ્યા કે (૧) "ઍન્તિવેનીન" માં ઝેરની અસર તોડવાની ખરી શકિત છે; (૨) સુકું "ઍન્તિવેનીન" પ્રવાહી કરતાં વધારે ચઢીયાતું છે, જેનું કારણ એ હોય કે અહીં વેર આવતાં પ્રવાહી "ઍન્તિવેનીન" બગડી જતું હોય; (૩) બીજી રીતો કરતાં "ઍન્તિવેનીન" પહેલે આપી ઝેર પાછળથી આપવાથી પરીણામો વધારે ફતેહમંદ નિપજે છે, અને સૌથી ઓછાં ફતેહમંદ પરીણામો ઝેર પહેલે આપી પાછળથી "ઍન્તિવેનીન" આપ્યાથી નિપજે છે; (૪) જોકે "ઍન્તિવેનીન" માં ઝેર ઉતારવાની શક્તિ છે તોપણ તે એટલા તો ઓછા પ્રમાણમાં છે કે ઝેરનો બરાબર ઉતાર કરવા માટે એનો ઘણો મોટો જથ્થો શરીરમાં દાખલ કરવો પડે છે, તેથી જ્યાં સુધી "ઍન્તિવેનીન" નું અસર કરનારૂં તત્વ (active principle) તેમાંથી જુદું પાડવામાં આવે નહીં ત્યાં સુધી તેનો સાધારણ વહેવાર ઉપયોગ થોડોજ થઈ શકે એમ છે; (૫) થોડું થોડું વધારતા જઈ પચતું ઝેર શરીરમાં દાખલ કરી "ઇનૉકયુલેટ" થયાથી ઝેર સામે ટકવાની શકિત જ્યારે મહીનાઓ–ઓછામાં ઓછા દશ મહીના–વેર રહે છે ત્યારે "ઍન્તિવેનીન" શરીરમાં દાખલ કીધાથી એવી શકિત થોડો વખત એટલે વધતામાં વધતા ૮ દીવસજ રહે છે; અને (૬) નાગના ઝેરથી "ઇનૉકયુલેટ" થયલાં જનાવરની રસી વાઇપરના ઝેર સામે બચાવ આપી શકિત નથી.

ડૉકટર કનીંગહામનો બીજાં કેટલાક અખતરાઓના પરિણામ ઉપરથી તેવણ એવા પણ અનુમાન પર આવ્યા કે (૧) ઝેરી સાપોના પોતાના લોહીની રસીમાં ઝેરનો ઉતાર કરવાની કાંઇ પણ શકિત હોતી નથી; અને (૨) સાપોનું ઝેર ઘણા મોટા જથ્થામાં પણ ગળી જવાથી જેમ નુકસાન થતું નથી, તેમ ફાયદો પણ થતો નથી. કારણ કે ઝેર ગળી જવાથી ઝેરના ડંખ સામે કાંઈ પણ રક્ષણ મળતું નથી. અત્રે જણાવવું ઉપયોગી થઈ પડશે કે પ્રોફેસર ફ્રેઝરના કેટલાક અખતરાઓ ઉપરથી એવું માલમ પડ્યું છે કે ઝેરી સાપનું પીત (bile) જો ઝેરમાં મેલવામાં આવે તો ઝેરની અસર ઉતરી જાય છે. તેમજ બીજાં પ્રાણીઓ જેવાં કે બળદ, સસલાં, વગેરેના પીતમાં પણ ઝેર ઉતારી નાખવાની એવીજ ખાસિયત થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. એ ઉપરથી એવું અનુમાન થઇ શકે કે ઝેર ગળી જવાથી ગેરફાયદો થતો નથી તેનું કારણ એ હોય કે આંતરડાંમાં આપણા પીત સાથે મળી જવાથી ઝેરની અસર મરી જતી હોય. (સાંપન છે.)

અંક બીજો.

બીજે દીવસે, બાગમાં એલજી પોલીનની રાહ જુએ છે તેવામાં તે પોતાના બાપને તેમની કાકી સાથે આવતાં જુએ છે. તે બાજુમાં ભરાઈ જાય છે ને તેમને પોલીનને વિષે બોલતાં સાંભળે છે.

'અલબતે પોટ્ટી મનાની ને ખુબસુરત છે' અર્લે જણાવ્યું. 'પણ એ એલજી કરતાં ઉમ્મરમાં કેમ દસ વર્ષ મોટી છે!'

તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યાં જાય છે કે એલજી પાછો પોલીનને શોધવા જાય છે; ત્યારે તે પોટ્ટી બીજી ઝાડીમાંથી નીકળી ડ્યુકના સેક્રેટરી બેન્ટલીને મળે છે.

બેન્ટલીએ એકવાર પણ પોલીનનું અપમાન કર્યું હતું ને એલજી સાથે ન પરણે તો ડ્યુક પાસે બે હજાર પાઉન્ડ અપાવવા કબુલ્યા હતા. આ વેળા તે ફરીથી અપમાન કરી પોતાની માંગણી બેથી પાંચ હજાર પાઉન્ડ પર લઇ જાય છે. તે તેણીને ઘણી ચાલાક સમજતો હતો ને માનતો હતો કે આ માંગણી ના પાડશે અને અલબત તેણી તેમ કરે છેજ. એટલે તે ત્યાંથી ચાલ્યો જાય છે, ને એલજી ત્યાં આવી પોલીનને મળે છે. ઉમરના ફેરફારે આજે તેણે જે હકીકત સાંભળી હતી તે તે તેણીને જણાવે છે ને તેની બારે અંતર્યબી વંચ્ચે તેણી તેના બાપને મળતી થતી જણાય છે.

એલજી કાંઇ પોલીન પર દીવાનો અન્યેર નહતો—ફક્ત તેણીએ તેને તે મુજબનો સમજાવ્યો હતો. પોલીનની ખાત્રી થાય છે કે દીકરા કરતાં બાપને સપડાવવો ફાયદા ભર્યો છે એટલે તેણી એલજી પાસે આપ મરાવી છુટી થાય છે. બધાઓ આવતાં એલજી તેમનાં છુટા થવાની ખબર આપે છે. પાંચ હજારની માંગણી ના પાડી છુટા થવાની ખબર બધાને અંતર્યબીમાં દીગમૂઢ કરે છે.

અર્લ તો ખુશીથી પોલીનને શોધવા જાય છે. બેન્ટલીની ખાત્રી થતી નથી. તે હસીને જણાવેછ કે આમાં કાંઈ મોટો ભેદ છે.

'તેમ કરવાનું કારણ શું?' અર્લ, પોલીનને ત્યાં હાથ પકડી લઈ આવે છે કે ડ્યુક તેણીને કાંઇક ભીતામથી સવાલ કરે છે. તેણી કાંઇક ગંભવાયલી—'પોલીને એલજીને નાકબુલ કીધો, કેમકે મેં તેને મારી પરણેતર કરવા કબુલ્યું છે.' અર્લનો ખડાકે ધાય છે.

આ અનુમાન પણ પોલીનને ગમતું નથી. તેણ તો બેન્ટલી પર રીઝ છે અને તે પણ તેણી પર મોહીત થયલો જણાય છે. આ કારણે અર્લની રીતભાત તેણીને મુદલ ગમતી નથી. તેણી છુટી પડી બેન્ટલીને મળે છે ને તેની તાનાભનીની દરકાર વગર તે પાંચ હજારની માંગણી હજી ખુલ્લી હતી કે નહિ તેણી પુછેછે.

'શું? વાર્ષિક વીસ હજારની આવક આ હજાર માટે તમે છોડો છો?' તે અજબ થતે પુકારે છે.

'પાંચ હજાર ને છુટાપણું!' જવાબ મળ્યો. 'હા...તમે એજ મારી પાસે માંગોછોને?'

અંક ત્રીજો.

અર્લને પણ પાણીચુ આપવાની ખબર મળતાં ડ્યુક ડ્રોઇંગ રૂમમાં લેડી ઓ'હોલ્લ આગળ બબડાટ ફરિયાદ કરતાં જણાવે છે કે તે પોટ્ટી તેની લાગી છે. બીજી પળે બેન્ટલીને પાંચ હજારનો ચેક ટુકડા થયલો પોલીન તરફથી મળે છે કે તે પણ અજાયબીમાં સ્તબ્ધ થઇ જાય છે.

તે કાગળમાંથી ચીઠ્ઠી મળે છે કે આખરે પણ તેની જીત થઇ હતી. તે વાંચતાંજ તે પોલીન આગળ જાય છે ને તેણીને તે બાબે આતુર જીગરે સવાલ કરે છે. નખરાંબાજ પોલીન તેને જણાવે છે કે તે હુશ્યાર હોવાથી તેણે સમજી લેવું.

તે હવે સમજે છે ને બીજી પળે તે પ્રેમાળ જોડું એકમેકને ગળે બાઝી પડે છે અને ખરા પ્યારમાં મસ્ત થાય છે.

'પોલીને મીસીસ બેન્ટલી થવા કબુલ્યું છે.' બેન્ટલી તે સાંજે તે કુટુંબ આગળ જાહેર કરે છે.

'બીચારીએ મારે ખાતર પોતાનો ભોગ આપ્યો!' ડ્યુક પરપંટ છે ને પોલીનને કીસ સાથે મુબારકબાદી આપે છે.

થઈ ચુક્યું. અદી મેહેતો પોતાની મહોરદાર કે જેને તે અતી ઘણા હેતથી ચહાતો હતો અને તેણીને ખાતર પોતાનો જાન આપવા પણ તૈયાર હતો, તેની તરફથી એવા શબ્દો નીકળેલા સાંખીજ કેમ શકે? તેને ખોરશેદ પર હદ વીનાનો ધિક્કાર છુટયો. જે ઓરત મોત સુધી તેની અને તેની એકલાનીજ હતી, જેને ખોદાને બાર તેનીજ રેહવાના પાક કરારો અને કસમો નોંધાવ્યા હતા, તે કંગાલ ઓરત ગરીબાઈનો લાભ લઇ તેનો તુચ્છ કરી જતી રહેવા માંગતી હતી તે તે સહન કેમ કરી શકે?

"પૈસાના પ્યારને ખાતર તું મારો અને મારા પ્યારને તુચ્છકારી જવા માગે છે, તો જા, સીધો રસ્તો." તે દુઃખી ભરથારે અતી હદ વનાની ઇરકેરણીથી કહ્યું. "બેવફા ઓરત! તુને મારા પ્યારે વગર ચાલશે, પણ પૈસા વગર ચાલવાનું નથી. તો જા, ઓ નાલાયક કમ સમજ ઓરત! જા, પણ ફરી પાછી મારાં ગરીબ ઘેરની સીઢી પર પગ મુકતી નાં! જા, તારૂં સુન્યું કર! આજથી હું એમજ જાણીશ કે મારી પરણી મહોરદાર કોઇ છેજ નહી, એક હતી–પણ તે બેવફા થઈ પૈસા જેવી નીચ ચીજના લોભને ખાતર મને તજી ગઇ! જા, બેવકુફ ઓરત,! પૈસાને જોરે તું ચાહે એટલી મોજ કરજે, પણ એટલું યાદ રાખજે કે જેવી રીતે મેં તુને ચાહીછ તેવી રીતે કોઇ મરદ કોઇ ઓરતને કદી ચાહશે નહી. હવે જા. હું હવે કદી તુને માફ કરનાર નથી!" એટલું બોલી ગુસ્સામાં અદી બહાર ચાલી ગયો.

સાંજે ઓફીસેથી ઘેર આવ્યા પછી તેને માલમ પડયું કે ખોરશેદ પોતાનો સર્વ સામાન લઇ બાપને ઘેર ગઇ હતી. અદી તે ઘરમાં હવે એકલોજ હતો. તે પાસેના હોટેલમાંથી ભાણું મંગાવી ખાવા લાગ્યો અને ખોરશેદને પોતાના અંતકરણથી ધિક્કારી ભુલી ગયો, અને પોતાના કામનેજ વહાલું ગણવા લાગ્યો. દીનપરદીન વહેવા લાગ્યા અને અદી મેહેતાના મનમાંથી એ ઝઘડાની વાત ભુલાઇ પણ ગઇ.

× × ×

હવે પેલી તરફ ખોરશેદ શું કરતી હતી તે આપણે જોઇએ. તેણી પોતાના ભરથાર સાથે ઝગડો કરી બાપને ત્યાં ગઇ, અને જેવી રીતે કુંવારી જીંદગીમાં તેની મોજ કરતી રહેતી હતી તેમ રહેવા લાગી. પૈસાટકા, એ મુજબ સુખ અને મોજમજાહમાં તેણીએ પાંચ વરસ કહાડયાં, પણ પછી એકાએક કાંઇ અચીતિ ફેરફાર તેણીનામાં થવા લાગ્યા. તેણી દીનપરદીન ઉદાસ, અને દુઃખી થવા લાગી. એનું કારણ શું? આવી મોજમજાહ અને અનુપમ સુખ છતાં તેણીને દુઃખ શું હતું? ઓ વ્હાલાં વાંચક, તું જાણીને અજબ થશે કે 'ખોરશેદ મટમ' ને પોતાના ધણીની ગેરહાજરી અને તેના સાચ્ચા પ્યાર માટેનું દુઃખ હતું. હવે અને હવેજ તે બેવકુફ ઓરત જાણવા પામી હતી કે એક વહાલા ભરથારના સાચ્ચા પ્યાર આગળ પૈસા જેવી ચીજ તુચ્છ હતી. હરેજ તેણી ઠોકરો ખાવા લાગી, અને રોજને રોજ અદીની યાદમાં ગરમાગરમ આંસુઓ રેડવા લાગી. પૈસાથી તેણી ધરાઈ ગઈ હતી, અને ભરથારના પ્યારની આરઝુમંદ બની હતી—તેનું જીગર ગોયા તે પ્યાર માટે હવે વલખાં મારતું હતું. અદીને જોવા–તેને મળવા–અને પોતાની નાલાયક ચાલ માટે માફી માંગવા તેણી આતુર થઇ હતી. રોજ તેણી છુપી રડતી હતી અને તે વહાલા જવાનને યાદ કરતી. આખરે એ છુપું દુઃખ નહીંજ ખમી શકાવાથી તેણી એક દીવસ પોતાના બાપથી છુપી રીતે તે વહાલાને ઘેર જવાં તૈયાર થઇ નીકળી.

× + ×

અદીમેહેતા પોતાના ઓરડામાં બેસી એક સાંજે ઓફીસને લગતાં કાંઇ કાગલ્યાં તપાસતો હતો, તેવામાં તેના નોકરે આવી ખબર દીધી કે "સાહેબને કોઇ બાઇ પૂછે છે!"

"આવવા દે અંદર!" અદીએ બેધ્યાનપણે હુકમ આપ્યો,—અને બીજે પળે તે ખુરસીમાંથી ચમકી ઉઠયો, કેમકે તે આવનાર કોઇ નહી પણ તેને તજી ગયલી તેની બેવફા મહોરદાર ખોરશેદ હતી.

તે આવતાં સાથેજ તેના પગ પર માથું નાંખી પડી. "અદી, મારા અદી, મને માફ કરો. એ અજીમ ગુનાહ મને માફ કરો. જોવ, હું તમારી પરણી-મહોરદાર ખોરશેદ તમારી માફી શોધતી આવીછું."

"હું તુને ઓળખવાનીજ ના પાડું છું. મારી મહોરદાર કોઇ છેજ નહીં. છઠ, હું તુને ઓળખતોજ નથી!" અદી તરત ખસી જતાં બોલ્યો.

"નહી, ઓ! નહી, મારા અદી," ખોરશેદ ધુજતાં બોલી, "મારા પર દયા કરો, મને માફ કરો. તમે મને ઠોકરે મારવામાં વાજબી છેઓ. પણ જોવ.

ખીણવાળી વાટ પસાર કરતી હતી, અને તેને લીધે બાપડાં અચાનક અશ્વોને અતી આપદા પડતી હતી, પત્થરને લીધે તેમના પગ સ્થિર નહોતા, તેથી તેઓ ઠોકરપર ઠોકર ખાતા હતા. એ સઘળાં કરતાં ભયનો ઉંચકનારાં માણસોની પૂરેપૂરી કમબખતી હતી. ઉઘાડા પગે અવાવરૂ-અડચણુંવાળો રસ્તો કાપતાં, તેમને અનેક અડચણો પડતી, પણ પેટની ખાતર દાસવૃત્તિની દરકાર રાખવાથી પણ સરખું કામ કરવું પડતું હતું. પેટની એવી પચાત છે. આ જગતની સુખી સાહેબી, મોજ મઝા માણવાનો હક લક્ષ્મિવાનોનેજ સત્તાવાનો કપાળમાં લખી આવ્યા હોય, એવા બનાવો દરરોજ બનત. આપણા દેખાવામાં આવે છે. ગરીબોની ગરીબાઈનો લાભ લઈને, દ્રવ્યમદથી છકેલા લોકો ગરીબોને ગુલામડી હાલતમાં ગળાં સુધી ગળકાં ખવરાવે છે, ગરદન મારે છે, ને તેમના ગભરૂ બાળ બચ્ચાંઓની પાસે પણ કટકા રોટલાની ખાતર ગધ્ધાવૈતરાંની માફક વેઠ કરાવે છે. એવો આ વિશ્વનો વિચિત્ર રંગ છે, એટલે એવા રંગથી આપણે અજાણ્યાનું કે ભુલાવાનું નથી.

રસ્તામાં આગળ વધતાં અનેક અડચણો ઓળંગીને રાજ્યકન્યાનો રસાલો એક નદિના કોતર આગળ આવી પહોંચ્યો. આ કાંઇ એકજ કોતર નહોતું, પણ કોતરમાં કોતર એવાં અનેક કોતરો હતાં. આ કોતરો નદિના પ્રવાહને લીધે પડેલાં હતાં. નદિનો સ્રોત પાસેના ડુંગર પરથી પડવાને લીધે જમીન ખોદાઇ જતી ને તેને લીધે અનેક ઉંડી ખીણો ને ઉંડાં કોતર પડ્યાં હતાં. નદિના કિનારાની બન્ને બાજુએ ડુંગરા ને ડુંગરીઓની લાંબીને લાંબી હાર બહુ વેગળાઇ સુધી લંબાણી હતી ને ડુંગરોની ગાળીઓ સૂર્યનાં પ્રકાશિત કિર્ણો પ્રવેશ થવા ન પામે એવી ઘાડી-ઝાડી ઉગી નીકળી હતી. આ ઝાડીમાં વાઘવરૂઓ ને હાથી સરખા મદોન્મત રાની પ્રાણિના ટોળેટોળાં વસતાં હતાં. નદિનાં ઉંડાં કોતરોમાં ને અંધારી ખીણોમાં ધાડપાડુઓ તથા બહારવટીઆ ને લુંટારાઓની ટોળીઓ વરસોનાં વરસો સુધી ભરાઇ રહેતી, અને અવકાશ પામીને આસપાસનાં ગામડાંઓને ત્રાસ આપતી હતી. આ કાળમાં "સરદાર ગઢ" ના સરદારની નબળી સત્તાને લીધે અનેક જાતના લુંટારાઓ ઠેર ઠેર ઉભરાઇ જતા હતા, અને તેઓને આસપાસના જાગીરદારો, ઠાકોરો ને સરદારો, આશ્રય આપીને આ ઘાડી ઝાડીમાં અથવા ઉંડાં કોતરોમાં તેમને છુપાવી રાખતા હતા. સરદારગઢના સરદારની રાજ્યસત્તાથી અસંતોષ પામીને અનેક અધિકારીઓ વનવાસ સેવતા હતા. એ વનવાસ સેવનારાઓ વાટે જતાં વટેમાર્ગુઓને તથા રાજ્યદ્રવ્યથી લાદેલાં જનાવરોને તક સાધીને લુંટતા, ને લાગ ફાવતાં અઘોર રાનમાં અથવા ઉંચા ડુંગરોની ગાળીઓમાં દિવસના દિવસ સુધી ભરાઇ બેસતા હતા. તેમને પકડી પાડવાનું કામ ત્રાસ ભરેલું-નહીં બનવા સરખું ગણાતું હતું અને તેથી સર્વકાળને વિષે આ સ્થાનમાં બહુજ ભય રહેતો હતો.

રાજકન્યાનો રસાલો આખા દિવસની રંજ ખેંચીને સૂર્યાસ્ત થયાં પહેલાં આ વિશાળ નદિની ઉંડી ખીણ આગળ આવી પહોંચ્યો, અને નદીની ભેખડો સાથે લાગેલા ડુંગરોની ગાળીમાં આવેલાં વિશાળવૃક્ષોનો આશ્રય લેઇને પડાવ કર્યો ને રસાલાના માણસોએ પોતપોતાના અશ્વોને મનમાનતાં વૃક્ષો સાથે બાંધી દીધા.

તરૂણ ઘોડેસ્વાર ને તેના સાથીઓ ઘણું કરીને સાથેના સાથેજ ચાલતા હતા. તેઓએ પણ રાત્રીએ વિરામ લેવાને માટે એકાદ વૃક્ષ પસંદ કીધું, ને થાક ઉતારવાની તજવીજ કરી. વૃક્ષના ઝુંડની છેક નજદીકમાંજ એક પ્રાચિન કાળનું પડતર સ્થિતિમાં આવી પડેલું શિવમંદિર હતું, અને મંદિરની પડીને પાદર થયેલી ધર્મશાળાના કોટડાઓમાં રાજ્યકન્યાને રાખવાનો કિલ્લાના સરદારે હુકમ કર્યો. ઘડી બે ઘડીમાં સઘળો રસાલો ઠેકાણે પડ્યો પછી પૂછવું શું ? કોઇએ વડાકા બડાકા મારવા માંડ્યા, કોઇએ ચલમો ભરીને ફુંકવા માંડી, કોઇ અગ્નિ સળગાવવા મંડી ગયા, કોઈ ઠંડીના પ્રતાપથી અગ્નિ સળગાવીને તાપથી તાપવા લાગ્યા, કોઇએ હોકાની લાંબી નળીઓ મ્હોડામાં ઘાલીને ધુમાડાના ગોટા કાઢવા માંડ્યા; કોઈએ કસુંબાપાણી ઘોળવા માંડ્યાં, કોઈએ સાંયકાળની સંધ્યાની સામગ્રી સાવધાન કરવા માંડી. કોઇએ નદિમાં ન્હાવા માંડ્યું, કોઇએ તરવા માંડ્યું એવી રીતે અનેક માણસો અનેક કામમાં રોકાયાં; પણ મ્યાનો ઉપાડનારા માણસોના શ્રમથી બાર વાગી ગયા હતા.

પડેલાં માનવીને માલમ પડતી નથી. ગ્રહોને ઉપગ્રહો પોતપોતાના મંડળોમાં ઝગઝગાટ પ્રકાશતા હતા. નદિનો પ્રવાહ પત્થરોના ખડકોની સાથે અથડાતો–પછડાતો નિયમીત રીતે વહેતો હતો. તેના અવાજથી એક જાતનું ગંભીર ગાયન થતું હતું. અને એ ગાયન વડે આનંદ ઉપજતો હતો. ઠંડીના દિવસો ચાલતા હોવાથી ઠંડી ઠિક ઠિક પડતી હતી. તે ઠંડી મટાડવાને માટે રસાલાના ચોકીદારોએ ઠેકાણે ઠેકાણે તાપણી સળગાવી હતી, અને એ તાપણીના પ્રકાશથી આસપાસના જંગલોનો દેખાવ ભયંકર ભાસતો હતો. ઉંચાં, ઘટાંવાળાં વૃક્ષોની લાંબી લાંબી ડાળીઓના લીલાંછમ પાંદડાંઓમાં પેસીને શિતળ પવન પંખાઓની માફક ડાળીઓને નમાવતો હતો. અને એવા સિત્કાર કરતાં શિતળ પવનની મંદમંદ લ્હેરી રસાલાના પહેરેગીરોના હ્રદયમાં પેસી જઇને તેમના હાડ કંપાવતી હતી રાજ્યકુંવરી શિવાલયના ખંડેર સરખાં આશ્રમમાં શાંતવૃત્તિ કરીને સુતી હતી. તે એક ગંગા સરખાં નિર્મળ હ્રદયની કુવારીકા હતી, અને વિકાર ને મળવાળી વાંચ્છના વગરની કુંવારી કન્યાના હ્રદયમાં વ્યહવારિક વિકાર ન હોવાને લીધે તે શાંત રહી નિન્દ્રામાં પડી હતી એ નિન્દ્રા જાગ્રતાવસ્થા કરતાં તેને વધારે સુખકારક નિવડી હતી. જાગ્રતીમાં ચંચળવૃત્તિને લીધે હ્રદયમાં ન્હાના પ્રકારની ગડમથલ થાય છે. અચળવૃત્તિ સ્થિર થાય છે. શાંતમન અશાંત બને છે. તેને બદલે શાંત નિન્દ્રામાં પડેલાં મનુષ્યને ઉલટો અનુભવ ભોગવવો પડે છે. શાંત નિન્દ્રામાં પડેલા મનુષ્યની ચંચળાઇ મંદ પડે છે. વૃત્તિનો વેગ મંદગતી લે છે, સો વસા તો સ્થિર થાય છે; અને શરીરના અવ્યય છે. આખા દિવસના પરિશ્રમથી આરામ મેળવે છે, અને એ આરામથી એક જાતના આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે. આવી આનંદ સંતોષી ને સુખી માણસને શાંત નિન્દ્રામાં મળી છે. અને આપણે જોઇ ગયા કે, રાજકુંવરી સરખી સ્વચ્છ હ્રદયની કન્યા જેના અંતઃકરણમાં છળ કપટ અથવા વાસનાવિકારની ઝાંખી છાપ પડી નહોતી, તેવાં સ્વચ્છ અંતઃકરણવાળી કન્યાને ઉંઘમાં સ્વાભાવિક આનંદ ઉપજે એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈજ નથી. ખરી રીતે જોઇએ તો, આજસુધીમાં આ પ્રથમ શરૂઆતમાંજ, તેના સ્વચ્છ મળે રહીત હ્રદયમાં છાપ પડી હતી, અને એ છાપવડે કરાને તેને પ્રેમસુખનાં સ્વપ્નામાં પડેલ માણસને સ્વપ્નનો જે આનંદ જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે સુખ તેઓ સાચું માને છે, અને તે સુખાવસ્થા તજવીજ કરવા રાખી શકતાં નથી. એવીજ સ્વપ્નાવસ્થાની સુખી શક્તિ રાજ્યકુંવરીની હતી ને તેના હ્રદયને મુખપર તથા ક્ષણીક ફારફેરથી તેનો સ્વપ્નાનંદ સમજાવી શકાતો હતો. તે ક્ષણમાં હસતી ક્ષણમાં ગણગણતી ક્ષણભર નહિ સમજી શકાય એવી સંગીતકળાઓ લલકારતી હતી તેવા પરમાનંદમાં તે પથારી પર પડી હતી ને રાત્રીનું ચક્ર તો ક્ષણે ક્ષણે ફરતુંજ રહ્યું હતું.

જેમ જેમ રાત્રી વધતી ગઈ, તેમ તેમ આકાશમાં ગ્રહોને ઉપગ્રહો વધારે પ્રકાશમાન થતા ગયા.

રસાલેદારોના તંબુમાં રસાલેદાર રંગીતપાયાની ઢોરણીપર ગલગલીઆં થાય, એવાં ગાદલાં ને તે પર શ્વેત ઓછાડ બીછાવેલો બિછાનાપર મદોન્મત હાથીની પેઠે પડયા હતા. જાગતી વખતે હોકાની નળી મ્હોડામાં લેતાં, ને ધુમ્રના થોડા ઘણા ગોટા કાઢીને તેના મધુરા કેફમાં નિંદ્રામાં ઝોકા કાઢતા હતા. ચોકીદારો પહેરો ભરતા ભરતા વારમવાર ચલમો ફુંકતા ને દમપર દમ મારીને નિન્દ્રાને દુર કરવાની તજવીજ કરતા હતા. કોઇ કોઈ ટાઢથી ધ્રુજતા ચોકીદારો તાપણાની આસપાસ ટોળાબંધ બેસીને પોતાના શરીર તપાવતા હતા. કોઇ કોઇ રસિયા સિપાહીઓ ગાયનના રંગપર ચડીને કાઠિયાવાડી દુહા–રાફડીઆ ગાતા, કોઈ કોઈ રણસંગ્રામના વીરરસયુક્ત ખ્યાલ–ટપ્પાઓ, લલકારીને આંખમાં આવતી ઉંઘ હડસેલવાનો યત્ન કરતા હતા, કોઈ કોઇ રંગીલા રજપૂતો ઢોલકને સારંગી લેઇને અને કોઇ કોઇ વાંસળી ને પાવા વગાડીને તેમાં સંગીત વિદ્યાને શોભા આપે એવાં ગીતો ઉતારતાં હતાં. આ ગીતો પ્રેમભક્તિને લગતાં અથવા તરૂણ યોદ્ધાઓના શૂરાતનપણાને લગતાં હતા. સુરાષ્ટ્રમાં એ સમય સંગીત કળાનો સારો સત્કાર મળતો હતો. ન્હાના મ્હોટા સુરાષ્ટ્ર સરદારો અને જમીનદારો પોતાની દરબારમાં સંગીત વિદ્યા શિખેલા સમર્થ પુરૂષોને સારૂં સન્માન આપીને રાજ્ય સેવામાં રાખતા, ને બીજા અમીર ઉમરાવો તથા ધનાઢય લોકો વાર તહેવારે પોતાના ઘરમાં સંગીત શાસ્ત્રીઓને પધરાવીને સારો સત્કાર